

Ян Цзюнь

Тема дисертації «Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті ХХ - початку ХХІ ст.»

Склад ради:

Голова: **Кривошея Тетяна Олександрівна**, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Сюта Богдан Омелянович**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Швець Наталія Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Опонент: **Мартинюк Тетяна Володимирівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Опонент: **Романенко Анастасія Романівна**, кандидат культурології, в. о. доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка