

# **ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ**

## **ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

### **ВОКАЛЬНО-ПІДГОТОВЧИЙ**

#### **1 КУРС**

**25 КВІТНЯ 2020 РОКУ**

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРІОДУ КЛАСИЦИЗМУ**

### **ТЕМА. ДОБА КЛАСИЦИЗМУ. УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТ.**

#### **ПЛАН**

Теми для самостійної роботи:

1. Доба Просвітництва та особливості західноєвропейської та української культури другої половини XVIII століття. Типологічно спільні тенденції цього процесу. Неприятливі умови розвитку української культури: національне гноблення в західних регіонах українських земель, втрата автономних прав на сході (скасування гетьманства, гетьманщини, ліквідація Запорозької Січі, закріпачення селянства). Репресивні заходи царської влади щодо української культури. Занепад мистецьких осередків в Україні і поява нових осередків творчості українських митців у Москві й Петербурзі. Риси рококо і класицизму в творчості українських скульпторів, художників, архітекторів, які працювали в Україні та Росії.

2. Провідні тенденції розвитку музичної культури в галузі народної творчості, музичної освіти, музичного життя; діяльність українських музикантів у Росії.

Втілення гайдамацької тематики в історичних піснях. Розвиток лірики. Міський фольклор. Українська народна пісня в російському середовищі в записах В. Трутовського, М. Львова та І. Прача. Використання класичних стильових рис в обробці народної пісні.

Музична освіта і музичне життя. Збереження за Київською академією ролі осередку музичної освіти в Україні; розквіт хорового виконавства.

Поява нових осередків музичної освіти в Україні.

Відкриття у Харкові театру під керівництвом Г. Квітки-Основ'яненка.

Петербурзька придворна співова капела як один з осередків музичної освіти та діяльності українських музикантів у Росії. Роль українських музикантів (співаків, диригентів, інструменталістів, композиторів) у розбудові російської музичної культури. Популярність української народної пісні, кантів, хорової музики в Росії.

### **Література:**

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
4. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
5. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. – К. : Абрис, 1994. – 288 с.
6. Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.
7. Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

### **Теми для рефератів:**

1. Історичні умови розвитку української музичної культури другої половини XVIII століття.
2. Особливості української музичної культури другої половини XVIII століття.

### **Практичне завдання:**

1. Ознайомитися з зразками різних видів мистецтв Доби Класицизму в Європі та Україні
2. Підготувати зразки українського фольклору (історичні пісні, ліричні пісні, міський фольклор).

# **ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ**

## **ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

### **ВОКАЛЬНО-ПІДГОТОВЧИЙ**

#### **1 КУРС**

**02 ТРАВНЯ 2020 РОКУ**

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРІОДУ КЛАСИЦИЗМУ**

### **ТЕМА. ДОБА КЛАСИЦИЗМУ. УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТ.**

#### **ПРОДОВЖЕННЯ ТЕМИ.**

#### **ПЛАН**

#### **Теми для самостійної роботи:**

1. Розвиток міської побутової пісенної творчості (кант, пісня-романс).  
Продовження розвитку канта та зародження пісні-романсу.  
Друкований «Богогласник» (перше почаївське видання 1790 р. та ін.) як пам'ятка духовних кантів, що фіксувала репертуар як давній, так і другої половини XVIII ст.  
Продовження традицій попереднього періоду в розвитку світського канта.  
Зародження в межах духовного і світського канта певних ознак жанру пісні-романсу.  
Початковий етап розвитку пісні-романсу, зразки якого дійшли до нашого часу в незначній кількості. Кристалізація цього жанру в творчості Г. Сковороди (світло-ліричної та сатиричної образної сфер). Формування характерних стилістичних рис пісні-романсу у вокальній ліриці Г. Сковороди (типових ліричних інтонацій, наспівної і декламаційної мелодики, симетричної музичної форми, функційно-гармонічної ладової системи).
2. Професійне музичне мистецтво. Зміни в традиціях церковної музики. Трансформація хорового духовного концерту.
3. Поява світської течії у професійній музиці (пісня-романс, інструментальна музика, опера). Огляд здобутків західноєвропейської музики класичного стилю в духовних і світських жанрах.
4. Нове музичне мислення класичного стилю (функційно-гармонічна

ладова система, індивідуалізований тематизм, класичні форми).

### **Література:**

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шресер-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
4. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
5. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. – К. : Абрис, 1994. – 288 с.
6. Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.
7. Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

### **Теми для рефератів:**

- Роль Г. Сковороди в історії української культури.
- Філософські вчення та літературна спадщина Г.Сковороди.
- Пісенна творчість Г. Сковороди.

### **Практичне завдання:**

- Ознайомитись з пісенною творчістю Г.Сковороди.