

**СЕМЕНОВА Н.М.,**  
кафедра теорії музики Національної музичної академії України  
імені П.І. Чайковського

## **СОЛЬФЕДЖІО**

1 курс бакалаври

Оперний спів

Займатися інтонаційними вправами кожного дня по раздрукованим зразкам, які студентам надані викладачем на перших заняттях з сольфеджіо.

Перевірка якості виконання самостійної роботи буде здійснюватися дистанційно викладачем згідно розкладу занять кожної групи. Звертатися до викладача через програму viber

### **Теми**

#### ***Лад. Тональність.***

. Тональності до 3-х знаків. Плавний рух по ступенях гами, стрибки. Рух по звуках тризвуків.. Паралельно-перемінний лад.

#### ***Метр. Ритм.***

Складні розміри 4/4 (С), 6/8. Синкопа. Пунктирний ритм.

#### ***Інтервали.***

Обернення інтервалів.

#### ***Акорди.***

Малий ввідний септакорд (м.VII<sub>7</sub>) у натуральному мажорі. Зменшений ввідний септакорд (зм.VII<sub>7</sub>) у гармонічному мінорі. Розв'язання в тоніку.

#### ***Завдання для самостійної роботи :***

Співати в тональностях до 3-х знаків гами (натуральний, гармонічний мажор), розв'язання нестійких ступенів у стійкі, оспівувати стійкі ступені. Співати по нотах: №№ 133-172 (Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М.: Музыка, 1965) та №№ 46-58 (Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка. 1967). Співати верхні тетракорди натурального, гармонічного мінору в заданому ритмі та гами від заданих ступенів. Співати двоголосні приклади з підручника «Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М.: Музыка, 1982» (наприклад №№ 22, 34, 36, 47, 48, 62) – із грою одного голосу на

інструменті та (або) удвох. Для розвитку навичок співу з грою на інструменті використовувати підручні ноти – Сарабанда ре-мінор Г. Ф. Генделя, Менует фа-мінор Ф. Е. Баха, Арія соль-мінор Л. Моцарта, Маленька прелюдія ре-мінор Й. С. Баха (нескладні поліфонічні п'єси з програми загального фортепіано), тощо.

Співати від звуку та в тональностях до 3-х знаків інтервали та акорди.

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.1 / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 136 p.
2. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.2 / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 135 p.
3. Агажанов А. Сольфеджио в ключах “до” / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 128 с.
4. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 224 с.
5. Алябьев А. Избранные романсы и песни / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 1981. – 61 с.
6. Алябьев А. Избранные романсы / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 2008. – 68 с.
7. Блинський Є. Музичний диктант / Є. М. Блинський, В. М. Олендарьов – К.: Музична Україна, 1977. – 176 с.
8. Варламов А. Романсы и песни / А. Варламов. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
9. Виноградов Г. С. Интонационные трудности / Г. С. Виноградов – К.: Музична Україна, 1977. – 136 с.
10. Виноградов Г. С. О методике устного диктанта у вокалистов НМАУ. – Ксерокопія рукопису.
11. Глинка М. Избранные романсы и песни / М. Глинка – М.: Музыка, 1970. – 82 с.
12. Гурилёв А. Романсы и песни / А. Гурилёв – М.: Музгиз, 1955.
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни / А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 2002. – 46 с.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
15. Євпак Е. Хорові розспівки / Е. Євпак. – К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.
16. Избранные романсы и песни: Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов, Дюбюк: (пер. пол. XIX века). – М.: Музыка, 1965. – 56 с.

17. Качалина Н. С. Сольфеджио. Вып. 2 (двух-трёхголосие) / Н. С. Качалина – М.: Музыка, 1982. – 120 с.
18. Кириллова В. Сольфеджио. Часть 1 / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1964. – 92 с.
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1967. – 31 с.
21. Леонтович М. Хорові твори / М. Леонтович. – К.: Музична Україна, 1970. – 243 с.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. – Л., 1984. – 182 с.
23. Островский А. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – 5-е изд. – М.: Советский композитор, 1977. – 176 с.
24. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Островский. – М.: Музыка, 1966. – 228 с.
25. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Л. Островский. – Л., 1970. – 296 с.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух / С. Оськина. – М., 1977. – 72 с.
27. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио / Вл. Соколов. – М.: Музгиз, 1962. – 80 с.
28. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие / И. Способин. – М.: Музыка, 1982. – 135 с.
29. Столова Є. Музичний диктант / Є. Столова. – К.: Музична Україна, 1978.
30. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты / Г. Фрейндлинг. – Изд. 2-е – Л.: Музыка, 1975. – 104 с.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – Изд. 4-е – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
32. Чайковский П. Избранные романсы / П. Чайковский. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.