

Предмет: МТС
Група: теоретики, бакалаври, 4 курс
Викладач: доцент І. Г. Тукова

Шановні колеги,

продовження щотижневої системи завдань з курсу МТС (методика дистанційного навчання). Роботи **надсилати**:

- у **зазначений** день,
- до **18.00**
- окремими файлами Word

на адресу: tukova@ukr.net

Кожне виконане завдання мною **фіксується** за традиційною для нашої групи системою.

Виконання завдань дистанційного навчання є **обов'язковим**.

Необхідно **залишатися зі мною на зв'язку** до тих пір, доки якість виконаного завдання надасть можливість його зарахувати.

8. Завдання на тиждень з 24.04. до 01.05. Увага!!! Відповіді на питання надіслати 30.04.

Тема: Теорія гармонії Ж. Ф. Рамо.

Читати:

1) Теоретичні відомості: Музыкально-теоретические системы (файл у хрестоматії: Холопов. Музыкально-теоретические системы), С. 181–191.

У письмовій роботі надати відповіді на питання:

1. назвати основні музично-теоретичні трактати Рамо, час їх видання;
2. перелічити основні новації, запропоновані Рамо;
3. що таке «довершений мажорний акорд»;
4. які типи каденцій розглядає Рамо, надати їх цифровку;
5. що таке «акорд Рамо»;
6. що таке «четверта підстава», надати її обґрунтування в сучасних термінах;
7. що таке «імітація каденцій».

9. Завдання на тиждень з 01.05. до 08.05. Відповіді на питання надіслати 08.05.

Тема: Вчення про музичну форму А. Б. Маркса.

Читати:

1) Теоретичні відомості: Музыкально-теоретические системы (файл у хрестоматії: Холопов. Музыкально-теоретические системы), С. 282–298.

2) Першоджерело: Маркс, «Загальний підручник музики», розділи 4–7 (файл: МарксАБ_Всеобщий_учебник_музыки_фрагм).

У письмовій роботі надати відповіді на питання:

1. перелічити основні теоретичні роботи Маркса, час їх видання;
2. на творчості яких композиторів ґрунтує Маркс своє вчення;
3. яка форма отримала від Маркса традиційну для сучасного музикознавства назву;
4. первинні форми у вченні Маркса;
5. які форми входять до групи «пісенних форм»;
6. надати співвіднесення п'яти форм рондо за Марксом з сучасною термінологією;
7. чим відрізняється сонатна форма від сонатинної за Марксом;
8. чи ґрунтує Маркс свої висновки щодо типології форм на найновішій (на його час музиці);

9. визначити форму 4ч. (Rondo) сонати ор.2 №2 Л. Бетховена з позиції сучасного аналізу музичних форм і класифікації музичних форм Маркса (надати визначення форми, вказати в тактах межі розділів і надати їх визначення, наприклад, ГП і HS)
10. які позиції з класифікації музичних форм Маркса, на Вашу думку, доцільно повернути до сучасного обігу.

10. Завдання на тиждень з 08.05. до 15.05. Відповіді на питання надіслати 15.05.

Тема: Теорія Г. фон Рімана.

Читати:

- 1) Теоретичні відомості: Музыкально-теоретические системы (файл у хрестоматії: Холопов. Музыкально-теоретические системы), С. 302–329.
- 2) Першоджерело: Ріман, «Систематичне вчення про модуляцію», розділи 1 (файл: riemann-modulationslehre-ru).

У письмовій роботі надати відповіді на питання:

1. основна проблематика робіт Рімана;
2. перелічити основні роботи з проблем музичної форми;
3. значення принципу ямбізму в концепції музичної форми Рімана;
4. як проявляє себе принцип ямбізму в квадратному восьмитакті;
5. яке співвідношення такту і мотиву за Ріманом;
6. охарактеризувати систему музичних форм за Ріманом;
7. перелічити основні роботи з проблем гармонії;
8. що є музичним консонансом у розумінні Рімана;
9. що є ядром функціональної гармонії;
10. функціональне трактування і походження кадансового квартсекстакорду за Ріманом;
11. які положення робіт Рімана з гармонії і теорії музичних форм знаходяться в обігу до нашого часу.

Завдання на тиждень з 15.05. будуть надіслані додатково.