

# СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА Рада Євгеніївна

## STANKOVYCH-SPOLSKA Rada

- **Посада:**

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України, заступник генерального директора – художнього керівника Національного ансамблю солістів «Київська камерата».

- **Профілі в електронних базах даних:**

**ORCID:**

**WoS Researcher ID:**

**Google Scholar:**

**Науковці України:** [ID: 0080251 http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0080251](http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0080251)

**e-mail:** [musicrada66@gmail.com](mailto:musicrada66@gmail.com)

- **Освітня кваліфікація:**

Закінчила фортепіанне відділення Київського державного музичного училища імені Р. Глієра (1986), історико-теоретичний факультет Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського (клас Т.Ф. Гнатів, 1991), аспірантуру (здобувач) НМАУ ім. П.І. Чайковського (2005).

У 2005 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему: *«"Цвіт папороті" Євгена Станковича: проблема жанру»* за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво.

У 1990 – 2000 рр. – працювала з архівами Осередку української культури та освіти м. Вінніпега та була волонтеркою в Суспільній службі українців провінції Манітоби (Канада).

З 2011 р. на посаді доцента кафедри історії української музики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

З 2000 р. членкиня Національної спілки композиторів України. Заступник генерального директора – художнього керівника Національного ансамблю солістів «Київська камерата», учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України.

Педагогічну діяльність у НМАУ ім. П.І. Чайковського розпочала з 2007 р.

- **Наукові інтереси:**

Коло наукових інтересів охоплює вивчення процесів сучасної української музичної культури.

- **Викладає курси:**

Історія української музики

Методологія науково-дослідної роботи

Керівництво підготовкою наукових робіт: курсових (з історії української музики), дипломних (на здобуття освітньо-професійного рівня «бакалавр музичного мистецтва», освітньо-наукового рівня «магістр музичного мистецтва»).

- **Основні публікації:**

- **Основні наукові статті:**

Станкович-Спольська Р. Питання опери ХХ сторіччя у англomовній музикознавчій літературі. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 13. – К., 2000. – С. 137–143.

Станкович-Спольська Р. Фольк-опера Є. Станковича «Цвіт папороті» як факт національної історії. Київське музикознавство. КДВМУ. – Вип. 8. – К., 2002. – С. 180–188.

Станкович-Спольська Р. Неофольклоризм в опері ХХ століття і «Цвіт папороті» Є. Станковича. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 33. – К., 2004. – С. 254–263.

Станкович-Спольська Р. Фольклорні джерела «Цвіту папороті» Є. Станковича. – Київське музикознавство. КДВМУ. – Вип. 11. – К., 2004. – С. 123–131.

Станкович-Спольська Р. Обряд Купало в українському фольклорі та в опері Є. Станковича «Цвіт папороті». Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 36. – К., 2005. – С. 137–144.

Станкович-Спольська Р. Виконавські версії «Цвіту папороті» Є. Станковича. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 44. – К., 2006. – С. 157–167.