

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

ФАХ

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури

1. Основні оперні реформи в контексті еволюції музичного театру: сутність, ключові видозміни, режисерські підходи. Аналітичний розбір прикладів.
2. Історичні реконструкції старовинних опер: особливості режисерських втілень. Аналітичний розбір прикладів.
3. Автентичні версії опер: особливості режисерських втілень. Аналітичний розбір прикладів.
4. Модернові версії опер: особливості режисерських втілень. Аналітичний розбір прикладів.
5. Особливості режисерських втілень опер з використанням новітніх арт-технологій. Аналітичний розбір прикладів.
6. Моноопера як жанр музичного театру: сутність, характерні ознаки, особливості режисерських рішень. Аналітичний розбір прикладів.
7. Оперета як жанр музично-драматичного театру: сутність, характерні ознаки, особливості режисерських рішень. Аналітичний розбір прикладів.
8. Мюзикл як жанр музично-драматичного театру: сутність, характерні ознаки, особливості режисерських рішень. Аналітичний розбір прикладів.
9. Рок-опера як жанр музично-драматичного театру: сутність, характерні ознаки, особливості режисерських рішень. Аналітичний розбір прикладів.
10. Режисерський аналіз першоджерела музично-театрального твору, його порівняння з лібрето. Аналітичний розбір прикладів.
11. Режисерський аналіз партитури музично-театрального твору в контексті концептуального бачення композитора. Аналітичний розбір прикладів.
12. Робота режисера з диригентом у вирішенні музичної драматургії вистави. Аналітичний розбір прикладів.
13. Робота режисера з художником, сценографом, художником по костюмах у вирішенні пластично-просторового образу вистави. Аналітичний розбір прикладів.
14. Робота режисера з хормейстером у вирішенні масових сцен вистави. Аналітичний розбір прикладів.
15. Робота режисера з балетмейстером, хореографом, режисером по пластиці у вирішенні пластично-пантомімічних та хореографічних сцен вистави. Аналітичний розбір прикладів.
16. Робота режисера з творчим складом (солісти, ансамблі, хор, балет, міманс) у контексті втілення музично-театрального твору. Аналітичний розбір прикладів.
17. Робота режисера з технічними цехами по забезпеченню художньої цілісності вистави. Аналітичний розбір прикладів.
18. Шляхи створення вокально-сценічного образу в музичній виставі. Аналітичний розбір прикладів.
19. Пакет документів до випуску вистави, його змістовне наповнення, характеристика складових. Аналітичний розбір прикладів.
20. Рекламна кампанія з презентації вистави: сутність, види, форми, характеристика складових. Аналітичний розбір прикладів.
21. Експлікація власного асистентського творчого проекту.