

**Предмет: методика викладання МТД**  
**Група: композитори, 2 курс**  
**Викладач: доцент І. Г. Тукова**

Шановні колеги,

продовження щотижневої системи завдань з курсу Методика викладання МТД (методика дистанційного навчання). Роботи **надсилати**:

– у **зазначений** день,

– до **18.00**

– окремими файлами Word

**на адресу:** [tukova@ukr.net](mailto:tukova@ukr.net)

Кожне виконане завдання мною **фіксується** за традиційною для нашої групи системою.

Виконання завдань дистанційного навчання є **обов'язковим**.

Необхідно **залишатися зі мною на зв'язку** до тих пір, доки якість виконаного завдання надасть можливість його зарахувати.

**5. Завдання на тиждень з 06.04 до 13.04. Завдання надіслати 13.04.**

**Тема:** Вправи на фортепіано в курсі гармонії.

**Читати:** 1) Степанов А. Методика преподавания гармонии. С. 34–36 (Книга додається).

2) Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. С. 28–33 (Книга додається).

**У письмовій роботі надати відповіді на питання:**

1. доцільність вправ за фортепіано в курсі гармонії;
2. методичні настанови щодо виконання студентами вправ за фортепіано;
3. види вправ за фортепіано в курсі гармонії;
4. методичні настанови роботи над секвенціями;
5. запропонувати власний приклад цифровки без нотного тексту і ритмічної організації на тему стрибки терцій.

**6. Завдання на тиждень з 13.04 до 20.04. Завдання надіслати 20.04.**

**Тема:** Методика викладання курсу «Гармонія».

**Завдання:** Скласти всі «борги»! Студенти, в яких є недороблені або незатверджені мною роботи, мають всі їх мені надіслати.

**7. Завдання на тиждень з 20.04. до 27.04. Завдання надіслати 27.04.**

**Тема:** Методика проведення гармонічного аналізу в курсі «Гармонія».

**Читати:** 1) Степанов А. Методика преподавания гармонии. С. 29–38 (Книга додається).

2) Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. С. 34–38 (Книга додається).

3) Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. Тема 60. С. 414–435 (Книга додається).

**У письмовій роботі надати відповіді на питання:**

1. значення гармонічного аналізу в курсі гармонії;
2. способи включення гармонічного аналізу до лекції;
3. який матеріал обирати для гармонічного аналізу;
4. типи домашнього завдання з гармонічним аналізом;
5. план гармонічного аналізу твору (або фрагменту), що можна запропонувати студенту.

**Завдання на тиждень з 27.04 буде надано 27.04.**