

**Турчина Марія Олександрівна**

**Тема дисертації «Архетип трікстера та його інтерпретація в українській музичній культурі кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.»**

Склад ради:

**Голова:** **Кривошея Тетяна Олександрівна**, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Рецензент:** **Бабушка Лариса Дмитрівна**, доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Рецензент:** **Сюта Богдан Омелянович**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

**Опонент:** **Демчук Руслана Вікторівна**, доктор культурології, професор кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія».

**Опонент:** **Чібалашвілі Асматі Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.