

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНЕ СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ВИДАВНИЦТВО «МУЗИЧНА УКРАЇНА»
КИЇВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра спеціального фортепіано № 2
Кафедра теорії та історії музичного виконавства
Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій



ПОЛОЖЕННЯ
CONDITIONS TERMS

ПРО НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ
OF THE SCIENTIFIC AND CREATIVITY PROJECT

«ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ»
«MODERN MUSIC WORKSHOP»

Київ – 2024
Kyiv – 2024

Організаційний комітет

Ринденко Оксана Валеріївна, автор проекту, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано № 2, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ імені П. І. Чайковського

Тимошенко Максим Олегович, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Бондарчук Віктор Олексійович, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

Мимрик Михайло Романович, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського

Скорик Адріана Ярославівна, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського, член Національної спілки журналістів України

Рощина Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського

Москаленко Віктор Григорович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського

Щириця Дмитро Олексійович, композитор, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського, член Національної спілки композиторів України

Кривоуст Богдан Леонідович, композитор, піаніст, генеральний директор Державне спеціалізоване видавництво «Музична Україна», член Національної спілки композиторів України

Ковалінас Микола Анатолійович, композитор, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського, член Національної спілки композиторів України

Гумінюк Станіслав Павлович, доктор мистецтва, викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного Університету імені Бориса Грінченка

Півненко Дмитро Борисович, провідний концертмейстер, секретар кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського

Максимова Дар'я Денисівна, студентка 1 курсу магістратури фортепіанного факультету НМАУ імені П. І. Чайковського

Науково-творчий проект «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» реалізує програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування); форми проведення стажування: конференція, майстер-класи, лекції, виконавський та композиторський конкурси, концертні заходи тощо. Положення про проект розроблене відповідно до Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського від 26.09.2019 року. Проект передбачає комплексне вивчення та практичне опрацювання актуальних проблем виконавства та музикознавчого осмислення сучасного музичного мистецтва на перетині композиторської творчості, виконавського мистецтва, науки та педагогіки, популяризацію творчого доробку українських митців тощо.

Головною метою Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики є осмислення виконавського, педагогічного та аналітичного досвіду в опануванні композиторських здобутків сучасного мистецтва. Розклад заходів Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики поєднує різні формати комунікації: конкурсні виступи, концертні презентації, майстер-класи, лекції, теоретичні читання та семінари за участі виконавців, композиторів та музикознавців тощо.

Навчальний зміст науково-творчого проекту та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей (виконавських, творчих, дослідницьких, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки. **Метою проекту** є підвищення рівня кваліфікації та практичної й теоретичної підготовки учасників освітнього процесу, опанування новітніми унікальними методами, набуття досвіду творчої, виконавської, науково-дослідної, та викладацької діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення професійних контактів, підготовка аналітичних і узагальнювальних матеріалів для використання в творчій, науковій, виконавській та педагогічній діяльності у фокусі уваги на сучасному музичному мистецтві. Таким чином, проект здійснюється з метою формування і закріплення на практиці професійних компетентностей, здобутих у результаті теоретичної і практичної підготовки, засвоєння передового досвіду, формування особистісних якостей для виконання 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія».

Завдання проєкту:

- Комплексне вивчення актуальних проблем сучасного музичного мистецтва та музикознавства й виконавства зокрема, як у межах України, так і з залученням досвіду іноземних колег.
- Здійснення оцінки сучасного рівня та осмислення виконавського, педагогічного та аналітичного досвіду в опануванні композиторських здобутків сучасного мистецтва України в контексті сучасних світових культурних процесів.
- Визначення основних чинників, що впливають на формування стратегії розвитку сучасного музичного мистецтва в Україні.
- Виявлення найбільш перспективних та ефективних форм співпраці у практиці творчого спілкування та колаборації композиторів, виконавців та музикознавців, у тому числі в освітньому процесі.
- Демонстрація прикладів реалізації творчих проєктів учасниками стажування.
- Рецензування доповідей молодих науковців.
- Актуалізація композиторської, виконавської, наукової та педагогічної спадщини видатних постатей українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть.

Програма проєкту спрямована на досягнення осмислення виконавського, педагогічного та аналітичного досвіду в опануванні композиторських здобутків сучасного мистецтва, зокрема українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть у широкому міжнародному контексті.

Цільова аудиторія – здобувачі та науково-педагогічні працівники Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науково-педагогічні працівники закладів мистецької освіти України та зарубіжних країн, композитори, виконавці та музикознавці.

