

**Завдання з Історія виконавства** для студентів 1 курсу оркестрового факультету (струнні), викладач В. Г. Сумарокова:

**16.03.2020: Тема. Зарубіжна альтова, віолончельна та контрабасова література XIX – початку XX ст. Жанри концерту, сонати, оркестрова музика.**

Альт в оркестровій музиці Г. Берліоза. Розвиток концертного жанру.

Національні особливості віолончельної та контрабасової літератури різних країн.

Віолончельні твори Р. Шумана. Художнє значення Концерту a-moll як зразка жанру романтичного концерту. Його зміст, коло виражальних засобів. Нове інструментування Д. Шостаковича. Місце Концерту a-moll в сучасному репертуарі.

Концерт h-moll А. Дворжака – одна з вершин в розвитку жанру. Його яскраві художні достоїнства: симфонізм, особливості розвитку музичних образів, перетворення національного чеського мелосу, пісенні інтонації та танцювальні ритми. Особливості віртуозної техніки. Концерт Дворжака у виконанні сучасних віолончелістів.

Контрабас у творчості Ф. Шуберта, Р. Вагнера, А. Дворжака, Й. Брамса, Р. Штрауса, Г. Малера та ін.

### **Література:**

1. Гинзбург Л. Гануш Виган и чешский квартет, М., 1955.
2. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки, М., 1971.
3. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. В 4-х кн.:  
Кн. 4 – Зарубежное виолончельное искусство XIX – XX вв., М., 1978.
4. Контрабас. История и методика. Редактор-составитель Б.В. Доброхотов, М., 1974.
5. Лазько А. Виолончельный концерт А. Дворжака, М., 1959.
6. Мадорский С. Виолончельное творчество Р. Шумана, Минск, 1976.
7. Понятовский С. Альт, М.: Музыка, 1974.

8. Понятовский С. История альтового искусства, М. : Музыка, 1984.

### **Запитання для самоперевірки:**

1. Які особливості зарубіжної альтової, віолончельної та контрабасової музики, пов'язані з розвитком струнних інструментів, можна відмітити в епоху романтизму?

2. Яка нова модель концертного жанру виникає в період романтизму?

3. Як пов'язані національні особливості альтової, віолончельної та контрабасової музики різних країн з розвитком виконавських шкіл ХІХ ст.?

### **Завдання на 23.03.2020:**

1. Дослідити різноманітні моделі віолончельного та контрабасового романтичного концерту на прикладі творів Р. Шумана, К. Сен-Санса та Е. Лало, А. Дворжака, Дж. Боттезіні (зафіксувати в конспектах).

2. Зробити порівняння інтерпретацій віолончельних концертів a-moll Р. Шумана та h-moll А. Дворжака М. Ростроповичем та Ж. Дюпре (зафіксувати в конспектах).

**Надіслати на адресу електронної пошти [sumarokova vera@ukr.net](mailto:sumarokova_vera@ukr.net) протягом 23.03.2020.**

**23.03.2020: Тема. Затвердження прогресивного принципу єдності художнього і технічного розвитку школи К. Ю. Давидова в російських консерваторіях (класи струнних інструментів). Музика російських композиторів для струнних інструментів.**

Прогресивний принцип єдності художнього і технічного розвитку в віолончельній школі К. Ю. Давидова. Затвердження давидівської школи в російських консерваторіях. В. Жданов та його „Школа”.

Видатний твір романтичної віолончельної літератури – „Варіації на тему рококо” П. І. Чайковського. Його місце в інструментальній творчості Чайковського і у віолончельному репертуарі. Аналіз цього твору. Стиль його

виконання. Художні достоїнства „Варіацій”. Мелодична виразність і поетичність, контрастність музичних образів. Класична стрункість форми. Яскрава концертність. Задушевність кантиленних варіацій. Віртуозно-технічна фактура. Відповідність засобів виразності музичному змістові твору і природі віолончелі. Б. Асаф'єв (І. Глебов) про „Варіації”. Авторський текст „Варіацій” і редакція В. Фітценгагена. „Пецо каприччіозо” Чайковського, написане для його учня та друга – віолончеліста О. Брандукова.

