

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВОКАЛЬНО-ПІДГОТОВЧИЙ

2 КУРС

25 КВІТНЯ 2020 РОКУ

МОДУЛЬ І. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ХХ СТ.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

Продовження теми.

Теми для самостійної роботи:

1. К.Стеценко – новатор хорового письма. Характеристика творчості композитора.
2. Хорова творчість. Найкраща композиція церковного жанру – Панахида. Солоспіви. Унікальність творчого стилю композитора.
3. Проби пера у музиці до театру, оперна творчість – продовження традицій та пошук нових рішень та завдань.
4. Оригінальні твори композитора – пошуки та новаторські методи стилю та музичної мови. К.Стеценко.
5. Учні М.Лисенка – Я.Степовий та О.Кошиць. Творчі портрети. Хорова та вокальна творчість.

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
4. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
5. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. – К. :

Абрис, 1994. – 288 с.

6.Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.

7.Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

Теми для рефератів:

1. К.Стеценко. Характеристика творчості композитора. Хорова творчість. Панахида.

2. К.Стеценко. Хорова творчість. Особливості індивідуального стилю композитора. (характеристика жанрів). Церковна спадщина композитора. Панахида.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВОКАЛЬНО-ПІДГОТОВЧИЙ

2 КУРС

02 ТРАВНЯ 2020 РОКУ

МОДУЛЬ I. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ХХ СТ.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

Продовження теми: Музична культура України початку ХХ століття.
Послідовники М.Лисенка.

Теми для самостійної роботи:

1. Послідовники М.В.Лисенка: Яків Степовий, О.Кошиць та Федір Якименко. (продовження теми)
2. Музична культура Західної України.
3. В.Барвінський – фундатор музичного руху Західної України.
4. В.Барвінський: основні сфери творчості композитора – камерна, фортепіанна і вокальна музика.
5. Оркестрові композиції В.Барвінського. Сфера образів та впливи на індивідуальний стиль митця.

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
2. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
4. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
5. Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.
6. Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент.

Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.

Теми для рефератів:

1. Учні М.Лисенка: Я.Степовий. Особливості індивідуального стилю композитора. Улюблений жанр творчості композитора.
2. Учні М.Лисенка: О.Кошиць. Творчий портрет. Особливості індивідуального стилю композитора. Улюблений жанр творчості композитора.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВОКАЛЬНО-ПІДГОТОВЧИЙ

2 КУРС

18 КВІТНЯ 2020 РОКУ

МОДУЛЬ І. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ХХ СТ.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

Тема 3: Музична культура України початку ХХ століття. Послідовники М.Лисенка.

Теми для самостійної роботи:

1. Характеристика музичної культури на межі ХІХ-ХХ століть.
2. Огляд творчого здобутку українських композиторів початку ХХ століття.
3. Музична освіта.
4. Новий мистецький рівень музичного мистецтва перших десятиліть ХХ століття.
5. Сильове розмаїття творчості композиторів – представлено майже всі жанри музичного мистецтва.
6. М.Леонтович. Творчий портрет. Новаторські тенденції стильової домінанти. Пошуки композитора-модерніста.
7. Хорова творчість композитора. Духовна музика. «Літургія Святого Іоанна Златоуста», «Молебен благодарственный Господу Богу». М.Леонтович.

Теми рефератів:

1. Аналіз тенденцій музичного розвитку української музики початку ХХ ст..
2. Періодизація музичних процесів у музичній культурі України у ХХ столітті.
3. Послідовники М.Лисенка. Характеристика творчості учнів видатного майстра.

4. М.Леонтович. Біографія композитора. Характеристика творчості.
5. М.Леонтович. Хорова творчість. Духовна музика.«Літургія Святого Іоанна Златоуста», «Молебен благодарственный Господу Богу».
6. М.Леонтович. Опера «На русалчин Великдень». Історія створення та характеристика твору.
7. М.Леонтович. Хорові мініатюри – обробки народних пісень. Композитор – новатор хорового письма.

Література:

- 1.Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. – К., 2011. – 719 с.
- 2.Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
- 3.Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.
- 4.Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
- 5.Наливайко Д. С. Искусство : направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. – К. : Мистецтво, 1985. – 365 с.
- 6.Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики / Ю. А. Ольховський. – [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. – К. : Музична Україна, 2003. – 512 с.