Мови проєкту (стажування) – українська, англійська.

Базою проведення є Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, зокрема, кафедра спеціального фортепіано №2, кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, кафедра теорії та історії музичного виконавства.

Обсяг програми становить 120 академічних годин (4 кредити ECTS) з розподілом загального обсягу годин на аудиторну і самостійну навчальну роботу (50 самостійних, 70 аудиторних годин навчання). Період проведення програми: з 15 вересня 2024 року (день початку науково-творчого проєкту) по 15 листопада 2024 року (день завершення науково-творчого проєкту).

По завершенню проекту видається Сертифікат про підвищення кваліфікації.

Форма проведення програми змішана. Чотири модулі програми стажування передбачають аудиторну та індивідуальну (самостійну) роботу. Відповідно до теми, мети та завдань проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» планується наступна програма проведення:

Програма проекту 15 вересня – 15 листопада 2024 р. (аудиторна та індивідуальна роботи (самостійна, дистанційна роботи))		
Модуль 1. 15 вересня – 15 листопада 2024 р. (аудиторна та самостійна робота)		
Опис діяльності (зміст роботи)	Вид роботи	Години
Вступ до проекту: мета, завдання, процедури, графік роботи, ознайомлення з надісланими теоретичними матеріалами (відео-конференція, круглий стіл, дистанційно, ZOOM) (члени оргкомітету)	Аудиторна робота	5 год.
Аналіз та вивчення надісланих матеріалів (члени оргкомітету, члени журі конкурсів)	Аудиторна робота	5 год.
Аналіз матеріалів та розподіл програми (вебінар, круглий стіл (дистанційно, ZOOM) (члени оргкомітету).	Аудиторна робота	5 год.
Пошук теоретичних матеріалів, їх опрацювання, науково-теоретичний аналіз та узагальнення, підготовка та індивідуальна робота над матеріалами доповідей, лекцій, семінарів, круглих столів та презентацій (учасники конференції та члени оргкомітету, що беруть участь у конференції, спікери та викладачі майстер-класів).	Самостійна робота	10 год.
Проведення майстер-класів для учасників Восьмого конкурсу піаністів ICM з інтерпретації сучасної музики (фортепіано соло, фортепіанний ансамбль, камерно-інструментальне виконавство, концертмейстерське мистецтво).	Аудиторна робота	20 год.
Підготовка концертної сесії: вибір музичного твору, його вивчення та репетиційний процес (учасники конкурсів та концертів).	Самостійна робота	10 год.
Опрацювання результатів конкурсу та проекту.	Самостійна робота	5 год.
Всього за Модулем 1: 2 кредити ECTS		60 год.

Модуль 2. 1-15 листопада 2024 р. «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» Дев'ятий конкурс піаністів ІСМ, Конкурс композиторів ІСМ, науково-практична конференція «Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації», концерти, лекції, семінари, круглі столи, майстер-класи та презентації (аудиторна робота)		
Опис діяльності (зміст роботи)	Вид роботи	Години
«Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації» науково-практична конференція (наживо та ZOOM).	Аудиторна робота	15 год.
«Дев'ятий конкурс піаністів ІСМ»: конкурсні прослуховування (наживо та дистанційно) та Конкурс композиторів ІСМ (в журі конкурсних прослуховувань беруть участь провідні композитори, виконавці та викладачі України, Польщі та Ізраїлю).	Аудиторна робота	15 год.
Майстер-класи з учасниками Дев'ятого конкурсу піаністів ІСМ з інтерпретації сучасної музики (композитори виконавцям про особливості інтерпретації сучасних музичних текстів: наживо).	Аудиторна робота	15 год.
Лекції-презентації та композиторські майстер-класи для виконавців (наживо та ZOOM).	Аудиторна робота	3 год.
Міжнародні круглі столи за участі студентів та викладачів НМАУ імені П. І. Чайковського та професорів європейських консерваторій – партнерів Академії за програмою Еразмус+ (ZOOM).	Аудиторна робота	4 год.
Концерти: Концерт-відкриття Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2024; Авторські композиторські концерти-презентації; Вечір фортепіанної музики (лекція-концерт); Творча майстерня професора кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського Л. О. Гришко; Вечір пам'яті Миколи Дремлюги (концерт з творів композитора); Результати конкурсів та заключний Гала-концерт (НМАУ імені П. І. Чайковського, Мала зала імені Олега Тимошенка: наживо. FB-стрім).	Аудиторна робота	8 год.
Всього за Модулем 2: 2 кредити ECTS		60 годин