

# Перевірочні форми роботи на період дистанційного навчання (25.04-11.05.2020)

## з Історії світової музики

для студентів 3 курсу композиторського факультету НМАУ.

Викладач – д/м, проф. кафедри історії світової музики  
**Соломонова О. Б.**

### ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ

1. Мистецтво «Срібного віку», його персонажі і символістична забарвленість.
2. Інститут меценатства і приватні антрепризи в епоху Срібного віку (Мамонтов, Морозов, Беляєв, Дягілев).
3. Об'єднання «Світ мистецтва» («Мир искусства»). Роль С. Дягілева та його «Російських сезонів» у Парижі.
4. Досягнення виконавської російської школи межі XIX–XX ст.: Сафонов, Рахманінов, Кусевицький, Зілоті, Ф. Блуменфельд, Малько, Сук, Сараджев, Виноградський та ін.).
5. «Композитор у всеозброєнні таланту і знання»: творчість О. Глазунова у контексті музичної культури епохи.
6. Поліфонічний характер стильових проєкцій творчості С. Танєєва, А. Лядова, О. Глазунова.
7. С. Танєєв, А. Лядов, О. Глазунов: творчі паралелі та контрасти (компаративний аспект).
8. Семантичні резонанси і жанрово-інтонаційні проєкції теми *Dies irae* в творчості Рахманінова.
9. Символістичні тенденції музики Рахманінова (на прикладі конкретних творів).
10. «Містеріальний проєкт» Скрябіна: утопія чи погляд у майбутнє?
11. Символістичні проєкції музики Скрябіна (на прикладі конкретних творів).
12. Техніка звуковисотного детермінізму в «Прометеї» Скрябіна.
13. Інтонаційно-драматургічні проєкції синестезійного слуху О. Скрябіна.

## ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

Студента \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ курсу \_\_\_\_\_ факультету  
кафедри \_\_\_\_\_  
дисципліни «Історія світової музики»

### **1. Головні жанрово-інтонаційні витоки музики С. Рахманінова:**

- а) протяжна народна пісня, знаменний розспів, дзвоновість;
- б) голоси природи, маршовість;
- в) билинність, танцювальність, революційна пісня.

### **2. Що надає музиці С. Рахманінова символістичного виміру?**

- а) інтонаційна символіка тематизму;
- б) звернення композитора до творчості поетів-символістів;
- в) символізм як основний стилістичний напрямок Срібного віку.

### **3. У чому полягає спорідненість симфонізму Рахманінова і П. Чайковського?**

- а) у специфіці засобів розвитку і структурі розробки;
- б) у лірико-драматичному типі симфонізму;
- в) в образному плані і характері фіналів.

### **4. Які типи симфонізму репрезентовано у творчості С. Рахманінова?**

- а) ліричний, ліро-епічний, епіко-драматичний;
- б) лірико-драматичний, епічний;
- в) жанровий, ліричний, драматичний.

### **5. У чому полягають інновації О. Скрябіна?**

- а) техніка звукового детермінізму, кольорово-світлова драматургія;
- б) хвильова структура розробки, альтераційна активність гармонії;

в) четверний склад оркестру, введення хору в симфонічну партитуру.

**6. Який інструмент стає репрезентантом екстатично-космологічних ідей О. Скрябіна?**

а) тромбон;

б) труба;

в) рояль.

**7. Композиційна форма, яка була найбільш репрезентативною для симфонічних опусів О. Скрябіна:**

а) симфонічна поема;

б) симфонічна поема з ознаками сонатності;

в) складна тричастинна.

## ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

Студента \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ курсу \_\_\_\_\_ факультету  
кафедри \_\_\_\_\_  
дисципліни «Історія світової музики»

**1. Головні жанрово-інтонаційні витоки музики С. Рахманінова:**

а) протяжна народна пісня, знаменний розспів, дзвоновість;

б) голоси природи, маршовість;

в) билинність, танцювальність, революційна пісня.

**2. Що надає музиці С. Рахманінова символістичного виміру?**

а) інтонаційна символіка тематизму;

б) звернення композитора до творчості поетів-символістів;

**3. У чому полягає спорідненість симфонізму С. Рахманінова. Рахманінова і П. Чайковського?**

а) у типі лірико-драматичного симфонізму;

б) у специфіці засобів розвитку і структурі розробки;

в) у характері фіналів.

**4. Які типи симфонізму репрезентовано у творчості С. Рахманінова?**

а) ліричний, ліро-епічний, епіко-драматичний;

б) лірико-драматичний, епічний;

в) жанровий, ліричний, драматичний.

**5. У чому полягають інновації О. Скрябіна?**

а) техніка звукового детермінізму, кольорово-світлова драматургія;

б) хвильова структура розробки, альтераційна активність гармонії;

в) четверний склад оркестру, введення хору в симфонічну партитуру.

**6. Який інструмент стає репрезентантом екстатично-космологічних ідей О. Скрябіна?**

а) тромбон;

б) труба;

в) рояль.

**10. Композиційна форма, яка була найбільш репрезентативною для симфонічних опусів О. Скрябіна:**

а) симфонічна поема;

б) симфонічна поема з ознаками сонатності;

в) складна тричастинна.