

Предмети: сольфеджіо, гармонія

Група: оркестровий факультет, бакалаври, скрипка, 1 курс, група Б

Викладач: доцент І. Г. Тукова

Шановні студенти,

продовження щотижневої системи завдань з курсів сольфеджіо і гармонія (методика дистанційного навчання). Роботи **надсилати**:

- у **зазначений** день,
- **до 18.00**,
- **тема листа**: прізвище студента,
- на початку листа бажано вітатися

на адресу: tukova@ukr.net

Кожне виконане завдання мною **фіксується** за традиційною для нашої групи системою.

Виконання завдань дистанційного навчання є **обов'язковим**.

Необхідно **залишатися зі мною на зв'язку** до тих пір, доки якість виконаного завдання надасть можливість його зарахувати.

Всі аудіо і нотні матеріали додаються до листа окремими файлами.

!!! Диктанти писати за методикою, що відпрацьовувалась в аудиторії. Максимальна кількість програвань – 10!

1. Завдання на тиждень з 24.04 до 01.05. УВАГА!!! Роботи надіслати 30.04.

Сольфеджіо: записати Диктант7, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги;
- під нотним станом зробити гармонічний аналіз.

Диктант і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант6 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту6).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою малого мажорного септакорду.

Написати модуляційний план трьох енгармонічних модуляцій за допомогою малого мажорного септакорду з тональності D-dur. Заключні тональності мають бути різними. План **має включати показ** початкової тональності, **модулювання, закріплення** в заключній тональності. Всі **акорди** мають бути **підписаними**. Ритмічне оформлення **не потрібно**.

Модуляція за допомогою малого мажорного септакорду переважно відбувається в тональності тритонового (наприклад, C-dur–Fis-dur), малосекундового (наприклад, C-dur–h-moll), великосекундового (наприклад, C-dur–B-dur) співвідношення тонічних тризвуків.

Методика створення енгармонічної модуляції:

1 варіант: у початковій тональності потрібно взяти V7 і прирівняти його до якогось з акордів несправжнього V7 у заключній тональності:

The diagram illustrates a modulation from C-dur to H-dur using the V7 chord. It shows two staves: treble and bass. The treble staff has notes C4, E4, G4, B4, and the bass staff has notes F3, A2, C3, E2. A green circle highlights the V7 chord in C-dur (F#4, C5, G4, B4) and its equivalent in H-dur (F#4, C5, G4, B4). The diagram is labeled with Roman numerals: I53, V7, IV65, K64, V7, I53. The text 'C-dur' and 'H-dur' are written in green above the staves.

2 варіант: у заключній тональності потрібно взяти V7 і прирівняти його до якогось з акордів несправжнього V7 у початковій тональності:

Diagram illustrating the 2nd variant of modulation. The score shows a sequence of chords: I⁵³, IV⁷=V⁷, VI⁵³, II⁴³, K⁶⁴, V⁷, and I⁵³. The initial key is C-dur and the final key is B-dur.

3 варіант: у заключній тональності взяти альтерований IV⁶⁵ (цей акорд безпосередньо розв'язується у K⁶⁴) і прирівняти його до якогось з акордів несправжнього V7 у початковій тональності:

Diagram illustrating the 3rd variant of modulation. The score shows a sequence of chords: I⁵³, II⁷, IV⁶⁵, K⁶⁴, V⁷, and I⁵³. The initial key is C-dur and the final key is fis-moll. A green circle highlights the II⁷ and IV⁶⁵ chords, indicating their equivalence.

У модуляційних планах можна використовувати будь-які з наведених вище варіантів прирівнювання малого мажорного септакорду.

Модуляційні плани **сфотографувати, надіслати**.

2. Завдання на тиждень з 01.05 до 08.05. Роботи надіслати 08.05.

Сольфеджіо: записати Диктант8, зробити аналіз за планом:

- визначити лад верхнього і нижнього голосу (за звукорядом),
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант8 і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант7 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співає, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту7).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція.

Гармонічний аналіз: Ф. Шопен, Ноктюрн №13 (ор.48, №1). Нотний текст дивитись наприкінці файлу.

Наведену експозицію твору **скопіювати** окремим файлом, **визначити:**

- тональний план,
- типи модуляційних переходів або моменти співставлення тональностей,
- форму,
- підписати акорди.

Звернути увагу на гармонічний ритм (зміна акордів переважно відбувається двічі на такт).

Надіслати окремим файлом.

3. Завдання на тиждень з 08.05 до 15.05. Роботи надіслати 15.05.

Сольфеджіо: записати Диктант9. Зробити запис на трьох нотних рядках у відповідності до шарів фактури: два верхні мелодичні голоси, середній голос, два нижній голоси.

Зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги
- під нотним станом зробити гармонічний аналіз.

Диктант9 і аналіз **сфотографувати, надіслати**.

Диктант8 **вивчити** на пам'ять, **зробити** аудіозапис, **надіслати** (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту8).

Гармонія:

Тема: Контрольна робота № 2. Теми: ступені спорідненості тональностей, види модуляційних переходів, енгармонічна модуляція.

У контрольній роботі будуть запропоновані як теоретичні, так і практичні питання щодо зазначених тем.

УВАГА!!! Контрольна робота буде надіслана кожному студенту індивідуально на електронну адресу **15.05. о 10.00**. Виконані контрольні роботи мають бути надісланими на мою електронну адресу не пізніше **12.00 15.05**.

Контрольні роботи оцінюються за шкалою в 100 балів.

Завдання на тиждень з 15.05 буде надано 15.05.

Nocturne.

F. CHOPIN, Op. 48, N° 1.

Lento.

13. *mezza voce.*

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of three systems of staves. The notation is complex, featuring various musical elements such as trills, triplets, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the right hand with a trill and a triplet, and a bass line with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

System 2: The second system continues the melodic line with a trill and a triplet, and the bass line with chords. The key signature remains two flats.

System 3: The third system shows a melodic line with a triplet and a trill, and a bass line with chords. The key signature remains two flats.

Dynamic Markings: The notation includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ten.* (tension).

Other Markings: The notation includes various musical symbols such as trills, triplets, and slurs.