

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
імені П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

**ЯРОПУД НАТАЛЯ ВІКТОРІВНА**

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ КОНЦЕРТ ЯК ФЕНОМЕН  
КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

**(спеціалізація «віолончель»)**

**СПЕЦКУРС**

Творчий керівник: кандидат філософських наук, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів  
**Полянська Катерина Валеріївна**

Науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики  
**Сумарокова Віра Григорівна**

Київ – 2024

## *РОЗДІЛ I. ЖАНРОВО-СТІЛЬОВІ ВИМІРИ:*

1. Жанр і стиль в композиторській творчості.
2. Жанр і стиль у виконавському мистецтві.
3. Поняття жанру в музиці.
4. Поняття стилю в музиці.
5. Роль жанру в процесі формотворення та драматургії музичного твору.
6. Роль стилю в процесі виконавського інтонування.
7. Класифікація жанру інструментального концерту в історичному аспекті.
8. Музичний стиль в творчому діалозі «композитор – виконавець».
9. Жанрово-стильова система інструментальної музики Бароко.
10. Симфонізація інструментального концерту в контексті розвитку жанру.

## *РОЗДІЛ II. ПОДВІЙНИЙ ТА ПОТРІЙНИЙ КОНЦЕРТ (для скрипки та віолончелі, двох віолончелей, скрипки, віолончелі та фортепіано з оркестром та для інших складів) В АСПЕКТІ ЖАНРОВО-СТІЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ:*

1. Принцип концертування в подвійних концертах епохи Бароко.
2. Тип однотембрової дуетності в подвійних концертах А. Вівальді.
3. Віденська та мангаймська виконавські традиції у розвитку подвійного концерту.
4. Sinfonia Concertante для скрипки та альту з оркестром В. А. Моцарта та Потрійний концерт для скрипки, віолончелі, фортепіано з оркестром Л. Бетховена: особливості жанру.
5. Романтична концепція подвійного концерту для скрипки і віолончелі з симфонічним оркестром Й. Брамса.
6. Нова транскрипція жанрової традиції *Concerto grosso* у творчості композиторів ХХ століття.
7. Неоромантизм, мінімалізм та ідея однотембровості у творі Джованні Солліми «Violoncelles, vibrez!».
8. Подвійний концерт в творчості українських композиторів ХХ – першої чверті ХХІ століття.

9. Неоромантичні тенденції подвійного концерту для скрипки і віолончелі з симфонічним оркестром В. Кирейка.
10. Подвійний концерт для скрипки і віолончелі з оркестром у творчості О. Красотова, З. Алмаші, О. Безбородька та інших сучасних композиторів України.

### *РОЗДІЛ III. РЕКОНСТРУКЦІЯ ТЕХНОЛОГІЧНИХ МОДЕЛЕЙ КОНЦЕРТНОГО ЖАНРУ В КОНТЕКСТІ ЕВОЛЮЦІЇ ВІОЛОНЧЕЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА:*

1. Актуальне виконавське інтонування концертів для віолончелі (та за участі віолончелі) з оркестром різних стильових епох.
2. Реконструкція технологічних моделей автентичного типу виконання концертів доби Бароко.
3. Метод «реконструкції» як руйнування стереотипу.
4. Віолончельна техніка як виконавське мистецтво.
5. Поняття «віртуозності» у виконавському мистецтві.
6. Виконавська техніка та сучасне прочитання барокових творів.
7. Особливості звукотворення у виконанні музики композиторів-класиків.
8. Виконавські засоби втілення романтичної концепції: романтизм-неоромантизм – мости у часі.
9. Постмодерністська тенденція до естетизації музичного письма та проблеми артикулювання сучасних віолончельних творів в жанрі концерту.
10. Вібрація як засіб експресії та семантична ідея у творі Джованні Солліми «Violoncelles, vibrez!».

### *РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:*

1. Антонова О. Г. Концерт для скрипки з оркестром Дьордя Лігеті: діалог із жанровою традицією. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2017. №1 (34). С. 4–17.
2. Антонюк В. Г., Шестеренко І. В. Портрет композитора в інтер'єрі часу: Віталій Кирейко. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2016. №2 (31) С. 114–122.

