

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВОКАЛЬНО-ПІДГОТОВЧИЙ

1 КУРС

4 КВІТНЯ 2020 РОКУ

МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ XVII – XVIII СТ.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРІОДУ БАРОКО.

ТЕМА 1. ДОБА БАРОКО. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ XVII – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТ.

ПЛАН

Теми для самостійної роботи:

1. Партесний спів. Партесний концерт.
2. Творчість видатного композитора Миколи Дилецького

Партесний спів. Партесний концерт.

1. Особливості рукописних джерел партесної музики (по голосники); їх розшифровка та створення хорових партитур партесного співу.
2. Проблема авторства.
3. Домінування анонімних творів; поява творів з авторською атрибуцією (М. Дилецький, С. Пекалицький та ін.). Творчість С. Пекалицького.

Партесний концерт як вершинний етап розвитку партесного співу, розквіт його у творчості М. Дилецького, С. Пекалицького та ін.

1. Акумуляція в партесному концерті досягнень пізньоренесансної венеціанської школи (Андреа і Джованні Габріелі), барокової творчості польських композиторів церковної музики (Миколи Зеленського і Мартина Мільчевського), хорових концертів німецького композитора Г. Шютца; формування самобутнього українського стилю партесної музики.
2. Роль українських музикантів (композиторів, виконавців) у запровадженні і розвитку партесного співу в Росії.
3. Три жанрові різновиди партесного концерту відповідно до їх образних особливостей: панегіричний, лірико-драматичний (типу плачів), ліричний з настроєм світло-умиротвореного стану.

4. Особливості співвідношення слова і музики. Перехідні тенденції в музичній стилістиці: поєднання модальних і тональних ознак. Поєднання гармонічної та поліфонічної фактур як характерна особливість партесного концерту. Поліфонія в партесному концерті.

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
4. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
5. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. – К. : Абрис, 1994. – 288 с.
6. Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.
7. Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВОКАЛЬНО-ПІДГОТОВЧИЙ

1 КУРС

11 КВІТНЯ 2020 РОКУ

МОДУЛЬ II. ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ XVII – XVIII СТ.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРІОДУ БАРОКО.

ТЕМА 1. ДОБА БАРОКО. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ XVII – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТ.

ПЛАН

Теми для самостійної роботи:

- I.«Граматика музикальна» М. Дилецького
- II.Музика у шкільному театрі

1. **«Граматика музикальна» М. Дилецького** як найдосконаліший і поширений навчальний посібник кінця XVII - початку XVIII ст. з теорії й практики партесної музики.
2. Різні варіанти «Граматики музикальної». Зміст і основні розділи «Граматики», розраховані на навчання як виконувати, так і компонувати партесну музику, (вивчення особливостей київської квадратної нотації, релятивного способу сольмізації, різних видів багатоголосся, композиційних засад творення партесної музики; рекомендації при навчанні дітей та ін.).
3. Опора М. Дилецького на сучасну для його часу українську, польську, західноєвропейську музику різних жанрів (церковну, народну, вокальну й інструментальну).
4. Новаторські риси його теоретичної системи: орієнтація на

тональне ладове мислення, темперований стрій. Новації музично-естетичних принципів М. Дилецького (визначення суті музики, надання переваги емоційно-музичному чинникові при формулюванні технічних засад композицій партесної музики, рекомендації залучати світську музику до церковних творів, що відповідали ренесансній і бароковій естетиці).

5. Значення «Граматики» М. Дилецького як теоретичної й практичної праці, що підсумувала досвід вітчизняної партесної музики і, спираючись на досвід європейської науки, піднесла теоретичну думку на новий рівень.

II. Музика у шкільному театрі

1. Шкільна драма та її місце в освітньо-виховній системі. Середньовічні традиції в жанровій специфіці духовних драм (містеріях, міраклях, мораліте).
2. Жанрова еволюція і виникнення на початку XVIII ст. драм на теми давньої історії («Владимир» Феофана Прокоповича), національно-визвольної боротьби українського народу («Милость Божія» невідомого автора).
3. Барокові риси в шкільній драмі (умовне відтворення змісту, алегоризм, принципи відображення, контрасту). Специфіка персонажів (поява поряд з алегоричними і духовними персонажами національних героїв - козака, Богдана Хмельницького).
4. Роль музики у шкільній драмі. Труднощі при вивченні музики в шкільній драмі, пов'язані з відсутністю спеціальних нотних записів. Опора авторів шкільних драм на античні традиції при використанні хору в драмах. Різноманітні драматургічні функції хору. Введення до драм церковної музики та духовних кантів. Тісні взаємозв'язки між шкільною драмою і духовною музикою.
5. Особливості інтермедій шкільних драм, введення до них народної і побутової музики. Важлива роль музики в драмах, що дає підставу зарахувати шкільну драму до музично-театрального мистецтва. Кристалізація в шкільному театрі національної драми Нового часу.

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
4. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович,

- Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
- 5.Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. – К. : Абрис, 1994. – 288 с.
- 6.Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.
- 7.Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВОКАЛЬНО-ПІДГОТОВЧИЙ

1 КУРС

18 квітня 2020 року

МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ XVII – XVIII ст.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРІОДУ БАРОКО.

ТЕМА 1. ДОБА БАРОКО. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ XVII – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVIII ст.

ПРОДОВЖЕННЯ ТА ЗАВЕРШЕННЯ ТЕМИ.

Теми для самостійної роботи:

1. Вертеп, його походження.
2. Основні записи вертепу з XVIII ст.
3. Тісні зв'язки вертепу з різдвяною драмою.
4. Музично-інтонаційна єдність першої частини вертепу.
5. Схожі риси між другою частиною вертепу й інтермедіями шкільних драм.
6. Виконання (спів) Вертепу.
7. Висновки та реферат.

Теми для написання реферату:

1. Український кант: походження, тематика, взаємодія слова та музики, особливості мелодики та фактури.
2. Сильові та музично-драматургічні особливості партесного концерту у контексті барокового мистецтва XVII – першої половини XVIII ст.
3. Творчість М.Ділецького та С.Пекалицького
4. Народна творчість. Розвиток жанрів. Вертеп.

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
4. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
5. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. – К. : Абрис, 1994. – 288 с.
6. Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.
7. Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

