

Предмет: МТС
Група: теоретики, бакалаври, 4 курс
Викладач: доцент І. Г. Тукова

Шановні колеги,

продовження щотижневої системи завдань з курсу МТС (методика дистанційного навчання). Роботи **надсилати**:

- у **зазначений** день,
- до **18.00**
- окремими файлами Word

на адресу: tukova@ukr.net

Кожне виконане завдання мною **фіксується** за традиційною для нашої групи системою.

Виконання завдань дистанційного навчання є **обов'язковим**.

Необхідно **залишатися зі мною на зв'язку** до тих пір, доки якість виконаного завдання надасть можливість його зарахувати.

5. Завдання на тиждень з 03.04. до 10.04. Відповіді на питання надіслати 10.04.

Тема: Теорія музики XVI століття. Глареан.

Читати:

1) Теоретичні відомості: Клейнер Б. «Додекахорд» Г. Глареана (файл у хрестоматії: Клейнер Б_Додекахорд_Глареана_дис.) С. 9–17, 21–30.

Тарасевич Н. *thema–soggetto–passaggio–punto* (файл: Тарасевич. **Цього файлу немає в хрестоматії. Додається.** Читати весь матеріал).

2) Першоджерело: Глареан, Додекахорд (файл: Клейнер Б_Додекахорд_Глареана_перевод), 2га книга, с. 64–83 (глави 1–8, приклади можна дивитися у файлі: *glarean_dodecachordon*).

У письмовій роботі надати відповіді на питання:

1. охарактеризувати сфери діяльності Глареана;
2. назвати основний теоретичний труд Глареана, рік видання;
3. як можна перекласти назву «Додекахорд»;
4. структура трактату «Додекахорд»;
5. які новації Глареан пропонує в ладовій теорії; кількість ладів, що ним розглядаються;
6. які назви дає ладам Глареан;
7. за якою логікою розміщує Глареан лади у своїй системі;
8. коли з'являються розробки поняття «тема», у трактатах яких авторів;
9. чи торкався питання теми Глареан;
10. які види тем виокремлював Царліно;
11. що таке *soggetto*;
12. які поняття теми теоретиками Ренесансу відповідають сучасному розумінню.

6. Завдання на тиждень з 10.04. до 17.04. Відповіді на питання надіслати 17.04.

Тема: Теорія музики XVI століття. Царліно.

Читати:

1) Теоретичні відомості: Музыкально-теоретические системы (файл у хрестоматії: Холопов. Музыкально-теоретические системы) с. 132–135 (підрозділ 2.2 – не треба), 136–140; 143–154.

2) Першоджерело: Царліно, «Установлення гармонії», частини 3 і 4 (файл: Шестаков. **Цього файлу немає в хрестоматії. Додається. У скані трактат починається зі с. 389).**

У письмовій роботі надати відповіді на питання:

1. коли термін «Відродження» почав використовуватися по відношенню до музичного мистецтва;
2. якою мовою написані трактати Царліно;
3. назви основних трактатів Царліно, час їх створення;
4. яка структура трактату «Установлення гармонії»;
5. який сенс розширення Царліно піфагорійської тетрактиди (четвірки) до шостки; які співзвуччя він у такий спосіб обґрунтовує;
6. що таке контрапункт за Царліно;
7. які види каденцій виокремлює Царліно;
8. що таке неравні такти за Царліно;
9. чим відрізняється консеквенція від імітації;
10. чим відрізняється запропонована Царліно система ладів від середньовічної;
11. в яких трактатах і яких роках Царліно запропонував починати відлік ладів з ладу від С;
12. до якого типу трактатів за тематикою можна віднести «Установлення гармонії» Царліно.

7. Завдання на тиждень з 17.04. до 24.04. Відповіді на питання надіслати 24.04.

Тема: Загальна проблематика музично-теоретичних трактатів пізнього Середньовіччя і Ренесансу.

Завдання:

1. **Надіслати** всі «борги» по письмовим роботам з 13.03 (якщо вони є ☺).

2. **Надіслати** коротку характеристику неопрацьованих з початку семестру першоджерел **за планом:**

назва роботи;

час створення;

структура;

основна проблематика;

до якого типу трактатів за тематикою відноситься;

які новації відносно музичної теорії і практики свого часу запропонував автор

Завдання відноситься до тих студентів, у кого таки борги є. Інформація надається в індивідуальному листуванні.

3. **Надати** відповіді на наступні питання:

Контрольна робота № 2

1. Який головний підхід сформувала західноєвропейська теорія музики до музичної практики?

2. Назвати головні тематичні напрямки, за якими можна систематизувати музично-теоретичні трактати. Навести приклади трактатів, що відносяться до цих напрямків.

3. Які головні новації Гвідо Аретинського? Їх сенс.

4. Чому з'явилась необхідність появи теорії ритмічної організації звукового матеріалу. У якому столітті? Назвати авторів найвпливовіших трактатів. Охарактеризувати відмінності модальної і мензуральної систем? У яких жанрах XIII і XIV століття вони проявили себе найяскравіше?

5. Перелічити основні новації, введені Царліно. Навести назву найбільш відомого трактату, рік його видання.

Завдання на тиждень з 24.04 будуть надіслані додатково.