

## Кафедра теорії музики

Бондаренко Т.О.

### Щотижнева система завдань з курсу сольфеджіо для I курсу ІТФ (дистанційне навчання)

#### 1. Перший тиждень (13.03 – 20.03 2020)

- Вивчити записані на минулих заняттях фрагменти із творів Моцарта; грати по пам'яті і транспонувати в інші тональності.
- Співати пісні Моцарта і Бетховена із супроводом на фортепіано (за власним вибором).
- Співати арії з опер Моцарта «Весілля Фігаро» і «Чарівна флейта» із супроводом (за власним вибором).
- Аудіо-візуальний аналіз музичних творів (визначення жанрових ознак, форми, типу фактури, побудови тонального плану, ладогармонічної структури): Бетховен Сонати для фортепіано №1 (ч. III, період), №7 (ч. II, період).
- Вивчити напам'ять внутрішнім слухом музичний приклад і відтворити його на ф-но: Моцарт Соната для фортепіано №16 (К. №545), ч. II (перше речення).
- Побудувати голосом від звуку септакорди з оберненнями у тісному розташуванні (вгору та вниз): м. маж. від звуку «ре», м. мін. від «с», м. зм. від «ля», зм. септакорд від «ре дієз».

#### 2. Другий тиждень (20.03 – 27.03)

- Вивчити внутрішнім слухом музичний приклад: Моцарт Соната для ф-но №15 (ч. III, епізод фа мінор, період); грати приклад на ф-но і записати його по пам'яті. За оригіналом перевірити правильність запису (з усіма деталями нотного тексту).
- За темою «Стильові риси музики романтизму» ознайомитися з вокальними творами Шуберта, Шумана, Ліста, Гріга. Співати пісні з вокального циклу Шуберта «Зимовий шлях», вокального циклу Шумана «Любов поета» (на власний вибір) з текстом і фортепіанним супроводом.
- Співати одну з вокальних партій у хорі Шумана «Сон» із програванням інших партій на фортепіано.
- Аудіо-візуальний аналіз музичних прикладів із визначенням особливостей музичної форми, фактурного викладу, ладогармонічної структури: Шуберт Експромт Ля бемоль мажор (період), Шуман «Поет говорить» («Дитячі сцени») (перший період).

- Співати з листа одноголосні приклади з музики композиторів XIX ст. за посібником Островського, Соловйова, Шокіна (2й випуск).
- Інтонувати звукоряди натуральних ладів, збільшеного та зменшеного ладів (співати вгору та вниз); від звуку побудувати голосом септакорди з оберненнями у тісному розташуванні (вгору і вниз): в. маж. від звуку «ре», в. мін. від «сі», в. зб. від «до».

### **3. Третій тиждень (27.03 – 3.04)**

- Вивчити внутрішнім слухом музичний приклад: романс Гріга «Восени» (вступ); відтворити по пам'яті на фортепіано і записати. Перевірити правильність запису за нотним текстом оригіналу.
- Виконати інтонаційні вправи: співати звукоряди натурального і гармонічного мажору і гармонічного мінору з альтерованими II і IV ступенями (вгору і вниз); звукоряди натуральних і симетричних ладів.
- Побудувати голосом альтеровані акорди і розв'язати їх у зазначених тональностях: D3|4 (-5), VII 5|6 (-3), VII 3|4 (-5), IV 3|4 (+1) у мі мінорі; D2 (+5), VII (гарм.)3/4 (+3) у Ля мажорі.
- Співати пісні Ліста «Радість і горе» (Мі маж.), «Всюди тиша і спокій» (Мі маж.) із фортепіанним супроводом. Визначити тональний план творів, особливості ладогармонічної структури, способи модуляції.
- Підібрати приклади з творів композиторів-романтиків для гармонічного аналізу.