

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського
«8» лютого 2021 року
Голова вченої ради
/М.О.Тимошенко/
(протокол № 5 від 08.02 .2021 р.)



СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Третій (освітньо-творчий) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ «Доктор мистецтва»
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «Сценічне мистецтво»
(код та найменування спеціальності)

Київ 2021

I. Преамбула

Стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (ступінь «Доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 8 лютого 2021 року (наказ № 12-А від 08.02.2021 р.).

Стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (ступінь «Доктор мистецтва») розроблено робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у складі:

Іванніков Тимур Павлович – доктор мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії музичного виконавства (Голова групи);

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Ільченко Петро Іванович – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Фахову експертизу проводили:

Жаркова В. Б.	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Копиця М. Д.	доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Коханик І. М.	кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Методичну експертизу проводили:

Северінова М. Ю.	доктор мистецтвознавства, в.о.професора, декан історико-теоретичного та композиторського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Тишко С. В.	доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Черкашина-
Губаренко М. Р.**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, дійсний член (академік) НАМ України

II. Загальна характеристика

Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація	«Музична режисура»
Форми навчання	Денна (очна) форма навчання
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва» Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Опис предметної області	<p><i>Об'єкт діяльності:</i> сукупність феноменів і проблем музично-сценічного мистецтва в умовах соціокультурних викликів сьогодення; процес креативного відображення дійсності та художнього задуму в контексті оригінального режисерського втілення творчих мистецьких проєктів.</p> <p><i>Предметна область:</i> музично-театральне мистецтво: режисерська, викладацька, науково-дослідницька діяльність.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців, здатних створювати та презентувати оригінальні версії музично-театральних вистав, органічно поєднуючи різні види мистецтв з інноваційними розробками інших галузей, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області</i> охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концепції, тенденції та перспективи розвитку музичного театру в новій парадигматиці сценічного мистецтва; - традиційні та інноваційні технології світової та вітчизняної музичної режисури, їх інтеграція у втіленні творчих мистецьких проєктів; - концептуальні та методологічні підходи у музично-режисерській діяльності; - синтез освітньо-виховної, науково-дослідницької, мистецько-творчої, педагогічної діяльності та репетиторської практики режисера музичного театру. <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та</p>

	спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти у сфері мистецтвознавчої театральної практики, науки і педагогіки; технологічне оснащення театральної сцени; інструментарій інноваційних арт-технологій.
Академічні права випускників	Можливість здобуття ступеня доктора філософії та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.

III. Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітніми програмами відповідної спеціальності та їх результатів навчання

Для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» можуть вступати особи, які здобули освітній ступінь магістра за мистецькою спеціальністю.

IV. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньої складової освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» становить 60 кредитів ЄКТС.

V. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі режисерської, викладацької, дослідницької діяльності у сфері музично-театральної творчості, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і мистецьких феноменів та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі системного науково-мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору. ЗК02. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) у процесі творчо-наукової та викладацької практики сфери культури і мистецтва. ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою для ефективної комунікації у професійній діяльності.

Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати оригінальний задум, режисерську інтерпретацію художньої ідеї у творі музично-сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів музично-сценічного мистецтва та їх синтезу з новітніми арт-технологіями у процесі реалізації режисерського задуму творчого мистецького продукту.</p> <p>СК03. Здатність здійснювати педагогічну/репетиторську роботу у творчих проектах, музично-мистецьких колективах, закладах і установах; формувати їх репертуарну стратегію в контексті актуальних соціокультурних реалій.</p> <p>СК04. Здатність застосовувати сучасні методології, інформаційні технології, бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі науково-педагогічної та науково-творчої діяльності за фахом.</p> <p>СК05. Здатність виконувати лідерські функції, організовувати роботу міждисциплінарної команди на всіх етапах реалізації творчого проекту.</p> <p>СК06. Здатність до планування та управління проектами в сфері музичної творчості та сценічного мистецтва.</p>
---	---

VI. Нормативний зміст підготовки доктора мистецтва, сформульований у термінах результатів навчання

РН01. Створювати на основі актуальної проблематики оригінальну режисерську версію творчого мистецького проекту.

РН02. Володіти принципами співробітництва з диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, виконавським складом, структурними підрозділами задля забезпечення художньої цілісності видовища.

РН03. Визначати та формулювати алгоритм реалізації творчого проекту в рамках музично-сценічного мистецтва.

РН04. Організовувати та ефективно керувати науково-творчими мистецькими проектами.

РН05. Плідно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, адекватно оцінювати проблемні організаційні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв'язання.

РН06. Вільно володіти українською та іноземною мовами на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних професійних, наукових та навчальних публікацій у сфері сценічного мистецтва.

