

Ляо Моя

Тема дисертації «**Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю**»»

Склад ради:

Голова: **Кривошея Тетяна Олександрівна**, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Бабушка Лариса Дмитрівна**, доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Рецензент: **Пономаренко Олена Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Опонент: **Демчук Руслана Вікторівна**, доктор культурології, професор кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія»

Опонент: **Романенко Анастасія Романівна**, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка