

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Тан Гао Сіцзя**, 1999 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчила у 2022 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр; спеціальність «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Фортепіано»; освітня програма «Фортепіано»; професійна кваліфікація артист-соліст-інструменталіст (фортепіано), концертмейстер, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник, тимчасово не працює, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури України, м. Київ від «12» лютого 2026 року № 21-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Маріанни Копиці**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензентів — **Оксани Ринденко**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, професорки кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Ганни Різасвої, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Офіційних опонентів — **Ігоря Савчука**, доктора мистецтвознавства, професора, член-кореспондента НАМ України, директора Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Ірини Сухленко, кандидатки мистецтвознавства, професорки, першої проректорки, професорки кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, на засіданні «2» квітня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Тан Гао Сіцзя

на підставі прилюдного захисту дисертації «**Фортепіанна творчість Лей Ляна в контексті синкретизму музичного мислення композитора**» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Ольга Путятицька**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 3 публікації за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Тан Гао Сіцзя. Творчість Лей Ляна: до питання культурної ідентичності митця. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 3. С. 66–71.

DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-10>

2. Тан Гао Сіцзя. Соціальна відповідальність мистецтва та «духовні ландшафти» творчості Лей Ляна. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 3. С. 67–73.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-10>

3. Тан Гао Сіцзя. Інтерференція культурних кодів у концерті Лей Ляна «Тремтіння акорду пам'яті». *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 3. С. 149–154.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-21>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Копиця Маріанна Давидівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Ринденко Оксана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Різаєва Ганна Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Савчук Ігор Борисович, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, без зауважень;

Сухленко Ірина Юрїївна, кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Тан Гао Сіцзя** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради

М Кошиц



Маріанна КОПИЦЯ

Підпис: *Маріанна Копиця*
Засвідчую: Начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського