

ЗАВДАННЯ НА ПЕРІОД КАРАНТИНУ З 4 ПО 24 КВІТНЯ
З ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ
ДЛЯ СТУДЕНТІВ І КУРСУ ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ
ВИКЛАДАЧ ПРОФ. САКАЛО О. В.

Дисципліна «Історія світової музики»

Розділ «Історія західноєвропейської музики: Західноєвропейська музична культура XVIII – початку XIX століть (II семестр).

Напрямок підготовки: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Музикознавство»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

ОПРАЦЮВАТИ МАТЕРІАЛ ЗА КОЖНОЮ ТЕМОЮ, ВІДПОВІСТИ НА ПИТАННЯ. НА ОСНОВІ ОТРИМАНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ СКЛАСТИ КОНСПЕКТ ЗА КОЖНИМ ПІДРОЗДІЛОМ.

Тема: Оперні реформи останньої третини XVIII століття.

(продовження)

Жанрові та стильові пошуки у оперній творчості В. А. Моцарта 80-х років. Особливості трактування естетики Просвітництва у реформаторській спадщині композитора. Подолання канону опери-*seria* у «Ідомеї». Особливості стильового і жанрового синтезу у реформаторських операх В. А. Моцарта «Весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Чарівна флейта».

ПИТАННЯ

1. Співвіднести опери «Іфігенія у Авліді» К. В. Глюка та «Ідомеї» В. А. Моцарта визначити схожість та відмінності лібрето, образної системи, типу конфлікту, композиції, структури, музичної драматургії.
2. Як інтерпретовані просвітницькі ідеали у операх «Весілля Фігаро»; «Дон Жуан»; «Чарівна флейта».

3. Визначити риси барокової трагікомедії (як генетичної жанрової моделі новаторських опер Моцарта) і обґрунтувати причину звернення до барокового жанру.
4. Стильова специфіка музичних характеристик окремих персонажів трьох новаторських опер.
5. У чому полягає розбіжність у створенні індивідуальних характерів К. В. Глюком та В. А. Моцартом.
6. Як концепція опер “Дон Жуан” та “Чарівна флейта” відбита у тональній драматургії їх партитур.

ПОСЛУХАТИ І ПОДИВИТИСЯ ВІДЕОЗАПИСИ ОПЕРНИХ ВИСТАВ «ІДОМЕНЕЙ», «ВЕСІЛЛЯ ФІГАРО», «ДОН ЖУАН», «ЧАРІВНА ФЛЕЙТА».

ЛІТЕРАТУРА

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая. – Книга первая. – М. : Музыка, 1978. – 534 с.
2. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая. – Книга вторая. – М. : Музыка, 1980. – 636 с.
3. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая. – Книга первая. – М. : Музыка, 1983. – 518 с.
4. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая. – Книга первая. – М. : Музыка, 1990. – 560 с.
5. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: Західна Європа. XVII-XIX століття. – К.: Заповіт, 1998. – 384 с.
6. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика / Лариса Кириллина. — М. : Моск. гос. консерватория, 1996. — 190 с.
7. Кириллина Л. В. Реформаторские оперы Глюка. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 384 с.
8. Ливанова Т. Н. Западно-европейская музыка XVII–XVIII веков в ряду искусств. Исследование. – М. :Музыка, 1977. – 528 с.

9. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В.2-х т. – Т. 2. – М.: Музыка, 1982. – 622 с.
10. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века.– В 2-х частях. – Ч. 2.: Эпоха Метастазіо / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко - М.: КЛАССИКА-XXI, 2004. – 768 с.
11. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время . — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 624 с.
12. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. 1600-1850. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 640 с.
13. Сакало О. В. «Чарівна флейта» Вольфганга Амадея Моцарта та давньоіранська міфологія/ О. А. Сакало // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : наук. журн. / [гол. редактор В. І. Рожок]. – К., 2013. – № 3 (20). – С. 55 – 62.
14. Рыцарев С. А. Кристоф Виллибальд Глюк/ Монография.- М.: Музыка, 1987. – 183 с.
15. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963. – 432 с.
16. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. – М.: Эдиториал, 2000. – 280 с.

Тема: Людвіг ван Бетховен. Композитор і його епоха. Основні етапи творчості, провідні жанри, особливості музичного мислення.

Творчий шлях Л. Бетховена у контексті стильових та жанрових тенденцій часу. Вплив засад романтичної естетики на художню систему Л. Бетховена. Динаміка жанрових зацікавлень композитора. Роль Л. Бетховена у формуванні жанрової системи музичного Романтизму. Внесок у розвиток фортепіанного мистецтва: від сонати до фортепіанної мініатюри. Симфонічна спадщина майстра.

ПИТАННЯ

1. Що принципово відрізняє творчий процес Л. Бетховена від його попередників?
2. Чому вважається, що Л. Бетховен започаткував усі жанрово-стильові новації музичного романтизму?

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : учебник для консерваторий / В. Конен. – 3-е, доп. изд. – М. : Музыка, 1972. – 527 с. (Заключний підрозділ розділу про Бетховена: Бетховен і романтики.)
2. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. – Том I. – М. : Московская консерватория / Государственный институт искусствознания НИЦ «Московская консерватория», 2009. – 536 с.
3. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. – Том II. – М. : НИЦ «Московская консерватория», 2009. – 596 с.
4. Климовицкий А. И. О творческом процессе Бетховена : исследование / А. Климовицкий. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1979. — 176 с.
5. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен : учеб. Пособие / [редкол.: Р. И. Грубер и др.]. – М., 1967.

ДОПОМІЖНА

6. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен : очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 4-е. — М. : Сов. композитор, 1970. — 560 с.

7. Бетховен : сб. ст. Вып. 1 / ред. сост. Н. Л. Фишман. — М. : Музыка, 1971. — 447 с.
8. Бетховен : сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. Н. Л. Фишман. — М. : Музыка, 1972. — 376 с.
9. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: Західна Європа. XVII-XIX століття. – К.: Заповіт, 1998. – 384 с.
10. Карс А. История оркестровки / Пер. с англ. / А. Карс – М. : Музыка, 1989. – 304 с.
11. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. / Лариса Кириллина– М. : Моск. гос. консерватория, 1996. – 192 с
12. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков – Ч. II: Поэтика и стилистика. / Лариса Кириллина – М. : Издательский дом «Композитор», 2007. – 367 с.
13. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков – Ч. III: Поэтика и стилистика. / Лариса Кириллина – М. : Издательский дом «Композитор», 2007. – 367 с.