

АВТОР ПРОЄКТУ:
Москаленко В.Г. – доктор
мистецтвознавства, професор

ОРГАНІЗАТОРИ:

Тимошенко М.О. – ректор
НМАУ ім. П.І. Чайковського, професор,
доктор філософії, заслужений діяч
мистецтв України (голова оргкомітету)

Скорик А.Я. – проректор з наукової
роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського,
доктор мистецтвознавства, професор,
Заслужений діяч мистецтв України

Москаленко В.Г. – доктор
мистецтвознавства, професор кафедри
теорії та історії музичного виконавства
НМАУ ім. П.І. Чайковського

Іванніков Т.П. – доктор
мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри
теорії та історії музичного виконавства
НМАУ ім. П.І. Чайковського

Артеменко В.М. – кандидат
мистецтвознавства, старший викладач
кафедри теорії та історії музичного
виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського

Варданян О.І. – кандидат
мистецтвознавства, провідний
концертмейстер кафедри хорового
диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського

Хафізова Г.О. – кандидат
мистецтвознавства, викладач
КМММ ім. Р.М. Глієра

Міністерство культури та інформаційної
політики України
Національна музична академія України
ім. П.І. Чайковського

Музичний твір у сучасному медіа-просторі

ДВАДЦЯТЬ ДРУГА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
УКРАЇНСЬКОГО ТОВАРИСТВА
АНАЛІЗУ МУЗИКИ

30 вересня-1 жовтня

2023 року

Платформа ZOOM

Вересень 30 (субота)

11.00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Ідентифікатор конференції: 838 5803 9334
Код доступу: 785744

Вступне слово ректора НМАУ, доктора філософії, професора, члена-кореспондента НАМ України, Заслуженого діяча мистецтв України **Тимошенка М. О.**

Вступне слово проректора з наукової роботи НМАУ, доктора мистецтвознавства, професора, Заслуженого діяча мистецтв України **Скорик А.Я.**

Вступне слово автора проєкту, голови Українського товариства аналізу музики, доктора мистецтвознавства, професора **Москаленка В.Г.**

Головує доктор мистецтвознавства, професор Москаленко В.Г.

Самойленко О.І., доктор мистецтвознавства, професор (ОДМА ім. А.В. Нежданової, Одеса). Нова реальність музичної творчості та музикознавчого аналізу

Шип С.В., доктор мистецтвознавства, професор (ОДМА ім. А.В. Нежданової,

Одеса). Твір у медіа-просторі та специфічні чинники його розуміння

Катрич О.Т., кандидат мистецтвознавства, професор (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Львів). Медіатекст музичного твору та його медіум тексти

Єргієв І.Д., доктор мистецтвознавства, професор, народний артист України (ОДМА ім. А.В. Нежданової, Одеса). Світ нової музики у сучасному медіа-просторі /музикознавчий триптих/

Перерва: 13.30 – 14.00

Іванніков Т.П., доктор мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ). Академічна гітарна творчість у сучасному медіапросторі

Варданян О.І., кандидат мистецтвознавства, пров. концертмейстер (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ). Візуалізація музики: типи, можливості, перспективи

Шемякіна О.М., дослідниця (Київ). Про деякі особливості музично-візуального проєкту

Рябов І.С., кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ). Самограюча система «STEINWAY SPIRIO»: вплив на розвиток концертної діяльності піаністів

Жовтень 01 (неділя)

11.00

Головує доктор мистецтвознавства, доцент Іванніков Т.П.

Ідентифікатор конференції: 821 7533 1021
Код доступу: 743316

Бабенко М.О., дослідниця (ДМШ №12., Київ). Презентація музичного твору: до проблеми викладання навчальної дисципліни «Музична література» в закладах початкової мистецької освіти в умовах дистанційного навчання

Стронько Б.Ю., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ). Композиторський відеоряд до власного твору: часові паралелі, пунктири, перпендикуляри (на прикладі творів Ю. Іщенка та С. Луньова)

Кучма Н.А., концертмейстер (ХНАТОБ ім. М.В. Лисенко, Харків). Пісня «Berjamb-jam» у медіа-просторі Індонезії: особливості проєкту

Лозенко К.О., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків). Концепція «Інтермедія» Діка Гітінса: Мистецтво Буття поза межами

Воскобойніков Я.В., викладач (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків). Альбоми «Autograph» і «Le poète du piano» – дві версії медійної саморепрезентації французького піаніста Олександра Таро

Д'ячкова О.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ). Модифікація примар: «Симфоніета» Євгена Станковича на українській музичній сцені у 2017 та 2023

Логвін І.М., аспірант (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків) Презентація творчості Рейнальдо Ана у медіа-просторі

Ушакова М.С., аспірантка (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків). Розалін Тюрек в історії професійної музичної медіакультури

Белкіна О.Ю., аспірантка (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків). Постать Бориса Гмирі у авторському фільмі: від ідеї до реалізації

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