3. Біла К. С. Жанрово-стильова модель інструментального концерту та концепційні засади композиторської інтерпретації (на прикладі творів Л. М. Колодуба) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. 20 с.
4. Бурель О. В. Інструментальний концерт К. Сен-Санса в контексті французької традиції XIX – початку XX ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. 225 с.
5. Ваш Ю. В. Французька танцювальна музика епохи Бароко для клавіра: специфіка виконання : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2012. 16 с.
6. Величко О. Виконавські вектори старовинної музики. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство»* [голов. ред. О. Смоляк; редкол. : М. Станкевич, Н. Урсу, О. Біба]. Тернопільський нац. пед. ун-т. Тернопіль, 2015. №1 (Вип. 33). С. 89–93.
7. Веселіна О. Ю. Стильовий феномен «нового синтезу» у розвитку жанру віолончельного дуету (друга половина 20 ст.) *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 58: *Виконавське музикознавство*. Київ, 2006. Кн. 12. С. 175–186.
8. Вечер Д. В. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практично-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста інтерпретатора) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського Київ, 2007. 20 с.
9. Веркіна Т. Б. Актуальне інтонування як виконавська проблема : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса, 2008. 16 с.
10. Герасименко О. Ю. Неоромантизм в контексті стильових пошуків композитора-віолончеліста Джованні Соллімі *Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі* / Матеріали міжнародної науково-

практичної онлайн-конференції. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. С. 44–47.

11. Гончар Є. Ф. Семантична спрямованість оновлення деяких традиційних форм (на прикладі творів М. Скорика та А. Шнітке). *Українське музикознавство*. Київ, 1991. Вип. 26. С. 155–167.
12. Гончарова О. М. Антична риторика як феномен європейської культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Київський нац. ун-т культ. та мистецтва. Київ, 2012. 39 с.
13. Гребеннікова М. В. Концерти А. Вівальді у контексті автентичного барокового виконавства : Магістерська наук. робота / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2012. 61 с.
14. Грицишина О. Ю. Дует для двох віолончелей: витоки, еволюція, типологія : Магістерська наук. робота / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. 56 с.
15. Губко О. Т. Останній романтик українського мелосу. Творець чарівних мелодій. Розповіді про Віталія Кирейка / упоряд. І. Лобовик. Київ : Криниця, 2002. С. 61–73.
16. Зав'ялова О. К. Віолончельні сонати Л. ван Бетховена (ансамблеві закономірності жанру) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 19 с.
17. Зав'ялова О. К. Віолончель у камерно-ансамблевій культурі України : Монографія / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2009. 256 с.
18. Зав'ялова О. К. Концертно-віртуозна культура і традиції київської віолончельної школи ХІХ ст. *Мистецтвознавство України*. Вип. 11. Київ : Муз. Україна, 2010. С. 69–76.
19. Зав'ялова О. К. Віолончельні концерти Мирослава Скорика у концептуальних вимірах доби. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика* / Матеріали та тези VIII міжнародної науково-практичної онлайн-конференції / Дрогобицький державний педагогічний університет імені І. Франка. Дрогобич : Посвіт, 2023. С. 133–136.

20. Калениченко А. П. Музична нео- і полістилістика: спроба систематизації. *Музична Україністика: сучасний вимір*. НАН України ІМФЕ імені М. Т. Рильського, Київ, 2005. Вип. 1. С. 106–115.
21. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 173 с.
22. Катрич О. Т. Стильова ієрархія та стильова концентричність – два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 18, кн. 7 : *Музичне виконавство*. Київ, 2001. С. 115–122.
23. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю. *Мистецтвознавство України*. Вип. 11. Київ : Муз. Україна, 2010. С. 62–64.
24. Коденко І. І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. 19 с.
25. Коденко І. І. Координати драматургічної цілісності в автентичному виконавстві (на прикладі романтичної і барокової інтерпретацій концерту для скрипки, струнних і basso continuo a-moll Й. С. Баха). *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків, 2018. Вип. 4. С. 116–127.
26. Коденко І. І. Специфіка виконання старовинної музики: історичний аспект. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харків, 2020. Вип. №56. С. 93–105.
27. Кононова М. В. Значення типів виконавської інтерпретації в процесі освоєння нової традиційності виконавства. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2011. Вип. 95. С. 104–110.
28. Кононова М. В. Романтичний тип виконавської інтерпретації у сучасній музичній практиці. *Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі* / Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. С. 136–141.

