

КАФЕДРА МОВ

Сучасна українська драматургія.

Освітній ступінь	Магістр	Курс	2
Спеціальність	034 Культурологія	Семестр	3,4
Освітня програма	Музична культурологія		
Спеціалізація	«Музична культурологія».		
Статус	Вибіркова	ECTS	4
		Годин	120
		Лекції	34
		Семінари	34
		Самостійна робота	52
Форма контролю	Залік		

Інформація про викладача

ПІБ	Сахарова Ольга Вікторівна , доктор філологічних наук, доцент
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations
e-mail	olsakh@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Українська література, зокрема українська драматургія, є невід'ємною складовою світової культури. Твори сучасних українських драматургів поступово виходять на світові сцени, порушуючи актуальні та вічні, особисті та глобальні проблеми буття. Сьогодні настала нагальна потреба у вивченні взірців вітчизняної літератури.

Метою вивчення дисципліни «Сучасна українська драматургія» є опанування основних теоретичних засад аналізу творів драматургії, вдумливе прочитання та аналіз п'єс сучасних українських драматургів.

Завдання курсу:

- сформувати у студентів уявлення про драматургію як жанр літератури;
- ознайомити студентів із творами сучасних українських драматургів;
- визначити основну проблематику творів сучасної української драматургії;

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.

ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.

ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.

ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.

ПРН 6. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проєктів.

ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.

ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.

ПРН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.

ПРН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.

ПРН 12. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.

ПРН 13. Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.

Компетентності:

Загальні:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
7. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.

Фахові:

- Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
- Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.
- Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
- Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
- Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
- Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

Студенти повинні:

– знати:

- основні принципи аналізу твору драматургії;
- проблематику та жанрове розмаїття сучасної української драматургії;
- провідних українських драматургів та їхні твори;

– вміти:

- аналізувати твори сучасної української драматургії;
- визначати типи персонажів;
- характеризувати мовні засоби створення образів

Перелік тем:

Модуль 1. Сучасна українська драматургія як полікультурний феномен

Тема 1. Драматургія як вид літератури та як спосіб віддзеркалення буття.

Тема 2. Розвиток драматургії в Україні.

Тема 3. Жанри та жанрові трансформації сучасної української драматургії .

Тема 4. Композиційні особливості сучасної української драматургії

Тема 5. Структурні компоненти та їх роль у формуванні текстів української драматургії

Модуль 2. Проблематика сучасної української драматургії

Тема 6. Історична проблематика сучасної української драматургії

Тема 7. Соціальна проблематика сучасної української драматургії

Тема 8. Психологічна проблематика сучасної української драматургії

Тема 9. Комедійні жанри сучасної української драматургії

Тема 10. Символічний простір сучасної української драматургії

Тема 11. Проблема творчості в сучасній українській драматургії

Модуль 3. Аналіз творчості сучасних українських драматургів

Тема 12. Проблематика, соціальні та моральні конфлікти, система персонажів у творчості Я. Стельмаха

Тема 13. Проблематика, соціальні та моральні конфлікти, система персонажів у творчості Я. Верещака, Н. Неждани, К. Соловієнка.

Тема 14. Проблематика, соціальні та моральні конфлікти, система персонажів у творчості О. Гончарова, А. Наумова, ЛаниРа.

Тема 15. Проблематика, соціальні та моральні конфлікти, система персонажів у творчості В. Герасимчука, І. Юзюка

Модуль 4. Актуальна українська драма про російсько-українську війну

Тема 16. Образи, сюжети, символіка, драматургічні рішення п'єс про війну.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, панельні дискусії, презентація.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали відповідну групу MOODLE

Методи контролю

Навчальні досягнення студентів оцінюються протягом залікового кредиту відповідно до діючих стандартів і вимог ECTS і включають поточний, проміжний (після кожного змістового модулю) і підсумковий контроль.

Контроль за навчально-пізнавальною діяльністю здійснюється у фронтальній, груповій, індивідуальній, комбінованій формах.

Методи усного, письмового, тестового, рейтингового контролю, самоконтролю, взаємоконтролю, перевірки виконання ситуативних задач тощо.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1	Участь у обговореннях та доповненнях на семінарах	10
2	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація дослідження за обраною тематикою, аналіз творів	10

	та літературного процесу	
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Залік	50
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

За шкалою вишу	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90 – 100	Відмінно – відмінне виконання роботи з незначною кількістю помилок. Студент має системні глибокі знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення, здатний використовувати знання у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення, аргументувати їх. На високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них.	A
82-89	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками. Студент знає істотні ознаки понять, явищ, закономірностей, зв'язків між ними, самостійно застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням тощо), робить висновки, виправляє допущені помилки; відповідь студента повна, правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй і бракує власних суджень; він здатний самостійно здійснювати основні види навчальної діяльності, володіє матеріалом та навичками комплексного	B

	аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал.	
74-81	Добре – загалом правильна робота з певною кількістю грубих помилок. Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний вирішувати завдання за зразком, володіє елементарними вміннями навчальної діяльності. Його знання є достатніми, він застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки й залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його логічна, хоч і має неточності, володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань, вживає відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань.	С
64-73	Задовільно – непогано, але зі значною кількістю недоліків. Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. Він вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою викладача виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами, володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі приклади з тексту.	Д
60-63	Задовільно – виконання задовольняє мінімальним критеріям. Відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлюється	Е

	початковими уявленнями про предмет вивчення. Знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів.	
35-59	Незадовільно – потрібно попрацювати перед тим, як перездати. Студент розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо). Або розуміє навчальний матеріал і за допомогою сикладача дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням).	FX
0-34	Неприйнятно – необхідна серйозна подальша робота. Студент має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.	F

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою

Курс передбачає звернення до матеріалів іноземними мовами, зокрема, англійською. Заохочується прагнення студентів до опрацювання матеріалу за допомогою англомовних джерел - книг, статей, онлайн-курсів тощо, які відповідають тематиці конкретних занять.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, проведення соціологічних експериментальних досліджень.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Наукова література:

1. Асмут Б. Вступ до аналізу драми; пер. з нім. С. Соколовської, Л. Федоренко; [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. — Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. — 220 с.
2. Бондарева О. Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ: Четверта хвиля, 2006. 511 с.
3. Бондарева О.оСМИСЛИТИ ВІЙНУ. «Неназвана війна». *Антологія актуальної української драми*. Упорядники О. Миколайчук, Н. Мірошніченко. Київ: НЦТМ імені Леся Курбаса, 2023. С. 9 – 28.
4. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації. Монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
5. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: ПАІС, 2005. 220 с.
6. Корольова В. В. Комунікативно-прагматична організація сучасного українського драматургічного дискурсу. Дніпро: Ліра, 2016. 382 с.
7. Мірошніченко Н. Антологія страйку. *Страйк ілюзій: антологія сучасної української драматургії* / упорядник Н. Мірошніченко. Київ: Вид-во Соломії Павличко, 2004. С. 7–8.
8. Мірошніченко Н. Структуротвірна роль міфу в сучасній українській драмі: Автореф. дис... канд. філол. наук. Київ, 2017
9. Мірошніченко Н. Драматургічний контрнатуп. «Неназвана війна». *Антологія актуальної української драми*. Упорядники О. Миколайчук, Н. Мірошніченко. Київ: НЦТМ імені Леся Курбаса, 2023. С. 5 – 9.
10. Ожигова О. В. Стилізація усно-розмовного мовлення в сучасній українській драматургії: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.02.01 «Українська мова». Київ, 2003. 23 с.
11. Паві П. Словник театру. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с.
12. Сафонова Н. М. Суб'єктивна модальність у діалозі та полілозі сучасної української драми (семантика і прагматика): Автореф. дис... канд. філол. наук 10.02.01: «Українська мова». – Донецьк, 2006. 20 с.
13. Сахарова О. В. Персонажі сучасної української драматургії: лінгвістичні аспекти. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго. 2019. 352 с.
14. Шаповал М. О. Стратегії інтертекстуальності та гра свідомостей у сучасній українській драмі: Автореф. дис... докт. філол. наук: 10.01.06 «Теорія літератури». Київ – 2010. 38 с.
15. Schechner R. Performance Theory: Revised and expanded edition . New York and London: Routledge, 1988. – 302 p.

Тексти для аналізу:

«Неназвана війна». Антологія актуальної української драми. Упорядники О. Миколайчук, Н. Мірошниченко. Київ: НЦТМ імені Леся Курбаса, 2023.

Ар'є Павло – Революція, Коханння, Смерть і Сновидіння [Електронний ресурс]. URL: <http://www.ukrcenter.com/> Література/Павло-Арє/25499-1/Революція-Кохання-Смерть-і-сновидіння

Ар'є Павло – Кольори: п'єса на дві дії [Електронний ресурс]. – URL: <http://teatre.com.ua/ukrdrama/koljory-pavlo-are>

Ар'є Павло – Ікона - [Електронний ресурс]. – URL <http://www.ukrcenter.com/> /Література/Павло-Арє/25567/Ікона

Багряна Анна – Боги вмирають від нудьги. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.dramaworld.online/bogi-vmirayut-vid-nudgi>

Багряна Анна – Над Часом (драматична поема) // У пошуку театру (антологія молоді драматургії). – Київ. – 2003. – Смолоскип. – с.11-26.

Багряна Анна – Пригости мене горіхами. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.dramaworld.online/prigosti-mene-gorihami>

Багряна Анна – Рододендрон. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.dramaworld.online/rododendron>

Безп'ятчук Жанна – Некласична людина: п'єса. *Дніпро: читацький літературно-художній журнал*. 2014. №1. С. 38-51

Безп'ятчук Жанна – Діалог зі снайпером [Електронний ресурс]. URL: <http://dramaturg.org.ua/dialoh-zi-snajperom-nova-pjesa-suchasnoho-ukrajinskoho-dramaturha-zhanny-bezpyatchuk/#.XRkXDuszbc>

Безп'ятчук Жанна – Танго з пустотою. [Електронний ресурс]. URL: <http://dramaturg.org.ua/tag/танго-з-пустотою/#axzz5sMczEjMe>

Безп'ятчук Жанна – Босфор. [Електронний ресурс]. URL: <http://dramaturg.org.ua/еса-босфор-сучасного-українського/#.XTdVGvIzbct>

Безп'ятчук Жанна – Суд. [Електронний ресурс]. URL: <http://dramaturg.org.ua/песа-суд-сучасного-українського-дра/#.XTdV4PIzbct>

Біленький Мар'ян – Агов, Джульето! [Електронний ресурс]. URL: https://ukrdrama.at.ua/load/mar_39_jan_bilenkij_quot_agov_dzhuleto_quot/6-1-0-8 (дата звернення 20.08.2017)

Верещак Ярослав – Душа моя зі шрамом на коліні [Електронний ресурс]. URL: <https://www.dramaworld.online/dusha-moya-zi-shramom-na-kolini>

- Верещак Ярослав – Чоловіча комедія з жіночими сльозами. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/vereschak/cholovicha.pdf>
- Верещак Ярослав – Жіноча комедія з чоловічими сльозами. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/vereschak/zhinocha.pdf> (
- Верещак Ярослав – Королівський особняк. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/vereschak/korolovski.pdf>
- Вишневецький Артем – Клаптикова порода - [Електронний ресурс]. URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/vyshnevskiyi/klaptykova.pdf>
- Вишневецький Артем – Різниця 2. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/vyshnevskiyi/riznytsia.pdf>
- Вишневецький Артем – Суд [Електронний ресурс]. URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/vyshnevskiyi/sud.pdf>
- Вишневецький Артем – [Електронний ресурс]. URL: Про потяг, валізи, мотлох та дещо інше <http://kurbas.org.ua/avanscena/dijovi/vyschnevsky%20potjah.html>
- Вітер Олександр – Сезон полювання на мисливця - [Електронний ресурс]. URL: <https://www.dramaworld.online/sezon-polyuvannya-na-mistivcya>
- Вітер Олександр – Станція, або розклад бажань на завтра [Електронний ресурс]. URL: <https://www.dramaworld.online/stanciya-abo-rozklad-bazhan-na-zavtra>
- Герасимчук Валерій – Ангел-хранитель. [Електронний ресурс]. URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2242>
- Герасимчук Валерій – Кохані Бетховена і коханки Паганіні. [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/gerasymchuk/tsykuta>
- Герасимчук Валерій – Окови для Чехова. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/gerasymchuk/okovy.pdf>
- Герасимчук Валерій – Трагедія Нобеля і драма Хемінгуея. *Дніпро: читацький літературно-художній журнал*. 2002. №11-12. С. 117-134.
- Гончаров Олег – Сім кроків до Голгофи [Електронний ресурс]. – URL: http://samlib.ru/g/goncharow_o_w/?fbclid=IwAR28lh9zivb2uwnQKb_D2E15rjq3deSeLCkn_Vd-tVW3XiieIVpnw_2PtIU
- Гончаров Олег – Синдром молодої дружини. [Електронний ресурс]. – URL: http://samlib.ru/g/goncharow_o_w/?fbclid=IwAR28lh9zivb2uwnQKb_D2E15rjq3deSeLCkn_Vd-tVW3XiieIVpnw_2PtIU
- Гончаров Олег – Бумеранг. [Електронний ресурс]. – URL: http://samlib.ru/g/goncharow_o_w/?fbclid=IwAR28lh9zivb2uwnQKb_D2E15rjq3deSeLCkn_Vd-tVW3XiieIVpnw_2PtIU

Гончаров Олег – Точка кипіння крові. [Електронний ресурс]. – URL: http://samlib.ru/g/goncharow_o_w/?fbclid=IwAR28lh9zivb2uwnQKb_D2E15rjq3deSeLCkn_Vd-tVW3XiieIvPnw_2PtIU

Демиденко Оксана – Бодька – бос всіх павуків. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/demidenko_oksana_bodka_bos_vsikh_pavukiv/3-1-0-32

Денисенко Олександр – Травень – вересень: комедія. *Кур'єр Кривбасу: український літературний журнал*. №148. Березень 2002. С. 139 – 153.

Доцяк Наталія – Гастербайтерські сезони *Дніпро: читацький літературно-художній журнал*. 2012. №1 С. 94-128.

Ірванець Олександр – Електричка на Великдень [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.ukrcenter.com/Література/Олександр-Ірванець/21438/Електричка-на-Великдень>

Ірванець Олександр – Прямий ефір [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=14846>

Ірванець Олександр – Recording. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=14847>

Ірванець Олександр – Маленька п'єса про зраду для однієї актриси. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=14844>

Карп'юк Марія – Післямова, або ще одна сентиментальна історія. [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=7306>

Кожелянко Василь, Сердюк Володимир - Гільйотина [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2254>

Кулічкіна Ольга – Намертво [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/olga_kulichkina_namertvo/5-1-0-48

Купрій Олександр – Жук. [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2243>

Купрій Олександр – Медовий місяць. [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2246>

Купрій Олександр – Оригінали. [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2245>

Кухарук Роман – Голосом голосів; [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2234>

Кухарук Роман – Портрет [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2233>

Лана Ра (Світлана Коношук) – Твій тато торшер або 2/3. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/lana_ra_tvij_tato_torsher_abo_2_3/4-1-0-31

- Лана Ра (Світлана Конощук) – Час відьом. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/lana_ra_svitlana_konoshhuk_chas_vidom/4-1-0-28
- Лана Ра (Світлана Конощук) – Невчасно [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/lana_ra_nevchasno/7-1-0-51
- Левченко Сергій. – Бути як всі. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/песа-бути-як-всі>
- Левченко Сергій. – Стрічка Мьобіуса. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/песа-стрічка-мьобіуса> (дата звернення 17.02.2016)
- Легка Ганна – Молодий режисер, [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/ganna_legka_quotmolodij_rezhiserquot/5-1-0-6
- Легка Ганна – Справа про пектораль. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/ganna_legka_quotesprava_pro_pektoralquot/3-1-0-7
- Легка Ганна – МЕДІА: 3 картини з журналістського життя. [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=3594>
- Легка Ганна – Порнографія. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/ganna_legka_quot_pornografija_quot/4-1-0-14
- Легка Ганна – Ким ви були в минулому житті. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/g_legka_quot_kim_vi_buli_v_minulomu_zhitti_quot/3-1-0-13
- Литовченко Тимур – Вона, Смерть і Кохання. [Електронний ресурс]. – URL: <http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2261>
- Максимчук Наталія – У всьому винен гороскоп [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/tag/%D1%83-%D0%> (дата звернення 15.02.2018)
- Мардань Олександр – Ніч святого Валентина. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/український-драматург-олександр-мар/#.XRkdp-szbcu>
- Мардань Олександр – Аншлаг [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/гарні-новини-про-успіхи-сучасного-укр/#axzz2TAwNUJZB>
- Наумов Анатолій – Вічний турист [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/komediya-vichnyj-turyst-suchasnoho-ukra/#.XTc8GvIzbcu>
- Наумов Анатолій – Кафедра для достойника; [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/kafedra-dlya-dostojnyka-pjesa-suchasno/#.XRkejeszbct>
- Наумов Анатолій – Чортове колесо; [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/anatolij_naumov_chortove_koleso/3-1-0-39
- Наумов Анатолій – Пацієнтка найкращого хірурга [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/nova-komediya-melodrama-suchasnoho-ukr/#.XRkfHuszbcu> (14 p)

- Наумов Анатолій – Допит із легкою пристрасстю [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/dopyt-iz-lehkoyu-prystrastyu-pjesa-sucha/#axzz3K4xHXUKK>
- Наумов Анатолій – Жінки в мантиях. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/schojno-z-pid-pera-komediya-suchasnoho-ukr/#.XRkeuOszbcs>
- Наумов Анатолій – Плач Ярослава. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/anatolij_naumov_plach_jaroslava/3-1-0-44
- Наумов Анатолій – Кава для чудовиська. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/anatolij_naumov_kava_dlja_chudoviska_abo_kava_dlja_perevirajuc_hogo/5-1-0-37
- Наумов Анатолій – Мій улюблений Роббі. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/anatolij_naumov_mij_uljubljenij_robbi/3-1-0-50
- Наумов Анатолій – Позаштатний син. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/vpershe-publikujemo-novu-pjesu-pozashtatnyj-syn-anatoliya-naumova/#axzz3vnQO6NBO>
- Наумов Анатолій – Надто ранений звір. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/pjesa-nadto-ranenyj-zvir-suchasnoho-uk/#.XRkfXeszbcbs> Наумов Анатолій – На подвір'ї злий Рекс. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/oberezhno-na-podvirji-zlyj-reks-poper/#axzz4yVeuWKSsw>
- Наумов Анатолій – Ліки від Майї [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/liky-vid-majji-pjesa-suchasnoho-ukrajinskoho-dramaturha-anatoliya-naumova/#axzz3Ti2e2OdM>
- Неждана Неда – Той, хто відчиняє двері. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/toj-hto-vidchinyaye-dveri>
- Неждана Неда – Коли повертається дощ [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/koli-povertayetsya-dosh>
- Неждана Неда – Самогубство самоти; [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/samogubstvo-samoti>
- Неждана Неда – Химерна Мессаліна. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/himerna-messalina>
- Неждана Неда – Угода з ангелами або Пророкування минулого. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/ugoda-z-angelom-abo-prorokuvannya-m>
- Неждана Неда – Заблукані втікачі. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/zablukani-vitkachi>
- Неждана Неда – Одинадцята заповідь, або Ніч блазнів. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/odinadcyata-zapovid-abo-nich-blazni>

Паскар Юрій – У – Q (Увай-Кью) поліфонічна драма. [Електронний ресурс]. – URL:
<http://kurbas.org.ua/avanscena/avan.html>

Перебийніс Петро – Коридор. [Електронний ресурс]. – URL:
<http://dramaturg.org.ua/коридор-песа-сучасного-українськог/#axzz3LCScQ4pd>

Петрученко Євгенія День прем'єри - [Електронний ресурс]. – URL:
https://ukrdrama.at.ua/load/evgenija_petruchenko_den_prem_39_eri/4-1-0-19

Рубашевська Олена – Четверо в сараї [Електронний ресурс]. – URL:
https://ukrdrama.at.ua/load/olena_rubashevaska_chetvero_v_saraji/3-1-0-22

Самосенко Станіслав – Requiem на замовлення [Електронний ресурс]. – URL:
<http://litforum.com.ua/files/plays/Reguiem.htm>

Сердюк Володимир – Розібрати М** на запчастини [Електронний ресурс]. – URL:
<http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2256>

Сердюк Володимир – Пенсійні справи [Електронний ресурс]. – URL:
<http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2257>

Сердюк Володимир – Сестра милосердя [Електронний ресурс]. – URL:
<http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2259>

Сердюк Володимир – Сім'я [Електронний ресурс]. – URL:
<http://litforum.com.ua/index.php?r=11&a=2258>

Симчич Надія – Картина Доль, = Шедевр долі [Електронний ресурс]. – URL:
<https://www.dramaworld.online/shedevr-doli>

Симчич Надія – Квартира на Володимирській, <https://www.dramaworld.online/kvartira-na-volodimirskij>

Симчич Надія – Корінь троянди [Електронний ресурс]. – URL:
<https://www.dramaworld.online/korin-troyandi>

