

**Завдання з ОНДР** для студентів 4 курсу оркестрового факультету (скрипка, струнні), викладач В. Г. Сумарокова:

**8.04.2020: Тема: Вибір теми наукової роботи: актуальність, формулювання.**

Фактори, від яких залежить успішне проведення наукової роботи. Чим має керуватися дослідник, обираючи тему: спеціальність, рівень теоретичної підготовки, можливості для пошуків та використання тих чи інших матеріалів (знання мов, можливість поїздок для збирання інформації, ін.). Залежність теми від матеріалу дослідження, його мети та форми представлення наслідків (доповідь на конференцію, стаття, магістерська робота чи кандидатська дисертація).

Вимоги до тематики наукових робіт: актуальність, новизна, зв'язок із практикою. Тема – це проблема, що потребує вивчення, має бути новою, ще нерозробленою або розробленою недостатньо. Тема – як відображення змісту роботи. Конкретність у формулюванні теми.

Критерії практичного значення наслідків дослідження, можливості їхнього використання у педагогічній, виконавській практиці, цінність висновків для подальших наукових досліджень у цій чи іншій галузі.

Перспективність тем, пов'язаних із суміжними галузями знань, дослідження "на стику" наук. Шляхи виявлення тем, що потребують розробки: консультації з фахівцями, уважне вивчення наукових видань зі своєї спеціальності та суміжних галузей наук, спостереження за станом розробки найбільш актуальних питань сьогодення, знайомство з новими публікаціями в наукових та журнальній періодиці, дисертаціями та авторефератами. Складання переліків питань, що вимагають дослідження.

Вибір теми «за аналогією».

Тема як узагальнення виконавського чи педагогічного досвіду дослідника. Доцільність і перспективність розробки тем, що пов'язані з фахом дослідника, з його практичною діяльністю.

## Література:

1. Коган Г.М. Как делается научная работа // Избранные статьи, вып. 2, М.: Сов. композитор, 1972. С. 87-161.
2. Котляревський І.А. Загальні основи науково-дослідної роботи: Навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів, К., 2008.  
Логика научного исследования, М., 1965.
3. Методические рекомендации по научно-исследовательской работе для студентов музыкальных вузов. / Авт.-сост. Л.М. Николаева, К., 1986.
4. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи: навч. посібник, Львів: Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003.

### Запитання для самоперевірки:

1. Чим має керуватися дослідник, обираючи тему наукового дослідження?
2. Що таке тема наукового дослідження?
3. Якими є вимоги до тематики наукових робіт?

### Завдання на 15.04.2020:

1. Сформулювати тему власного наукового дослідження (в письмовій формі).
2. Визначити актуальність обраної теми (в письмовій формі).

Надіслати на адресу електронної пошти [sumarokova\\_vera@ukr.net](mailto:sumarokova_vera@ukr.net) протягом 15.04.2020.

### 15.04.2020: Тема: мета та завдання наукової роботи

Мета як бажаний результат, основний стрижень наукового дослідження. Її зв'язок з кінцевим етапом – здобуттям системного знання про об'єкт дослідження. Вибір завдань відповідно до мети наукового дослідження. Вплив розуміння рівня пріоритетності дослідження на чіткість визначення його мети. Пріоритетність як властивість наукової проблеми, визначеної через співвідношення таких функціональних складових, як актуальність, наукова новизна, практичне значення, які обумовлюють

необхідність її розв'язання. Структура поняття «пріоритетність». Визначення буттєвих форм його існування, визначених через аспект спрямованості пріоритетності. Ієрархія цих форм, в основі якої лежить відношення до суб'єкта, з боку якого розглядається спрямованість пріоритетності.

Література:

1. Коган Г.М. Как делается научная работа // Избранные статьи, вип. 2, М.: Сов. композитор, 1972. С. 87-161.
2. Котляревський І.А. Загальні основи науково-дослідної роботи: Навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів, К., 2008.  
Логика научного исследования, М., 1965.
3. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи: навч. посібник, Львів: Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003.

**Запитання для самоперевірки:**

1. Яке місце займає мета дослідження у процесі його проведення?
2. Як пов'язані завдання дослідження з його метою?

**Завдання на 22.04.2020:**

1. Визначити мету власного наукового дослідження (в письмовій формі).
2. Сформулювати завдання відповідно до мети власного наукового дослідження (в письмовій формі).

Надіслати на адресу електронної пошти [sumarokova\\_vera@ukr.net](mailto:sumarokova_vera@ukr.net) протягом 22.04.2020.

**22.04.2020: Тема: об'єкт та предмет дослідження**

Тема як своєрідний „генетичний код” наукового дослідження. Особливості формулювання тем відповідно до жанру роботи (дисертація, монографія, підручник, стаття). Визначення об'єкту і предмету музикознавчого дослідження та їх зв'язку з формулюванням теми. Зміст поняття „предмет дослідження”. Визначення поняття „об'єкт дослідження”. Зв'язок визначення об'єкту та предмету з метою дослідження й відбором

завдань, необхідних для його реалізації. Розгляд тенденцій у формулюванні тем дисертаційних, магістерських робіт та проблемних наукових статей.

Література:

1. Коган Г.М. Как делается научная работа // Избранные статьи, вип. 2, М.: Сов. композитор, 1972. С. 87-161.
2. Котляревський І.А. Загальні основи науково-дослідної роботи: Навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів, К., 2008.
3. Николаева Л. М. Основы научно-исследовательской работы: навч. посібник, Львів: Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003.

**Запитання для самоперевірки:**

1. Що таке об'єкт наукового дослідження?
2. Що таке предмет наукового дослідження?
3. Як вони пов'язані?

**Завдання на 29.04.2020:**

1. Визначити об'єкт власного наукового дослідження (в письмовій формі).
2. Визначити предмет власного наукового дослідження (в письмовій формі).
3. Перевірити відповідність об'єкту та предмету власного наукового дослідження його темі.

Надіслати на адресу електронної пошти [sumarokova\\_vera@ukr.net](mailto:sumarokova_vera@ukr.net) протягом 29.04.2020.

**29.04.2020: Тема: Композиційна структура дослідження. Зв'язок з метою та завданнями.**

Планування роботи – необхідний етап підготовки до дослідження та організації самого процесу. Формулювання питань організаційного характеру (необхідність наукового відрядження, експедиції, вивчення або вдосконалення іноземних мов, оволодіння комп'ютером). Виділення першочергових завдань, зазначення термінів виконання різних етапів роботи

та оформлення її наслідків.

План – як зміст наукової праці, як відображення логіки дослідження, принципу викладу його наслідків (хронологічний чи проблемний). Структуризація наукового тексту відповідно до мети й завдань дослідження.

Види планів: попередній, остаточний, план-проспект.

План – як вияв логічної послідовності виконання тих чи інших завдань. Обов'язковість включення до плану питань як творчого, так і організаційного характеру.

#### Література:

1. Коган Г.М. Как делается научная работа // Избранные статьи, вып. 2, М.: Сов. композитор, 1972. С. 87-161.
2. Котляревський І.А. Загальні основи науково-дослідної роботи: Навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів, К., 2008.
3. Логика научного исследования, М., 1965.
4. Методические рекомендации по научно-исследовательской работе для студентов музыкальных вузов. / Авт.-сост. Л.М. Николаева, К., 1986.
5. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи: навч. посібник, Львів: Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003.

#### Запитання для самоперевірки:

1. Які завдання постають перед дослідником при плануванні наукової роботи?
2. Охарактеризувати види планів наукової роботи.

#### Завдання на 06.05.2020:

1. Зробити попередній план роботи за обраною для плану-проспекту темою (у письмовій формі).

Надіслати на адресу електронної пошти [sumarokova\\_vera@ukr.net](mailto:sumarokova_vera@ukr.net) протягом 06.05.2020.