- 29.Коханик І. М. Взаємодія жанру і стилю в сучасній музиці: від «діалогу» до «полілогу», або нотатки на берегах музичного постмодерну. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2009. Вип. 81. С. 31–37.
- 30.Коханик І. М. Методологічні та теоретичні проблеми стильового аналізу сучасної музики. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2003. Вип. 29. С. 181–189.
- 31.Коханик І. М. Романтизм як поняття в дискурсивному полі музикознавства. *Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі /* Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. С. 11–13.
- 32.Куцан А. Проблеми виконання творів XVII – XVIII століть на прикладі концертів для скрипки, струнних та континуо А. Вівальді. *Магістерська робота. Рукопис*. Київ, 2011. 64 с.
- 33.Ларчіков В. Трагування віолончелі композиторами 20 століття: нова естетика, нова мова, нова техніка (до постановки проблеми). *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 40 : *Музичне виконавство*. Кн.10. Київ, 2004. С. 109–118.
- 34.Маркова О. М. Неоромантизм ХХ століття і сучасний пост-авангард. *Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі /* Матеріали міжнародної науково-творчої онлайн-конференції. Пам'яті Івана Арсенійовича Котляревського, Юрія Олексійовича Полянського / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. С. 20–23.
- 35.Москаленко В. Г. Лекції з музичної інтерпретації : [навч.-метод. посіб.]. Київ, 2013. 134 с.
- 36.Москаленко В. Г. Про задум та музичну ідею твору. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 21. Київ, 2002. С. 9–17.
- 37.Москаленко В. Г. Художня функція фактури (до визначення поняття). *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 7 : *Музикознавство : з ХХ у ХХІ століття*. Київ, 2000. С. 56–64.

38. Ніколаєвська Ю. В. Аутентична виконавська стратегія та її сучасні трансформації. *Аспекти історичного музикознавства*. Харків, 2017. С. 180–198.
39. Полянська К. В. Концерт Й. Брамса для скрипки та віолончелі з оркестром ля мінор (ор. 102) як об'єкт виконавської інтерпретації. *Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі* / Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. С. 126–131.
40. Попова А. Б. Дослідження проблем музичної риторики в українському музикознавстві. *Культура і мистецтво у сучасному світі* / Київський національний університет культури і мистецтв. Збірник наукових праць. Київ, 2015. Вип. 16. С. 171–177.
41. Ракочі В. О. Інструментальний концерт XVII–XVIII століть: генеза, класифікація, оркестр : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. 625 с.
42. Сидоренко О. Ю. Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на прикладі камерної скрипкової сонати) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2018. 17 с.
43. Сікорська Н. В. Клавірна музика Бароко в редакціях другої половини XIX ст.: становлення історично інформованого виконавства: дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2016. 287 с.
44. Сумарокова В. Г., Білоусова Ю. В., Веселіна О. Ю., Кононова М. В., Ларчіков В. В. Сучасне віолончельне мистецтво: естетика, теорія, практика: [навч. посіб.]. Одеса: ВМВ, 2009. 160 с.
45. Сумарокова В. Г. Віолончельне виконавське мистецтво у контексті нео- та полістилістики XX – початку XXI ст. *Часопис Національної Музичної Академії України ім. П. І. Чайковського*. №1 (10). Київ, 2011. С. 40–48.



