

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

1 КУРС

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ОПЕРНИЙ ТА КАМЕРНИЙ СПІВ

4 КВІТНЯ 2020 РОКУ

ТЕМА III. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XV - ПОЧАТКУ XVII СТОЛІТТЯ (РЕНЕСАНСНО-ГУМАНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ)

ПРОДОВЖЕННЯ ТЕМИ.

ТЕМА: НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ

Теми для самостійної роботи:

1. Розвиток народної музичної творчості у цей період.
А. Подальший розвиток календарно-обрядових пісень. Їх відмінність від попереднього періоду. Надати приклади ліричних родинних пісень.
2. Нові жанри фольклору : Виникнення дум та історичних пісень.
А. Характеристика та побудова дум. Тексти та музична мова. Унікальність жанру.
Б. Новизна історичних пісень. Характеристика текстів та музичної мови.
Співати приклади дум та історичних пісень.
3. Музика козацького середовища: народна танцювальна музика. Троїсті музики. Слухати приклади жанрів.

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.

3.Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреср-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.

4.Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.

1 КУРС

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ОПЕРНИЙ ТА КАМЕРНИЙ СПІВ

11 квітня 2020 року

ТЕМА III. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XV - ПОЧАТКУ XVII СТОЛІТТЯ (РЕНЕСАНСНО-ГУМАНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ)

ПРОДОВЖЕННЯ ТА ЗАВЕРШЕННЯ ТЕМИ.

ТЕМА: МОНОДИЧНЕ МИСТЕЦТВО.

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ПОРАЦЮВАННЯ:

1. Розвиток та еволюція монодії в даному періоді.
2. Монодичні наспіви з українськими та інонаціональними назвами.
3. Ірмолой – український тип збірника монодичних наспівів. Структура та репертуар Ірмолою.
4. Нотний запис церковної музики у другій половині XVI ст. та його реформування. Виникнення київської квадратної нотації.
5. Висновки по всій темі «Музична культура України другої половини XV – початку XVII століття».

Теми рефератів:

1. Специфіка ренесансно-гуманістичних та реформаційних тенденцій в українській музичній культурі.
2. Острозький осередок та його роль в становленні освіти в XV – поч. XVII ст..
3. Особливості музичної освіти в цей період. Братства та їх роль в художньо-музичній культурі.
4. Народна творчість: жанри, їх розвиток та еволюція.
5. Специфіка думного та історичного епосу.
6. Давньоукраїнська церковна монодія. Особливості системи восьмигласся. Ірмолої. Характеристика п'ятилінійної київської нотації.
7. Світська галузь музичного мистецтва даного періоду.

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Мацько І. Острозька слов'яно-греко-латинська академія / І. Мацько. – К. : Вища школа, 1990. – 290 с.
3. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. – К. : Абрис, 1994. – 288 с.
4. Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.
5. Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

18 квітня 2020 року

1 КУРС

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ОПЕРНИЙ ТА КАМЕРНИЙ СПІВ

**ТЕМА ІV. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ
XVII - ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТ. (БАРОКО)**

ПОЧАТОК ТЕМИ.

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ:

1. Бароко як загальноєвропейський стиль, його характерні ознаки, різні стильові рівні, еволюція. Приклади розвитку різних видів мистецтв доби Бароко.
2. Асинхронність розвитку у різних країнах; особливості бароко у Східній Європі. Характеристика розвитку мистецтв в залежності від країни та її розвитку. Приклади образотворчого мистецтва, скульптури, архітектури, літератури та музичного мистецтва країн Європи.
3. Історичні умови розвитку культури в Україні. Активізація національно-визвольної боротьби у середині XVII ст., визвольна війна під проводом Богдана Хмельницького.

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
4. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.