

Завдання з *гармонії та сольфеджіо* для студентів 1 курсу оркестрового факультету (струнні), викладач В. Г. Сумарокова:

Гармонія:

06.04.2020. Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою двічі зменшеного септакорду та D7.

1. Ретельно проаналізувати тональний план та зробити гармонічний аналіз (визначити форму) обраного для співу з акомпанементом **романсу** (див. завдання вище).

2. Грати на фортепіано секвенції з авторськими акордами (Ф. Шуберт, Р. Вагнер, П. Чайковський).

3. Грати на фортепіано приклади модуляційних періодів з використанням енгармонічних модуляцій за заданими тональними планами (наприклад, Ля-мажор – сі бемоль-мінор, ре-мінор – ля-бемоль мажор і т.п.).

4. Проаналізувати Сонату № 1 Л. Бетховена (1 частина, розробка), звертаючи увагу на логіку тональних планів та виконання модуляції.

Надіслати на адресу електронної пошти sumarokova_vera@ukr.net протягом 13.04.2020.

Сольфеджіо:

1. Співати романс у романтичному стилі з акомпанементом (записати та надіслати на ел. носій, або на камеру у месенджері за розкладом за домовленістю, але не пізніше **12.04. 2020**).

Гармонія:

13.04.2020. Тема: Розширена мажоро-мінорна система: акордика, логіка тонального руху

Зміст лекції

Мажоро-мінорна система як шлях ускладнення діатонічної системи. Шляхи взаємопроникнення ладів. Ускладнення мажору співзвуччям однойменного мінору (dur-moll). Ускладнення мінору співзвуччям однойменного мажору (moll-dur). Переважання однієї з двох тонік. Побічні

домінанти в мажоро-мінорі. Співвідношення паралельних тональностей. Тризвук VI низького шаблю. Умови його використання. Інші види мажоро-мінорних систем. Однотерцеві системи: особливості функційних зв'язків, логіка гармонічного руху.

Запитання для самоперевірки:

1. Що таке мажоро-мінорна система?
2. Охарактеризуйте особливості однойменних мажору і мінору.
3. Охарактеризуйте особливості однотерцевих мажору і мінору.

Рекомендована література

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
2. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
3. Мюллер Т. Гармония. – М., 1982.
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1980.
5. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
6. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1986.
7. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.

Завдання на 20.04.2020:

1. Законспектувати та вивчити тему «Розширена мажоро-мінорна система: акордика, логіка тонального руху».
2. Зробити гармонічний аналіз романсу В. Шебалтіна «Роза» (Мюлер с. 135 - 137).
3. Грати на фортепіано секвенцію з авторським акордом С. Прокоф'єва (див. фото в месенджері). Проставити функції, визначити авторській акорд.

Сольфеджіо:

1. Співати з акомпанементом романс В. Шебалтіна «Роза» (Мюлер с. 135 - 137) (записати та надіслати на ел. носій, або на камеру у месенджері за розкладом за домовленістю, але не пізніше **20.04. 2020**).

2. На слух: визначити тональний план та форму Мазурки Ф. Шопена ор. 7, №1, фа – мажор (записати).
3. Записати мелодію та бас Мазурки Ф. Шопена ор. 7, №1, фа – мажор (як двоголосний диктант) і визначити гармонічні функції (проставити) перших 24 тактів (бажано, не перевищити час: до 25-30 хвилин й кількість прослуханій: 8 - 10).

Надіслати на адресу електронної пошти sumarokova_vera@ukr.net протягом 20.04.2020.

Гармонія:

20.04.2020. Тема: Принципи модуляційних переходів у розширеній мажоро-мінорній системі

Зміст лекції

Модулюючі секвенції. Модуляція за допомогою тризвуку VI низького ступеня: загальні положення, способи переходу. Модуляція за допомогою неаполітанського акорду: загальні положення, умови використання. Модуляція за допомогою однойменної тоніки: умови використання, способи переходу. Модулюючі секвенції: визначення, побудова ланки секвенції, пересування мотиву, зони використання секвенції.

Запитання для самоперевірки:

1. Назвати основні принципи модуляційних переходів у розширеній мажоро-мінорній системі.
2. Що таке модулюючі секвенції? Дати визначення.

Рекомендована література

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
2. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
3. Мюллер Т. Гармония. – М., 1982.
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1980.
5. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
6. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1986.
7. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.

Завдання на 27.04.2020:

1. Законспектувати та вивчити тему «Принципи модуляційних переходів у розширеній мажоро-мінорній системі».
2. Розв'язання задачі № 330 (в фактурі, дописати репризу) з використанням однойменної мажоро-мінорної системи (Асеев І. Збірник задач з гармонії, К., 1981, с. 71).
3. Проаналізувати “Осіньну пісню”, “Баркаролу”, “Святки” з циклу “Пори року” П. Чайковського, звертаючи увагу на логіку тональних планів та особливості виконання модуляції.
4. Грати модулюючу секвенцію Р. Вагнера (див. фото у месенджері).
5. За даним началом (В. Сільвестров) грати модулюючі періоди у тональності Т однойменної t; Д однойменної t; S однойменної t, Т однотерцової t (див. фото у месенджері).

Сольфеджіо:

1. Записати мелодію та бас Прелюдії №20 Ф. Шопена до – мінор (13 тактів, як двоголосний диктант).
2. На слух: визначити гармонічні функції (проставити).
3. Грати верхній голос та співати бас у тональностях до-мінор, ре-мінор та ля-мінор (контрабасисткам можна співати в основній тональності).

Надіслати на адресу електронної пошти sumarokova_vera@ukr.net протягом 27.04.2020.