

Теми рефератів (на вибір)

До 24.04.2020 року надіслати 2 реферати для здійснення поточного контролю (shamonin@bigmir.net)

Зараховуються винятково реферати, написані на основі САМОСТІЙНОГО опрацювання наявних матеріалів з **ОБОВ'ЯЗКОВИМИ** посиланнями на використані джерела та переліком використаних джерел і літератури наприкінці реферату

1. Індивідуально-стильове втілення рис раннього модернізму в українській музиці 1900-х рр. Творчі постаті. Змістово-образні, жанрові обрії. Оновлення музичної мови.
2. Фортепіанна та камерно-вокальна творчість Я. Степового. Новаторське переосмислення жанру, посилення психологічного звучання, витонченість музичної мови.
3. Рисі імпресіонізму-символізму в фортепіанній музиці Ф. Якименка. Особливості втілення програмного змісту.
4. Камерно-інструментальна творчість В. Барвінського (перша третина ХХ століття).
5. Камерно-інструментальна творчість С. Людкевича (перша третина ХХ століття).
6. Камерно-інструментальна творчість Н. Ніжанківського (перша третина ХХ століття).
7. Вокально-хорова та оперна спадщина К. Стеценка. Індивідуальне оновлення національної традиції, своєрідність музичного мислення.
8. Унікальність хорової та оперної спадщини М. Леонтовича. Якісно новий тип музичного мислення. Новаторство і багатоскладність ладогармонічної мови, розмаїття темброво-хорової палітри. Симфонізація жанру.
9. Музична творчість початку ХХ століття у дзеркалі музикознавчої науки.
10. Сучасні проблеми виконавської інтерпретації творів означених композиторів.
11. Явище мистецького авангарду 20-х рр. в історико-культурному контексті процесу духовного ренесансу в Україні.
12. Стильовий симбіоз української музики 1920-х років. Філософсько-естетичні засади модерного мистецтва. Взаємодія з іншими видами мистецтв: література.
13. Стильовий симбіоз української музики 1920-х років. Філософсько-естетичні засади модерного мистецтва. Взаємодія з іншими видами мистецтв: образотворче мистецтво.
14. Стильовий симбіоз української музики 1920-х років. Філософсько-естетичні засади модерного мистецтва. Взаємодія з іншими видами мистецтв: театр
15. Стильовий симбіоз української музики 1920-х років. Філософсько-естетичні засади модерного мистецтва. Взаємодія з іншими видами мистецтв: кіно
16. Стильовий симбіоз авангардного руху. Митці авангарду про ідейно-естетичні засади і концепти творчості. Маніфести декларації.

17. Філософія театру Л.Курбаса і новітній український музично-драматичний театр.
18. Становлення українського кіномистецтва. О.Довженко. Співпраця з українськими композиторами.
19. Багатовимірність індивідуально-композиторських пошуків 1920-років. Камерно-вокальна, інструментальна та хорова творчість П. Козицького.
20. Багатовимірність індивідуально-композиторських пошуків 1920-років. Камерно-вокальна, інструментальна та хорова творчість М. Вериківського.
21. Багатовимірність індивідуально-композиторських пошуків 1920-років. Камерно-вокальна, інструментальна та хорова творчість Б.Лятошинського.
22. Багатовимірність індивідуально-композиторських пошуків 1920-років. Камерно-вокальна, інструментальна та хорова творчість М. Коляди.
23. Багатовимірність індивідуально-композиторських пошуків 1920-років. Камерно-вокальна, інструментальна та хорова творчість І. Белзи.
24. Багатовимірність індивідуально-композиторських пошуків 1920-років. Камерно-вокальна, інструментальна та хорова творчість Ю. Мейтуса.
25. Багатовимірність індивідуально-композиторських пошуків 1920-років. Камерно-вокальна, інструментальна та хорова творчість М. Колесси.
26. Багатовимірність індивідуально-композиторських пошуків 1920-років. Камерно-вокальна, інструментальна та хорова творчість В. Костенка.
27. Сильові риси фортепіанної творчості Л. Ревуцького.