

ВИСНОВОК

Творчого керівника, заслуженого артиста України, професора кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені

П.І. Чайковського ВАСИЛЕВИЧА ЮРІЯ ВОЛОДИМИРОВИЧА

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського **ВОЛОСАТИХ ОЛЬГИ ЮРІЇВНИ** про

творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування

творчого аспіранта кафедри дерев'яних духових інструментів

Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

ЯН ЧЖЕЮЙ

**«КОНЦЕРТНІ ФОРМИ В ДУХОВІЙ МУЗИЦІ
КОМПОЗИТОРІВ КИТАЮ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ»,**

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Пропонований творчий мистецький проєкт Ян Чжеюй «Концертні форми в духовій музиці композиторів Китаю ХХ–ХХІ століть», представлений на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», свідчить про високий професіоналізм, творчий підхід, аналітичне мислення автора.

У процесі підготовки та реалізації творчого проєкту та його наукового обґрунтування Ян Чжеюй продемонстрував серйозний та різнобічний підхід, власну зацікавленість в його перспективі, ґрунтовність у науково-пошуковій роботі, творче мислення при формуванні репертуарної складової творчого проєкту, який складається з концертних творів для саксофона, деякі з них є перекладенням великих концертних форм. Тому конвертування як категорія розглядається автором в історичній перспективі, з виявленням типологічних рис між китайськими та європейськими інструментальними концертними жанрами, з відстеженням еволюції національних духових інструментів в

контексті збереження тисячолітньої музичної традиції, а також інтеграційних процесів з західним композиторським та виконавським мистецтвом. У репертуар автора проєкту увійшли концертні твори для саксофону різних форм, які демонструють цікаву творчість китайських сучасних композиторів. Два твори – концерт для скрипки Чена Гана і Хе Чжаньхао «Лян Чжу» та фантазія-сюїта «Шовковий шлях» традиційної китайської флейти гуань (гуанчжоу) Чжао Цзіпіна – є великими концертними формами, які в творчому проєкті Ян Чжеюй звучать у перекладенні для саксофона соло. Також проєкт має виразний фольклорний компонент, так твори «Ю Чжоу Чан Ван» Лу Шухуа «Яо Зу» Лю Тіешаня і Мао Юаня написані для автентичних інструментів та на основі китайського фольклору. Концертна частина творчого проєкту Ян Чжеюй також демонструє твори молодшої генерації китайських композиторів, які, у свою чергу, експериментують з поєднанням різних напрямків музичного мистецтва: академічного, народного та популярного.

Отже концертна частина творчого проєкту «Концертні форми в духовій музиці композиторів Китаю ХХ–ХХІ століть» Ян Чжеюй демонструє різнобічний та творчий підхід автора, який, незважаючи на складності з організацією широкомасштабного концертного проєкту, пов'язаного з залученням великих оркестрових колективів, представив різноманітний репертуар концертних форм для саксофона.

Як виконавець Ян Чжеюй брав участь у планових концертних програмах кафедри дерев'яних духових інструментів, у творчому вечорі Володимира Рунчака (9 грудня 2019 року, Великий Зал НМАУ), а також дав два сольні концерти у себе на батьківщині (19 березня та 28 грудня 2022 року), є лауреатом та дипломантом конкурсів і фестивалів (Всеукраїнський конкурс класичної музики «Обрії класики», 2018, диплом другого ступеня, Міжнародний фестиваль і конкурс «Мистецтво 21 століття / 21st Century Art», 26 травня 2019 року, перша премія; Третій національний конкурс асоціації саксофоністів Китаю, серпень 2021, перша премія).

Презентація творчого мистецького проєкту «Концертні форми в духовій музиці композиторів Китаю ХХ–ХХІ століть» відбулась 19 травня 2023 року та розміщена на відеохостингу YouTube.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту охоплює широке коло проблем – еволюція духового інструментарію в Китаї, історія колективного музикування, питання інтеграції китайського та європейського композиторського та виконавського мистецтва, фольклорні витoki професійного музичного мистецтва, традиційні інтонаційні форми китайської музики, освіта в галузі духової музики, суспільно-політичний контекст, який вплинув на розвиток духового інструментального мистецтва Китаю, центром якого є формування концертних жанрів для академічних та автентичних інструментів, тенденції в творчості сучасних китайських композиторів та виконавців тощо.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту Ян Чжеюй «Концертні форми в духовій музиці композиторів Китаю ХХ–ХХІ століть» відповідає усім вимогам і виконана у формі наукового обґрунтування. Структура його цілком логічна. Робота складається з анотації українською та англійською мовами, вступу, трьох розділів, поділених на підрозділи, змістовних висновків, що узагальнюють зазначені у вступі завдання, списку використаних джерел (94 позиції) та додатків. У вступі чітко сформульовано всі вихідні дані: обґрунтування вибору теми дослідження, предмет, об'єкт, мету і завдання, теоретичну, методологічну базу, практичне значення й новизну. Основний матеріал роботи викладено системно та послідовно.

Кваліфікаційна наукова робота Ян Чжеюй написана й оформлена згідно існуючих вимог, на належному науково-теоретичному рівні; тему розкрито й обґрунтовано з необхідною детальністю. Дослідження доповнюється методичною розробкою спеціального курсу «Сучасна інструментальна китайська музика» (спеціалізація «оркестрові інструменти»). Творчо-дослідницький мистецький проєкт має практичне значення, що полягає у аналізі особливостей розвитку концертного жанру для духових інструментів в

академічній сучасній китайській музиці, осмисленні багатовікових музичних традицій у творчості сучасних китайських композиторів. Спеціальний курс навчальної дисципліни за темою творчого мистецького проєкту має перспективи подальших наукових розвідок.

Творчий аспірант Ян Чжеюй успішно виконав у повному обсязі індивідуальний навчальний план, на відмінно опанував знання з усіх дисциплін навчальної програми. Протягом підготовки мистецького творчого проєкту Ян Чжеюй проявив себе як обдарований, старанний, працьовитий професіонал, а також вдумливий науковець. Основні положення наукової праці були викладені у семи статтях:

1. Ян Чжеюй. Формування та розвиток жанру інструментального концерту для дерев'яних духових інструментів в китайській музиці. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 53. Т. 2. С. 132–137.

2. Ян Чжеюй. Роль «іноземного» кларнета в становленні професійної духової музики Китаю. *Fine Art and Culture Studies* : науковий журнал Волинського Національного університету імені Лесі Українки. Рівне : Гельветика, 2022. Вип. 4. С. 101–106.

3. Ян Чжеюй. Концерт для кларнету з оркестром «Звуки Паміру» Ху Біцзіна як перший зразок творчості китайських композиторів в жанрі духового концерту. *Modern Aspects of modernization of Science: Status, Problems, Development Trends* : Materials of the 24th International Scientific and Practical Conference. Aarhus : Publishing Group «Scientific Perspectives», 2022. С. 145–149.

4. Ян Чжеюй. Вплив європейської музичної педагогіки на формування та розвиток школи гри на кларнеті та саксофоні в Китаї. *Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського* : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Глухів : Глухівський НПУ ім. О. Довженка, 2022. С. 101–105.

5. Ян Чжеюй. Китайсько-європейські інтеграційні процеси у розвитку професійної музичної культури країни. *Наука в контексті глобальної трансформації суспільства*: матеріали науково-практичної конференції. Одеса: Молодий вчений, 2022. С. 21–23.

6. Ян Чжеюй. Суспільно-політичні умови у розвитку музичного мистецтва та освіти Китаю ХХ століття. *Молода музикологія – 2022: наука і практика*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 269–272.

7. Ян Чжеюй. Китайські національні інструменти у творчості Ціня Венченя. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*: матеріали VI міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2022. С. 347–352.

Апробація наукової складової творчого мистецького проекту Яна Чжеюя відбулася на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:

1. Всеукраїнська науково-практична конференція *Наука в контексті глобальної трансформації суспільства*. Полтава, 26–27 серпня 2022 р.

2. Міжнародна науково-практична конференція *Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку*. Орхус, 07 вересня 2022 р.

3. Восьма міжнародна конференція молодих вчених та студентів *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Одеса, 14–15 жовтня 2022 р.

4. Всеукраїнська науково-практична конференція *Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)*. Глухів, 28 жовтня 2022 р.

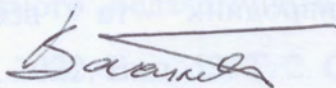
5. Шоста міжнародно-практична конференція *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*. Київ. 3–4 листопада 2022 р.

6. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція молодих вчених та здобувачів вищої освіти *Молода музикологія – 2022: наука і практика*. Київ, 10–11 листопада 2022 р.

Беручи до уваги актуальність, новизну, практичну значимість і багатогранність розробки наукового обґрунтування творчого проєкту, вважаємо, що творча та наукова складова творчого мистецького проєкту Ян Чжеюй «Концертні форми в духовій музиці композиторів Китаю ХХ–ХХІ століть» виконані на належному професійному та науковому рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України і може бути рекомендований до захисту в спеціалізованій раді з присудження освітньо-творчого ступеню доктора мистецтва.

Творчий керівник

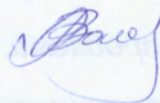
Заслужений артист України,
професор



Василевич Ю.В.

Науковий консультант

кандидат мистецтвознавства,
доцент



Волосатих О.Ю.



Василевич Ю.В.

Волосатих О.Ю.

Засвідчує, начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського

