

**Предмети:** сольфеджіо, гармонія

**Група:** оркестровий факультет, духові, бакалаври, 1 курс, група А

**Викладач:** доцент І. Г. Тукова

Шановні студенти,

продовження щотижневої системи завдань з курсів сольфеджіо і гармонія (методика дистанційного навчання). Роботи **надсилати:**

– у **зазначений** день,

– до **20.00**,

– **тема листа:** прізвище студента,

– на початку листа бажано вітатися

**на адресу:** [tukova@ukr.net](mailto:tukova@ukr.net)

Кожне виконане завдання мною **фіксується** за традиційною для нашої групи системою.

Виконання завдань дистанційного навчання є **обов'язковим**.

Необхідно **залишатися зі мною на зв'язку** до тих пір, доки якість виконаного завдання надасть можливість його зарахувати.

Всі аудіо і нотні матеріали додаються до листа окремими файлами.

**!!! Диктанти писати за методикою, що відпрацьовувалась в аудиторії. Максимальна кількість програвань – 10!**

### **1. Завдання на тиждень з 06.04 до 13.04. Роботи надіслати 13.04.**

**Сольфеджіо:** записати Диктант4, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант3 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту3).

### **Гармонія:**

**Тема:** Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою малого мажорного септакорду.

**Прочитати:** «Бригадний» Підручник гармонії (додається). Тема 58, с. 403–410.

### **Домашнє завдання:**

**ПЗ№5:** Схема енгармонічної заміни малого мажорного акорду. Від звука *фа* побудувати малий мажорний септакорд і надати сім варіантів його розв'язання у різні тональності за прикладом наведеної вище схеми. Письмове завдання **сфотографувати і надіслати**.

### **2. Завдання на тиждень з 13.04 до 20.04. Роботи надіслати 20.04.**

**Сольфеджіо:** записати Диктант5, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити жанр і форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант5 і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант4 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту4).

### **Гармонія:**

**Тема:** Енгармонічна модуляція.

Студенти, в яких є недороблені або незатверджені мною роботи, мають всі їх мені надіслати.

### 3. Завдання на тиждень з 20.04 до 27.04. Роботи надіслати 27.04.

**Сольфеджіо:** записати Диктант6. Зробити запис на трьох нотних рядках у відповідності до шарів фактури: мелодичний голос, супроводжуючі голоси, басовий голос.

Зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант6 і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант5 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту5).

### Гармонія:

**Тема:** Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою малого мажорного септакорду.

**Письмове завдання № 6:** Задача з використанням енгармонічної модуляції за допомогою малого мажорного септакорду:



**Розв'язати** задачу з використанням неакордових звуків, альтерованих акордів, енгармонічної модуляції. Увага до **гармонічного ритму!** **Прохідні звороти НЕ використовувати, подумайте про неакордові звуки!** Над нотним станом **прописати тональний план**. Акорд, через який відбувається модуляція, **підписати** у двох тональностях (з якої і до якої відбувається модуляція). Під задачею **визначити її форму**. Розв'язану задачу **сфотографувати і надіслати**.

**Гармонічний аналіз:** Ф. Шуберт, Симфонія № 8, 1 ч., початок розробки:



У наведеному фрагменті **проаналізувати** тт. 6–7. Початкова тональність h-moll, заключна тональність cis-moll. Фрагмент **скопювати** окремим файлом, **визначити** тип модуляції, **підписати** акорди, акорд, за допомогою якого відбувається модуляція, **підписати** у початковій і заключній тональностях. **Надіслати** окремим файлом.

**Завдання на тиждень з 27.04 буде надано 27.04.**