46. Сумарокова В. Г. Концерт для віолончелі з оркестром М. Скорика як об'єкт інтерпретації. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 10 Київ, 2000. С. 101–107.
47. Сумарокова В. Г. Виконавська традиція як частина художньої інтерпретації музичного твору. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 3: *Музичне виконавство*. Київ, 1999. С. 117–126.
48. Сумарокова В. Г. Історія українського віолончельного й контрабасового мистецтва в контексті європейського виконавства : [навч. посіб.] [ред. : Семенова Н. М., Сікорська І. М.]. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2014. 199 с.
49. Сумарокова В. Г. Неоромантичні тенденції у розвитку жанру інструментального концерту останньої третини ХХ століття. *Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі* / Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. С. 86–90.
50. Сумарокова В. Г. Український віолончельний концерт у контексті світової музичної культури. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 17: *Українська тема у світовій культурі*. Київ, 2001. С. 338–352.
51. Сумарокова В. Г. В. С. Червов – виконавець і педагог (до питання про становлення української віолончельної школи). *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 14: *Музичне виконавство*. Кн. 6. Київ, 2000. С. 77–87.
52. Сюта Б. О. Концерт. *Українська музична енциклопедія* / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Т. 2. Київ, 2008. С. 535–537.
53. Тукова І. Г. Функціонування інструментальних жанрових моделей західноєвропейського Бароко в українській музиці другої половини ХХ ст.: автореферат дис...канд.. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Муз. мистецтво. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2003. 19 с.

- 54.Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики / [пер. Г. Куркова]. Суми: Собор, 2002. 184 с.
- 55.Холодова Т. Р. Концертна симфонія Es-dur В. А. Моцарта для альтя, скрипки і камерного оркестру в контексті розвитку альтового виконавства: Магістерська наук. робота / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 49 с.
- 56.Червов В. С. Нотатки про сучасне віолончельне виконавство. *Українське музикознавство*: [наук.-метод. зб.]. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 1977. Вип. 12. С. 132–147.
- 57.Шестеренко І. В. Музична мова Віталія Кирейка як вияв української ментальності. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Київ, 2010. №23. С. 189–195.
- 58.Шестеренко І. В. Постать Віталія Кирейка в історії української музики. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 86. Київ, 2013. С. 168–182
- 59.Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка : [навч.-метод. посіб.]. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2008. 428 с.
- 60.Шип С. В. Музичний жанр в методологічному аспекті. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 16: *Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка)*. Київ, 2002. С. 154–177.
- 61.Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: [навч. посіб.]. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
- 62.Яропуд Н. В. Виконавська стилістика Бароко у подвійних концертах Антоніо Вівальді в умовах сучасного віолончельного виконавства . *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка* / [ред.-упор. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Гельветика, 2023. Вип. 67, том 2. С. 188 – 196.
- 63.Яропуд Н. В. Подвійні концерти для скрипки та віолончелі з оркестром Йоганнеса Брамса та Віталія Кирейка: жанрово-стильові виміри. *Науковий вісник*

*Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2023. Вип. 138, С. 161 – 174.

64. Яропуд Н. В. Подвійні концерти А. Вівальді для скрипки і віолончелі та для двох віолончелей зі струнними та континуо як об'єкт дослідження та репрезентації в сучасних умовах виконавства / Збірка тез за матеріалами *XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»*. Київ, 2022. С. 115–117.
65. Antonov, Ivan Milkov. A catalogue of twentieth-century cello ensemble music. LSU Digital Commons. Louisiana State University. LSU Doctoral Dissertation. 2005. 150 p.
66. Bosanquet, R. Caroline. *The Secret Life of Cello Strings (Harmonics for Cellists)*. Cambridge: SJ Music, 1996. 44 p.
67. Braun, William. *The Evolution of the Cello Endpin and Its Effect on Tehnique and Repertoire*. University Nebraska-Lincoln, 2015. 132 p.
68. Bukofzer, Manfred F. *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*. New York : W. W. Norton Company Inc., 1947. 489 p.
69. Dikmans, Greg. *Introduction to Historically Informed Performance Practice*. URL: <http://earlymusic.dikmans.net/introduction-to-historicallyinformed-performance-practice/> (date of access – 23.04.2024).
70. Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Washington : University of Washington Press, 1969. 512 p. URL: [https://imslp.org/wiki/The\\_Interpretation\\_of\\_the\\_Music\\_of\\_the\\_17th\\_and\\_18th\\_Centuries\\_\(Dolmetsch,\\_Arnold\)](https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_(Dolmetsch,_Arnold))
71. Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. New York: W. W. Norton & Company, 1989. 766 p.
72. Dorian, Frederick. *The History of Music in Performance: The Art of Musical Interpretation from the Renaissance to Our Day*. New York: W. W. Norton & Company, 1966. 408 p.
73. Ehrmann, Alfred von. *Johannes Brahms. Weg, Werk und Welt: mit zahlreichen Bildern und Dokumenten*. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1933. 534 p.

