

# ТАРАНЧЕНКО Олена Георгіївна

## TARANCHENKO Olena

- **Посада:**

Кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

- **Профілі в електронних базах даних:**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8038-8927>

WoS Researcher ID:

Google Scholar:

Науковці України:

e-mail: [shamonin@bigmir.net](mailto:shamonin@bigmir.net)

- **Освітня кваліфікація:**

Закінчила теоретичне відділення Київського державного музичного училища імені Р.М. Глієра (1974), історико-теоретичний факультет Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського (клас Л.П. Єфремової, 1979) та аспірантуру (1982).

У 1987 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему: *«Порівняльно-типологічне вивчення творчих індивідуальностей М.В. Лисенка і Б.М. Лятошинського»* за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво.

У 1993 р. отримала вчене звання доцента, з 2010 р. – на посаді професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

З 2000 р. членкиня Національної спілки композиторів України.

Педагогічну діяльність у НМАУ ім. П.І. Чайковського розпочала з 1982 р.

- **Наукові інтереси:**

Вектори наукової діяльності спрямовані на дослідження типології музичних процесів та явищ в історії української музики. Наукові зацікавлення охоплюють сфери персонологічних досліджень, наукової біографіки, архівно-пошукової роботи. Вивчення творчості класиків та видатних сучасних українських композиторів (М. Лисенка, Б. Лятошинського, В. Сильвестрова, В. Губаренка, В. Косенка, М. Вериківського, Ф. Якименка та ін.).

- **Викладає курси:**

Історія української музики ХХ ст.

Лекторська практика

Методологія науково-дослідної роботи

Керівництво педагогічною практикою

Керівництво підготовкою наукових робіт: курсових (з історії української музики), дипломних (на здобуття освітньо-професійного рівня «бакалавр музичного мистецтва»), освітньо-наукового рівня «магістр музичного мистецтва»), дисертаційних (на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, доктора філософії, доктора мистецтва).

- **Відомості про підвищення кваліфікації:**

Olena Taranchenko has participated in international skills improvement program (webinar) on Metaphysics of Music referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD. Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology during summer semester of academic year 2020-2021. Program number CA83-21. Register number 27.05.2021. Workload: 180 hours (40 hours of lectures, 60 hours of practical sessions and 180 hours of self-study). 6 ECTS credit points are granted.

- **Основні публікації:**

- **Основні наукові статті:**

Б.Н. Лятошинский и Н.В. Лысенко (к проблеме типологии творческих индивидуальностей) // Борис Николаевич Лятошинский: Сб. ст./ сост. М.Копица. - К.: Муз. Україна 1987, – С. 33-42

Про один з факторів становлення М. Лисенка-митця // Українське музикознавство. – Вип.27. – К. : 1992. – С. 70-77

Музична інтерпретація поезій Т. Шевченка: Індивідуальне втілення, національні традиції //Шевченкознавчі студії. – Київ.: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 1995. – С. 66-72

Б.М. Лятошинський в світлі українських родинних зв'язків // Музичний світ Б. Лятошинського. – К.: 1995. – С. 103-109

Подорож В.С. Косенка на Донбас в аспекті проблеми „Інтелігенція і час” В.С. Косенко: погляд з 90-х рр. – 3б.ст. - К.: 1997. – С. 34-40

Художник з сучасним звукосприйманням (М. Вериківський в музикознавчих працях М. Грінченка // М.І. Вериківський. До 100 річного ювілею. 3б. ст– К. – 1998. –С.59-64

Музичні прем'єри сезону - 10 // Музика. - 2000. - №3. – С.2-3

Фестиваль «Музичні прем'єри сезону». Вступна стаття // Буклет фестивалю «25 років Київській організації НСКУ». – К. - 2000. - С. 7-15

Статті в Меморіальному альманасі «Золоті імена України. Народжені Україною» у 2 тт. К., 2002. – (всього -7). Мова українська і англійська.

Василь Авраменко //Український світ. Спецвипуск, К. – 2002.- С. 32-33

З історії кафедри української музики // Академія музичної еліти України: Історія і сучасність/ К.: Музична Україна, 2004. – 234-237

Крізь роки: Українська хорова творчість другої половини ХХ – початку ХХІ ст.// Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського. – Вип. 68: Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ - початок ХХІ ст.: зб.ст. – Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського – С. 115-120

Право бути собою: Леніна Петрівна Єфремова // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського. – Вип. 75: Композитор і сучасне соціокультурне середовище: зб.ст. – Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського – С. 317-327

Микола Лисенко у роботі над оперним лібрето: особливості творчого процесу //Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського: Наук. журнал. – Київ, 2012. - №2 (15). – С. 54-61

Сучасна українська музика: європейський контекст // Музика. – 2012. - №6. – С. 52-57.

Дорогою життя до Лисенкового дому //Музика. – 2013. - №1. – С. 66-71.

Альянс Україна –Литва: Знову надбані можливості // Музика. - 2013.- №3. – С. 54-57.

На порозі нового віку. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського перейшла віковий рубіж // Музика. – 2013. - №6. – С. 30-33.

Кафедра історії української музики // Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського – 100 років. /авт- упорядник В. Рожок. – К.: Муз. Україна, 2013. – С. 436-444

Брати Л. і Д. Ревуцькі та С. і В. Маслови // Студії мистецтвознавчі: до річчя від дня народження Л. Ревуцького. – К.: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. – 2014. – С. 61-72.

Музика у творчості життя. Анатолій Буцькой – неординарна особистість, митець, вчений // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – Вип. 112: Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1913-1922 роки) .- К., 2014. – С. 73-95.

Радіо в житті Лятошинського. Моменти повоєнного буття // Музика. - 2015. - № 3-4. – С. 30-32.

Талановиті учні Б. Лятошинського. Композитор Лев Спасокукоцький // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2015. - № 4 . – С. 18-29.

Індивідуальна історія – історія доби. Брати Л. і Д. Ревуцькі та С. і В. Маслови в контексті контактних зв'язків /друга редакція, розширена і доповнена // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – 2015. – Вип. 15. – С. 71-82.

«Я йду далі, я йду до світла»... Київський період життєтворчості Віктора Косенка // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – вип. 113: Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1923-1941 роки). – К, 2015. – С. 73–95.

Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття: Ф. Якименко, В. Косенко, М. Вериківський // Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – 2016. - №4. – С. 137–140.

Історія музики як усвідомлена відповідальність. Леніна Єфремова та Інна Комарова-Кримська // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – Вип. 114 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1941–2010-х роках : збірник статей. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2016. – С. 126–152.

Театральність у творчості М. Лисенка // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2017. – № 4 . – С. 27-34.

Віктор Косенко в Києві. // Збірник наукових праць, присвячений 80-річчю від дня заснування Меморіального музею-квартири В. Косенка та 80-річчю від дня смерті композитора. К., 2018.