

Стронько Борислав Юрійович

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

**Плани, питання та література для дистанційних занять з
МНД (Методології Наукових Досліджень)**

Група: VI курс, магістранти вокального відділу

27 квітня, понеділок

Тема заняття:

Методи експерименту

Експеримент – штучно створена ситуація для дослідження певних об'єктів та процесів. Наступність експериментального методу щодо методу спостереження. Переваги експерименту над останнім: можливість штучного виділення факторів, що цікавлять спостерігача, керованість ситуації, можливість її варіювання.

Умови експерименту.

Лабораторний та природний експерименти.

Нетиповість методу експерименту у мистецтвознавстві, разом з тим - невикористаний потенціал методу.

Література:

1. Быков В.В. Методы науки. М.: Наука, 1974. [с. 54-65]
2. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник для вузів / Міністерство культури і мистецтв України; Харківськ. держ. академ. культури.-Харків, 1998. [с. 111-116]
3. <https://studfile.net/preview/4495428/page:37/>

Запитання до теми:

- 1) У чому полягають переваги методу експерименту?

- 2) Чим експеримент відрізняється від спостереження?
- 3) За яких умов метод експерименту дає більш надійні результати?

4 травня, понеділок

Тема заняття:

Методи активізації творчості

Евристика як наука про творчу діяльність. Її цінність для дослідників.

Засади наукової креативності:

- *принцип свободи мислення;*
- *принцип цілеспрямованості;*
- *принцип протиріччя;*
- *принцип заперечення;*
- *принцип «дерево»;*
- *принцип комплексності, або системності;*
- *принцип «перегнати не наздоганяючи».*

Метод «мозкового штурму» та можливість його використання у індивідуальному науковому пошуку.

Ключові та нові слова і поняття: евристика, метод мозкового штурму, принципи активізації наукової творчості..

Література:

1. Павленко В.В. Креативність: сутнісна характеристика поняття / В.В. Павленко // Креативна педагогіка: [наук.-метод. журнал] / академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки «Полісся». – Житомир, 2016. – Вип. 11. – 154 с. – [с.120–131]., доступ за посиланням: <http://eprints.zu.edu.ua/25862/1/%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D0%BB.%E2%80%99..PDF>
2. Сумарокова В.Г. Горизонты творчества. // Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні. – К., 1998. – [С. 207 – 212].
3. Жариков Е.С. Методологический анализ возможностей оптимизации научного творчества. – К.: КИИГА, 1968. [с. 23-36]

Запитання до теми:

- 1) Що таке евристика?

- 2) Якими є основні принципи наукової творчості?
- 3) На яких засадах ґрунтується мозковий штурм?

11 травня, понеділок

Тема заняття:

Наукова термінологія

Наукові терміни як чітко визначені поняття. Важливість термінів як інструментів мислення, узагальнення та інтерпретації фактів.

Ключові та нові слова і поняття: архетип, верифікація, дискурс, експлікація, іманентний, імпліцитний, інтерполяція та екстраполяція. Когнітивний, континуальний, комплементарний, кумулятивний, реляційний, репрезентативний. онтологія, аксіологія.

Література:

1. Панько Т.І., Кочан І.М., Мацюк Г.П. Українське термінознавство / Львів, 1994. – 216 с. [с. 112-119]
Доступ для скачування: <https://www.twirpx.com/file/1706062/>
2. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник для вузів / Міністерство культури і мистецтв України; Харківськ. держ. академ. культури.-Харків, 1998.

Запитання до теми:

- 1) Що таке науковий термін?
- 2) Яку функцію він виконує у пізнанні?
- 3) Як можна пояснити сенс термінів «верифікація, експлікація, іманентний, реляційний, комплементарний»?