Симчич Надія – Хата. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/hata>

Смілянець Марина – Б'ютіфул лайф [Електронний ресурс]. – URL:
https://ukrdrama.at.ua/load/marina_smiljanec_b_39_jutiful_lajf/5-1-0-57

Солов'єнко Костянтин – Тато, мій тато. [Електронний ресурс]. – URL:
<http://screenplay.com.ua/screenplays/?id=770>

Солов'єнко Костянтин – Відкритий суд [Електронний ресурс]. – URL:
http://dramaturg.org.ua/vidhuk-na-fars-hibrydnyj-sud-kostyantyna-solovjenka/#.XTdEc_IzbcS

Солов'єнко Костянтин – І мене чекай, ... і мене люби [Електронний ресурс]. – URL:
<http://tekstover.in.ua/414/>

Стельмах Ярослав – Гра на клавесині. Ярослав Стельмах. Провінціалки. П'єси. Київ: Мистецтво, 1991. С. 117 – 163

- Стельмах Ярослав – Драма в учительській. Ярослав Стельмах. Провінціалки. П'єси. Київ: Мистецтво, 1991. С.3 – 59
- Стельмах Ярослав – Привіт, синичко. Ярослав Стельмах. Провінціалки. П'єси. Київ: Мистецтво, 1991. С.61 – 115
- Стельмах Ярослав – Провінціалки. Ярослав Стельмах. Провінціалки. П'єси. Київ: Мистецтво, 1991. С.165 – 221
- Танюк Оксана – Безодня кличе безодню [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/bezodnya-kliche-bezodnyu>
- Танюк Оксана – Мадам і Єва [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/madam-i-yeva>
- Тарасенко Віктор – Кайфолови. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/viktor_tarasenko_quot_kajfolovi_quot/3-1-0-11
- Тарасенко Віктор – Купіть місячну доріжку. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/viktor_tarasenko_quot_kupit_misjacheu_dorizhku_quot/3-1-0-12 (
- Уварова Наталія – Шахрайки. [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.gak.com.ua/creatives/1/15587>
- Уварова Наталія – Коли настане весна. [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.gak.com.ua/creatives/1/15590>
- Уварова Наталія – Трикутники. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/natalja_uvarova_trikutniki/5-1-0-25
- Уварова Наталія – Багіні. [Електронний ресурс]. – URL: https://ukrdrama.at.ua/load/natalja_uvarova_bagini/3-1-0-35
- Щастіна Т. Таємничий ключ [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/tayemnichij-klyuch>
- Щербак Юрій – Відкриття. К.: Мистецтво, 1976. 71 с.
- Щученко Сергій – Давай пограємо; [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/schuchenko/Schuchenko-play1.pdf>
- Щученко Сергій – Два етюди одним дахом. [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/schuchenko/Schuchenko-play2.pdf>
- Щученко Сергій – HELP. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0->
- Щученко Сергій – F.ART. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0->
- Щученко Сергій – Придурки. [Електронний ресурс]. – URL: <http://dramaturg.org.ua/>

Юзюк Ігор – Портфоліо, або квадрат відчаю. [Електронний ресурс]. – URL:

<https://www.dramaworld.online/portfolio-ao-kvadrat-vidchayu>

Юзюк Ігор – Війна. [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.dramaworld.online/vijna>

Юзюк Ігор – Ой, Дніпро, Дніпро. [Електронний ресурс]. – URL:

<http://dramaturg.org.ua/%d1%80%d1%ba%d2%80%d0%b0%d3%91%>

Юзюк Ігор – Убити Хохла. [Електронний ресурс]. – URL:

<http://dramaturg.org.ua/%d1%80%d0%ba%d1%81%d0%b0%d3%91%>

Юзюк Ігор – Цілком таємно. Після ознайомлення знищити. [Електронний ресурс]. –

URL: <https://www.dramaworld.online/cilkom-tayemno-pislya-oznajomlennya>

Юзюк Ігор – Портретист її величності. [Електронний ресурс]. – URL:

<http://dramaturg.org.ua/%d0%81%d1%ba%d2%80%d1%b0%d1%90%>

Юзюк Ігор – Доки не розбився глечик [Електронний ресурс]. – URL:

<http://dramaturg.org.ua/%d1%80%d0%ba%d2%81%d0%b0%d3%93%>