

Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Кафедра теорії та історії музичного виконавства
Українське товариство аналізу музики

Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності

НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

19-20 квітня 2024 року

Платформа ZOOM

АВТОР ПРОЄКТУ:

Москаленко В. Г. – доктор мистецтвознавства, професор

ОРГАНІЗАТОРИ:

Тимошенко М. О. – ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, доктор філософії, член-кореспондент НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України (голова оргкомітету)

Скорик А. Я. – проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України

Москаленко В. Г. – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського

Іванніков Т. П. – доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського

Артеменко В. М. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського

Хафізова Г. О. – кандидат мистецтвознавства, викладач КМAM ім. Р.М. Глієра

Варданян О. І. – кандидат мистецтвознавства, незалежний дослідник

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Online платформа Zoom
квітень 19 (п'ятниця)

11.00 **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Вступне слово ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктора філософії, професора, члена-кореспондента НАМ України, Заслуженого діяча мистецтв України **Тимошенка М. О.**

Вступне слово проректора з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктора мистецтвознавства, професора, Заслуженого діяча мистецтв України **Скорик А. Я.**

Вступне слово автора проекту, голови Українського товариства аналізу музики, доктора мистецтвознавства, професора **Москаленка В. Г.**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головує доктор мистецтвознавства Іванніков Т. П.

11.30 Соломонова О. Б. *доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Специфіка відтворення національного в українській академічній музиці: еволюційний аспект»*

12.00 Катрич О. Т. *доктор філософії, професор (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Львів). «Національні “голоси” академічного музичного виконавства в глобалізованому світі»*

12.00 Безбородько О. А. *кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Національний образ фортепіано»*

12.30 Москаленко В. Г. *доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «”Садок...” Тараса Шевченка в музично-інтонаційному перетворенні»*

13.00 Новакович М. О. *доктор мистецтвознавства, професор (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Львів). «Про одну інтонацію у творах Бориса Лятошинського як знак "національного"»*

13.30 Шип С. В. *доктор мистецтвознавства, професор (ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса). «Національна музична інтонація: аспекти теоретичного дослідження»*

Перерва: 14–14.30

Секція 1

Головує доктор мистецтвознавства Іванніков Т. П.

14.30 Сухленко І. Ю. кандидат мистецтвознавства, професор (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків) «Національне VS регіональне або декілька тез щодо творення сенсів»

14.55 Злочевська Ю. В. докторант (AGH – Університет Науки та Технологій, Краків). «Роль фольклорних ансамблів у збереженні музичної культурної спадщини. Порівняння концепцій двох перспектив: української та польської»

15.20 Дерев'янченко О. О. кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Фортепіанна творчість Михайла Вериківського в контексті проблеми національного стилутворення в українській музиці першої половини ХХ століття»

15.45 Шуміліна О. А. доктор мистецтвознавства, доцент (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Львів). «Воскресенський канон Миколи Дилецького: у пошуках національної музичної інтонації»

16.10 Варданян О. І. кандидат мистецтвознавства, незалежний дослідник. «Національна інтонація у фільмах Сергія Параджанова»

16.35 Стронько Б. Ю. кандидат мистецтвознавства, ст. викладач (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ). «Символічний потенціал звукових орнаментів у “Гуцульському триптиху” Мирослава Скорика (фольклор як “Час предків”）」

16.50 Д'ячкова О. А. кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ). «Інтонаційна варіативність української національної музичної символіки у комунікативному просторі 2021-2022 років»

17.15 Півненко Д. Б. аспірант, провідний концертмейстер (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Національна концепція репертуару у виконавській творчості Штеффена Шлейермахера

Секція 2

Online платформа Zoom квітень 20 (субота)

Головує доктор мистецтвознавства Москаленко В. Г.

11.00 Гнатюк Д. О. *аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Композиторська інтерпретація Го Веньзіна китайської традиційної опери “Туга за мирським”»

11.20 Сухленко Ю. С. *асистент-стажист (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків).* «Фактор національного у музичній творчості Жозефа-Никола-Панкраса Руайє»

11.40 Бєдний А. І. *аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Імпресіоністичні тенденції в творчості українських композиторів»

12.00 Фішер Т. П. *аспірантка, викладач (ЛНМА ім. М. В. Лисенка; Львівський Музичний Фаховий Коледж ім. С. Людкевича, Львів).* Останній бастион: культура як спосіб національного самозбереження в умовах німецької окупації (Дистрикт Галичина в 1941–1944 рр.)

12.20 Прокопенко А. І. *аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ)* «Концерт №3 для домри з оркестром Валерія Івка: вектори інтонаційного розвитку»

12.40 Овчаренко-Пешкова О. С. *аспірантка творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ)* «”Три лемківські пісні” Богдани Фільц: жанрово-інтонаційні та виконавські особливості»

Перерва: 13–13.30

13.30 Чумаченко В. В. *аспірант, викладач (НМАУ ім. П. І. Чайковського; НАКККіМ, Київ).* «Національні витоки фортепіанної творчості Чарльза Айвза»

13.50 Бріль О. Г. *аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Вплив сучасних технологій на інтонування домриста»

14.10 Стецький І. І. *аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Постать Миколи Малька як диригента-педагога в контексті розвитку української школи оперно-симфонічного диригування»

14.30 Дякова А. В. аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Втілення українських фольклорних елементів у “Щедрівці” Валерія Івка»

14.50 Бабій М. М. аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Засоби втілення національного начала у сольній скрипковій мініатюрі сучасних українських композиторів»

15.10 Чеботарьов А. Ю. аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Втілення національної інтонаційної специфіки у камерних творах Євгена Мілки»

Секція 3

Online платформа Zoom квітень 20 (субота)

Головує кандидат мистецтвознавства Стронько Б. Ю.

11.00. Селінський П. В. аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Виконавські завдання у зв'язку з ритмоінтонаційною специфікою хорових творів Володимира Зубицького»

11.20 Комарніцький Я. В. аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Тенорові арії Джакомо Пуччіні в італійській вокально-виконавській традиції»

11.40 Павлюк Т. С. аспірантка творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Особливості інтерпретації вокального циклу Всеволода Рибальченка “Шість романсів на слова Т. Шевченка для високого жіночого голосу в супроводі фортепіано” у виконанні Валерії Туліс»

12.00 Стоколяс М. В. аспірантка (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів). «Стандартизація як загроза національному у сучасній українській естрадній музичній культурі»

12.20 Дорожинський В. Б. аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «”Урочиста кантата” Івана Карабиця : образний зміст та українські інтонаційні джерела твору»

12.40 Сачок В. І. аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Інтонаційне збагачення романсів і солоспівів Миколи Лисенка у виконавському трактуванні Модеста Менцинського»

Перерва: 13–13.30

13.30 **Титова М. П.** *аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «"Madrigāls" для хору *a cappella* Петеріса Вакса: особливості виконавської інтерпретації»

13.50 **Назимчук Д. А.** *аспірантка творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Пародія на італійську оперну традицію в іспанській сарсуелі "Севільський цирюльник" Героміно Гіменеса та Мануеля Ньето»

14.10 **Шевчук П. О.** *аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Французька національна музична інтонація»

14.30 **Сальников Б. О.** *асистент-стажист (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Національна музична інтонація в салонно-віртуозному репертуарі: проблема ідентифікації»

14.50 **Сюй На** *аспірантка творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Українська національна складова виконавської інтонації Марії Стеф'юк (на прикладі інтерпретації партії Одарки з опери Семена Гулака-Артемовського "Запорожець за Дунаєм")»

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