Контрабас в творчості О. Бородіна, М. Мусоргського, М. Римського-Корсакова, П. Чайковського, О. Глазунова. Твори для контрабаса С. Кусевицького.

Значення квартетної творчості П. Чайковського, О. Бородіна, О. Глазунова, С. Танєєва та ін. Загальне та індивідуальне в квартетах. Драматизація і симфонізація жанру. Мелодичне багатство і поліфонічна майстерність. Глибоке збагнення природи виражальних засобів смичкових інструментів.

Високий рівень квартетного виконавства. Діяльність квартетних ансамблів відділень російського музичного товариства в Петербурзі, Москві, Києві та інших містах.

#### Література.

1. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. В 4-х кн.:  
Кн. 3 – Русская классическая виолончельная школа (1860), М., 1965.
2. Контрабас. История и методика. Редактор-составитель Б.В. Доброхотов, М., 1974.
3. Лазько А. Виолончельный концерт А. Дворжака, М., 1959.
4. Мадорский С. Виолончельное творчество Р. Шумана, Минск, 1976.
5. Понятовский С. Альт, М.: Музыка, 1974.

#### **Запитання для самоперевірки:**

1. Якими є основні принципи «Школи» К. Ю. Давидова?

2. Охарактеризуйте особливості творчого діалогу провідних композиторів Росії з представниками Московської та Петербурзької шкіл струнних інструментів (присвячення, співпраця, перші виконання творів).

3. Чим відрізняються редакції „Варіацій на тему рококо” П. І. Чайковського та В. Фітценгагена?

**Завдання на 30.03.2020:**

1. Проаналізувати „Варіацій на тему рококо” П. І. Чайковського (зафіксувати в конспектах).

2. Проаналізувати багатоспектральність творчості контрабасиста С. Кусевицького (зафіксувати в конспектах).

3. Проаналізувати основні принципи «Школи» К. Ю. Давидова (зафіксувати в конспектах).

**Надіслати на адресу електронної пошти [sumarokova vera@ukr.net](mailto:sumarokova_vera@ukr.net) протягом 30.03.2020**

**30.03.2020: Тема. Віртуози XIX ст.: знайомі незнайомці. Стендова конференція.**

Основні доповіді: Менджул В. «Альтист Ліонель Тертіс : шлях від оркестру до великої сцени»; Фаріон М. «Багатогранність особистості як провідна риса творчої діяльності К. Ю. Давидова»; Бузько Д. «Альт в житті А. Дворжака»; Баглай Є. «Ботезіні – Паганіні контрабаса».

Повідомлення: Кожема А.; Волощук І.; Шевчук Ю.; Пак Д.

Координатори проекту Сумарокова В. Г.; Пак Д.; Кожема А.

**Завдання на 06.04.2020:**

1. Підготувати тексти доповідей (до 5 сторінок) та повідомлень (до 2 – 2,5 сторінок).

2. Обов'язково вказати використану для підготовки доповідей та повідомлень літературу.

3. Ознайомитися з доповідями та повідомленнями сокурсників.

4. Сформулювати запитання, можливі доповнення й заперечення щодо них.

**Надіслати на адресу електронної пошти [sumarokova vera@ukr.net](mailto:sumarokova_vera@ukr.net) протягом 06.04.2020**

**06.04.2020: Тема. Віртуози XIX ст.: знайомі незнайомці. Стендова конференція. Продовження.**

1. Обговорення доповідей та повідомлень в онлайн режимі, або у письмовій формі у разі технічних складнощів.

2. Перевірка конспектів по темі «Альтове, віолончельне та контрабасове мистецтво XIX ст.»

3. Перевірка порівняльних таблиць шкіл альту, віолончелі та контрабаса XIX ст.

**Надіслати на адресу електронної пошти [sumarokova vera@ukr.net](mailto:sumarokova_vera@ukr.net) протягом 06.04.2020**