74. Einstein, Alfred. Mozart: His Character, His Work. New York City: Oxford University Press, 1962. 492 p.
75. Hamann, Judith Eleanor. Double, Sync, Constellate: Realization Specific Works for More Than One Cello. US San Diego Electronic Theses and Dissertations, 2018. 87 p.
76. Harnoncourt, Nikolaus. The Musical Dialogue: Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Amadeus Press, 2003. 226 p.
77. Kalbeck, Max. Johannes Brahms. Reprint of 1921 ed. published by Deutsche Brahms-Gesellschaft, Berlin. H. Schneider, 1976. 205 p.
78. Landowska, Wanda. Music of the past. New York : A. A. Knopf. 1924. 185 p.
79. Le Cerf de la Viéville, Jean-Laurent. Comparaison de la musique italienne et de la musique française. (Éd. 1705). Hachette Livre Bnf. Paris, 2017. 821 p.
80. Marpurg, Friedrich Wilhelm. Anleitung zur Musik überhaupt und zur Singkunst besonders. Leipzig, 1975. 171 p.
81. Mattheson, Johann. Der vollkommene Capellmeister. \_\_\_Faksimile-Nachdruck herausgegeben von Margarete Reimann. Kassel; London : Barenreiter; Facsimile Reprint ; Fifth Edition (January 1, 1991). 484 p.
82. Mozart, Leopold. Violinschule, oder Anweisung die Violin zu spilen. Forgotten Books. London, 2018. 78 p.
83. Neumann, Frederick. J. S. Bach. Princeton University Press, 1983. 648 p.
84. Niemann, Walter. Brahms. Schuster & Loeffler. Berlin, 1920. 444 p.  
<https://archive.org/details/brahmsni00niem> (date of access 22.01.2024).
85. Quantz, Johann Joachim. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Berlin, 1752. 394 p. URL: [http://imslp.org/wiki/Versuch\\_einer\\_Anweisung\\_die\\_Flöte\\_traversiere\\_zu\\_spielen\\_\(Quantz,\\_Johann\\_Joachim\)](http://imslp.org/wiki/Versuch_einer_Anweisung_die_Flöte_traversiere_zu_spielen_(Quantz,_Johann_Joachim)) (date of access 19.01.2023).
86. Raychev, Evgeni Dimitrov. The Virtuoso Cellists–Composers from Luigi Boccherini to David Popper: A Review or Their Lives and Works. Florida State University Libreres. 2003. 104 p.
87. Roeder, Michael Thomas. A History of the Concerto. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1994. 480p.
88. Sachs, Curt. Handbuch der Musikinsrumentenkunde. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1930. 419 p.

89. Stowell, Robin. The Cambridge Companion to the Cello [ed. by Stowell R.]. Cambridge University Press, 1999. 269 p.
90. Talbot, Michael. Vivaldi. Schirmer Books : Maxwell Macmillan International. New York, 1993. 237 p.
91. Uitti, Frances-Marie. The Frontiers of Technique. The Cambridge Companion to the Cello. [ed. by Stowell R.]. Cambridge University Press, 1999. № 13. P. 211 – 233.
92. Unger, Hans-Heinrich. Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16–18 Jahrhundert. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 1992. 173 p.
93. Wasielewski, Wilhelm Joseph von. The Violoncello and Its History. London & New York. Novello, Ewer And Co., 1894. 240 p.
94. Zoltai, Dénes. Ethos und Affekt. De Gruyter; Reprint 2021 edition (January 14, 1971). 274 p.

**Яропуд Наталя Вікторівна**



**Сумарокова Віра Григорівна**

