

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації **Ян І**
«Виконавська стабільність як основа концертно-сценічної діяльності піаністів»
на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»

| № п/п | Прізвище, ім'я, по батькові | Рік народження | Місце основної роботи (установа, її відомча підпорядкованість, посада) | Науковий ступінь, (спеціальність, рік присудження, № диплома, дата видачі) | Вчене звання (спеціальність, кафедра, рік присудження, № атестата, дата видачі) | Три публікації члена ради з наукового напрямку, за яким підготовлено дисертацію здобувача (за останні 5 років) з web-посиланням на електронний ресурс видання. Вказати публікацію у виданні, що індексується в міжнародних наукометричних базах Scopus або Web of Science |
|-------|---|----------------|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Голова ради Іванніков Тимур Павлович ORCID ID: https://orcid.org/0000-0001-7958-8799 | 1980 | Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства | Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДД № 008266 від 05.03.2019 р. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДК № 009307 від 26.09.2012 р. | Доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, атестат АД № 006206 від 09.02.2021 р. | 1. Ivannikov T. , Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss2/08.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000934972400008 <i>Keywords: guitar music, specific methods of sound extraction, modern guitar concert practice.</i> (гітарна музика, специфічні прийоми звуковидобування, сучасна гітарна концертна практика). 2. Іванніков Т. П. , Філатова Т. В. Венесуельська гітарна музика XX століття: Антоніо Лауро, Аліріо Діас // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2019. № 3 (44). С. 33–55. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052x.3(44).2019.189614 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/189614/189928 <i>Ключові слова: венесуельська гітарна музика, творчість Антоніо Лауро та Аліріо Діаса, венесуельський вальс, хорopo, меренге, куатро.</i> |

| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|-----------|---|------|---|--|--|--|
| | | | | | | | <p>3. Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Куатро як історичний феномен венесуельського гітарного мистецтва // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2019. № 4 (45). С. 7–18. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(45).2019.189778 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/189778/189914</p> <p><i>Ключові слова:</i> куатро, венесуельське гітарне мистецтво, віуела, індіанські музичні інструменти.</p> |
| 2 | Рецензент | Качмарчик Володимир Петрович ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-1877-9767 | 1956 | Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства | Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДД № 008517 від 01.07.2010 р. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДК № 007660 від 22.02.1995 р. | Професор кафедри духових та ударних інструментів, атестат 12ПР № 008974 від 21.11.2013 р. Доцент кафедри духових інструментів Донецької державної консерваторії, атестат ДЦ № 2004650 від 27.12.1996 р. | <p>1. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. J.G. Tromlitz’s Articulatory Phonetics in Flute Sound Formation // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Cluj-Napoca, 2021. LXVI, Issue 2. P. 225–238. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 https://www.sciencegate.app/document/10.24193/subbmusica.2021.2.15 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000739834800015</p> <p><i>Keywords:</i> flute, articulation, phonetics, phonemic structures, vocalization, sound production, embouchure. (флейта, артикуляція, фонетика, фонемні структури, вокалізація, звуковидобування, амбушур).</p> <p>2. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. A “well-tempered flute” by T. Boehm – the final stage of its evolution and the standardization of its tuning system // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 49–62. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.04 http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSIC_A&nr=Special%20Issue%201&an=2022&id_art=19455 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900004</p> <p><i>Keywords:</i> Boehm’s flute, pure tuning system, equal temperament, conical flute, cylindrical instrument, acoustic system, key mechanics (флейта Бьома, чистий стрій, рівномірна температура, конічна флейта, циліндричний інструмент, акустична система, клапанна механіка).</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
|---|-----------|--|------|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>3. Качмарчик В. П. Мангеймський «рай для музикантів» у часи правління Карла Теодора // Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2021. Вип. 25. С. 7–31. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum2-25.01 https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Kachmarchik01.pdf</p> <p><i>Ключові слова:</i> Мангейм, Карл Теодор, культурна політика, бюджет, придворна капела, оркестр, камерний ансамбль.</p> | |
| 3 | Рецензент | Безбородько Олег Анатолійович ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-7031-4078 | 1973 | Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 1 | Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДК № 061906 від 06.10.2010 р. | Доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, атестат АД № 001048 від 05.07.2018 р. | <p>1. Bezborodko O. Chinese National Piano Style in “Two Poem Classics of the Tang Dynasty” by Xu Zhenmin // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 21–32. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.02 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000934972400002</p> <p><i>Keywords:</i> National music style, piano music, Chinese piano music, Chinese national piano style, sound image of the instrument, Chinese national sound image. (Національний музичний стиль, фортепіанна музика, китайська фортепіанна музика, китайський національний фортепіанний стиль, звуковий образ інструменту, китайський національний звуковий образ).</p> <p>2. Безбородько О. «Чому вони бояться?» (Інтерпретація пізньої фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. Вип. 131. С. 38–50. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243208 http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243208/241635</p> <p><i>Ключові слова:</i> фортепіанна творчість В. Сильвестрова, інтерпретація, музична вимова, суб'єктивний і об'єктивний виконавські стилі, багателі.</p> <p>3. Безбородько О. Національний образ фортепіано // Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 3. С. 3–10. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-1</p> |

| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---------|--|------|---|---|--|---|
| | | | | | | | <p>http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1208/1121</p> <p>Ключові слова: звуковий образ інструмента, національний образ, національний образ фортепіано, цивілізаційний образ фортепіано, джазове фортепіано, бірманське фортепіано «сандая», іранське (перське) фортепіано.</p> |
| 4 | Опонент | <p>Шуміліна Ольга Анатоліївна</p> <p>ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-2615-1208</p> | 1970 | <p>Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України, професор кафедри теорії музики</p> | <p>Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДД № 002532 від 10.10.2013 р.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДК № 024166 від 09.06.2004 р.</p> | <p>Професор кафедри теорії музики, атестат АП № 003725 від 01.02.2022 р.</p> <p>Доцент кафедри теорії музики Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, атестат 12ДЦ № 019264 від 18.04.2008 р.</p> | <p>1. Shumilina O. Church-singing collection of St. Michael's Golden-Domed Monastery from fonds of Institute of Manuscript of V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine: results of scientific observations // Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy. Manuscript and book heritage of Ukraine. Kyiv, 2022. Issue 29. P. 23–35. DOI: https://doi.org/10.15407/rksu.29.023 http://rksu.nbu.gov.ua/doc/rks_2022_29_4 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000942732000001</p> <p>Keywords: <i>St. Michael's Golden-Domed Monastery, collection of church and singing works, music, party concerts, choral concerts of the Classicist era, manuscript of adjacent composition. (Михайлівський Золотоверхий монастир, збірка церковно-співацьких творів, музика, партесні концерти, хорові концерти доби класицизму, рукопис сумісного складу).</i></p> <p>2. Шуміліна О. А. Сонатна форма в інструментальних творах Максима Березовського // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. № 1 (46). С. 6–16. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(46).2020.198489 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/198489/200819</p> <p>Ключові слова: творчість Максима Березовського, світська інструментальна музика, ранньокласичний період, соната, симфонія, старовинна сонатна форма.</p> <p>3. Шуміліна О. А. Опера «Селевк» у творчому житті Максима Березовського // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 3-4 (56–57).</p> |

| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--------------|--|------|--|---|---|---|
| | | | | | | | <p>C. 91–106. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278208 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/278208/276654</p> <p><i>Ключові слова:</i> життєтворчість Максима Березовського, прижиттєві документальні джерела, Оранієнбаум, Малий імператорський двір, опера «Селевк», музикант-виконавець, виконавська майстерність, сценічні виступи.</p> |
| 5 | Опо- нент | <p>Копелюк Олег Олексійович</p> <p>ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-0428-1538</p> | 1988 | <p>Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків</p> | <p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДК № 051974 від 23.04.2019 р.</p> | <p>Доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, атестат 12 АД № 009478 від 30.11.2021 р.</p> | <p>1. Vashchenko O., Kopeliuk O., Sediuk I., Bondar I., Kornisheva T. Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century // Amazonia Investiga. Florencia, 2022. Volume 11. Issue 56. P. 142–149. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.15 https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121/2918 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000895351100016</p> <p><i>Keywords:</i> Ukraine, music, perspectives of development, trends. (Україна, музика, перспективи розвитку, тренди).</p> <p>2. Dovzhynets I., Govorukhina N., Kopeliuk O., Ovchar O., Drach I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art // Amazonia Investiga. Florencia, 2022. Volume 11. Issue 54. P. 256–263. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2058/2772 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000868620700024</p> <p><i>Keywords:</i> academic music, innovation, tradition, festival, national identity, experimentation, ethnic music. (академічна музика, інновація, традиція, фестиваль, національна ідентичність, експериментування, етнічна музика).</p> <p>3. Копелюк О. Перший концерт для фортепіано з оркестром Івана Карабиця в умовах оновлення концертного жанру в</p> |

| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | <p>Україні // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2020. Вип. 56. С. 8–29. DOI: 10.34064/khnum1-5601 https://intermusic.kh.ua/vypusk56/56_probl_1_kopeluyk.pdf</p> <p><i>Ключові слова:</i> перший фортепіанний концерт І. Карабиця, ранній стиль, додекафонія, філософія, конфлікт, модель, концертність, поліфонічний розвиток, гармонічні сполуки.</p> |