PH07. Переосмислювати та застосовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного театру.

PH08. Застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт музично-театральної сфери діяльності.

PH09. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у мистецьких закладах освіти; моделювати навчальний процес із урахуванням творчої специфіки відповідного проекту.

PH10. Розумітися на особливостях педагогічної/репетиторської роботи з творчими колективами у сфері сценічного мистецтва та визначати пріоритетні напрямки репертуарної стратегії.

VII. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проекту, в якому поєднується творча мистецька та дослідницька (наукове обґрунтування) складові.
Вимоги до творчого мистецького проекту	<p><i>Творча мистецька складова</i> творчого мистецького проекту презентує оригінальну режисерську версію музично-театральної вистави в контексті сучасної театральної естетики на основі актуальної проблематики сьогодення та інтегрує новітні досягнення світового і вітчизняного музичного театру.</p> <p><i>Дослідницька складова</i> творчого мистецького проекту - самостійне розгорнуте наукове обґрунтування у вигляді авторського тексту, що пропонує розв'язання комплексних проблем у сфері режисури музичного театру та передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань.</p> <p>Творча та дослідницька складові проекту доктора мистецтва передбачають тематичну спорідненість, а творча концепція мистецької складової має бути відображена у науковій проблематиці та основних положеннях дослідження здобувача.</p> <p>Творча та дослідницька складові проекту доктора мистецтва не повинні містити плагіату і запозичень, фальсифікації та фабрикації, мають</p>

	<p>відповідати вимогам академічної доброчесності.</p> <p>Творча та дослідницька складові проекту доктора мистецтва мають бути публічно представлені, зафіксовані на електронних носіях та розміщені на офіційному веб-сайті Національної музичної академії імені П.І. Чайковського.</p>
--	---

VIII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти діє на основі нормативно-правового «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» та передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду, аналізу й оновлення освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті Академії, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів/аспірантів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення інформаційними системами та програмами для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) забезпечення спеціально обладнаними приміщеннями для музично-театральних та концертних заходів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту

музичних інструментів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальної програми, а також ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музично-театральною, концертною та науково-дослідницькою діяльністю.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) або акредитованими ним незалежними установами. Оцінювання та забезпечення якості вищої освіти здійснюється на предмет її відповідності означеним вимогам та міжнародним стандартам і рекомендаціям.

ІХ. Перелік нормативних документів, на яких базується Стандарт вищої освіти Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>;
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Про вищу освіту: Закон України №1556-18 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
7. Про освіту: Закон України №2145-19 – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010 – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

11. Питання європейської та євроатлантичної інтеграції: Указ Президента України від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

12. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 – <https://законодавство.com/download/postanova-vid-jovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>.

13. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. №89 – <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-vnesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchogo-stupenya-doktora-mistectva-ta-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>.

14. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 7 від 6 лютого 2020 р.) https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendaciyi.docx

Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=82:bolonskyi-protses-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych>

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

Пояснювальна записка

Стандарт вищої освіти містить обов'язкові вимоги до компетентностей і результатів навчання здобувачів, що визначають специфіку підготовки докторів мистецтва зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Вони узгоджені між собою та відповідають Закону України «Про вищу освіту», дескрипторам Національної рамки кваліфікацій, Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України №865 від 24 жовтня 2018 р., та Змінами до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України №89 від 12 лютого 2020 р.

Сфера працевлаштування випускників: робота на режисерських, керівних посадах у театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах; на викладацьких посадах у закладах вищої та середньої мистецької освіти; на посадах у наукових установах мистецького спрямування. Можливість виконання професійних робіт *за видами економічної діяльності*: секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність» (розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність», група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність», клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»); секція Р «Освіта» (розділ 85 «Освіта», група 85.3 «Середня освіта», клас 85.31 «Загальна середня освіта», група 85.4 «Вища освіта», клас 85.42 «Вища освіта», група 85.5 «Інші види освіти», клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку», клас 85.52 «Освіта у сфері культури»); секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок» (розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг», група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг», клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність», клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів», клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність», клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»). Можливість виконання професійних робіт *за кваліфікаціями*: 2455.1 «Мистецтвознавець (театр)», 2310.2 «Викладач вищого навчального закладу», 2320 «Викладач театральних дисциплін», 3340 «Викладач-стажист», 2455.1 «Асистент режисера», 2455.2 «Режисер», 2455.2 «Режисер-постановник», 2455.2 «Режисер театралізованих заходів та свят», 2455.2 «Керівник художній», 2455.2 «Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)», 1229.4 «Завідувач відділення у коледжі», 1229.4 «Завідувач кабінету навчального», 1229.4 «Завідувач позашкільного закладу», 1229.4 «Завідувач практики (виробничої, навчальної)», 1229.4 «Керівник виробничої практики», 1229.6 «Голова секції (творчої)», 1229.6 «Головний адміністратор», 1229.6 «Головний редактор програм», 1229.6 «Головний редактор творчого об'єднання», 1229.6 «Головний режисер», 1229.6 «Головний режисер-постановник», 1229.6 «Головний художній керівник», 1229.6

«Директор програм (радіотелевізійних)», 1229.6 «Завідувач театру (літнього)», 1229.6 «Завідувач центру (молодіжного)», 1229.6 «Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)», 1229.6 «Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної)», 1229.6 «Продюсер», 1210.1 «Директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.)», 1210.1 «Директор позашкільного закладу», 1210.1 «Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіно, відеопрокату, кіностудії та ін.)», 1210.1 «Директор театру - художній керівник (генеральний директор театру - художній керівник)», 1210.1 «Директор центру професійної орієнтації молоді».

Таблиця 1 показує відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК. У таблиці 2 показана відповідність результатів навчання компетентностям.

Відповідно до означених документів заклад вищої освіти самостійно визначає перелік дисциплін та інших видів освітньої та наукової діяльності, необхідний для задоволення визначених Стандартом вимог.

Наведений в Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним. При формуванні освітньо-творчої програми можуть зазначатись додаткові вимоги до компетентностей і програмних результатів навчання.

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК (026 «Сценічне мистецтво»)

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі системного науково-мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	+	+	+	+
ЗК02. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) у процесі творчо-наукової та викладацької практики сфери культури і мистецтва.	+	+	+	+
ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою для ефективної комунікації у професійній діяльності.	+	+	+	+
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК01. Здатність генерувати оригінальний задум, режисерську інтерпретацію художньої ідеї у творі музично-сценічного мистецтва.	+	+		+
СК02. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів музично-сценічного мистецтва та їх синтезу з новітніми арт-технологіями у процесі реалізації режисерського задуму творчого мистецького продукту.	+	+	+	+
СК03. Здатність здійснювати педагогічну/репетиторську роботу у творчих проектах, музично-мистецьких колективах, закладах і установах; формувати їх репертуарну стратегію в контексті актуальних соціокультурних реалій.	+	+	+	+
СК04. Здатність застосовувати сучасні методології, інформаційні технології, бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі науково-педагогічної та науково-творчої діяльності за фахом.	+	+	+	+
СК05. Здатність виконувати лідерські функції, організувати роботу міждисциплінарної команди на всіх етапах реалізації творчого проекту.	+	+	+	+
СК06. Здатність до планування та управління проектами в сфері музичної творчості та сценічного мистецтва.	+	+	+	+

**Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей
(026 «Сценічне мистецтво»)**

Програмні результати навчання	Компетентності									
	ІК	Загальні компетентності			Спеціальні компетентності					
		ЗК01	ЗК02	ЗК03	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06
РН01. Створювати на основі актуальної проблематики оригінальну режисерську версію творчого мистецького проекту.	+	+	+		+	+	+	+	+	+
РН02. Володіти принципами співробітництва з диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, виконавським складом, структурними підрозділами задля забезпечення художньої цілісності видовища.	+		+	+			+	+	+	+
РН03. Визначати та формулювати алгоритм реалізації творчого проекту в рамках музично-сценічного мистецтва.	+	+	+		+	+		+		
РН04. Організовувати та ефективно керувати науково-творчими мистецькими проектами.	+			+			+		+	+
РН05. Плідно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, адекватно оцінювати проблемні організаційні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв'язання.	+		+	+		+	+	+		+
РН06. Вільно володіти українською та іноземною мовами на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних професійних, наукових та навчальних публікацій у сфері сценічного мистецтва.	+			+		+	+	+	+	+
РН07. Переосмислювати та застосовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного театру.	+	+	+		+	+	+	+		

Програмні результати навчання	Компетентності									
	ІК	Загальні компетентності			Спеціальні компетентності					
		ЗК01	ЗК02	ЗК03	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06
РН08. Застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт музично-театральної сфери діяльності.	+	+	+	+		+	+	+	+	+
РН09. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у мистецьких закладах освіти; моделювати навчальний процес із урахуванням творчої специфіки відповідного проекту.	+	+	+			+	+	+	+	+
РН10. Розумітися на особливостях педагогічної/репетиторської роботи з творчими колективами у сфері сценічного мистецтва та визначати пріоритетні напрямки репертуарної стратегії.	+	+	+	+	+		+	+	+	+