

ВИСНОВОК

творчого керівника, народної артистка України, професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

ДАЦЬ ІРИНИ ВІЛЬЯМІВНИ

та наукового консультанта, доктора культурології, доцента, в.о. завідувача кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського,

КРИВОШЕЇ ТЕТЯНИ ОЛЕКСАНДРІВНИ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування аспірантки творчої аспірантури кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

ВОРОНОВОЇ ТЕТЯНИ ОЛЕКСАНДРІВНИ

«ОПЕРА ДЖ. ПУЧЧІНІ «ТОСКА»: РЕЖИСЕРСЬКО-КОМУНІКАТИВНИЙ КОНЦЕПТ УТІЛЕННЯ»

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтв
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Режисер, як митець, зобов'язаний мати позицію в соціумі, відгукуватись на події та виклики життя. Весь період навчання Тетяни Воронової позначився непересічними проєктами та постановками, де крім талановитих рішень читалась громадянська позиція авторки.

Такою була і оперна постановка творчого мистецького проєкту «Тоски» Дж. Пуччіні на сцені Чернівецької обласної філармонії ім. Д. Гнатюка. До того ж режисерка взяла на себе тягар декількох театральних професій: художника по костюмах, художника по світлу, сценографа, а головне – інтерпретатора безсмертного твору, що відчуває поклик часу. До того ж Тетяна створила цілу низку дитячих постановок (щоб підтримати біженців як волонтер), а також вистав, присвячених видатним діячам культури та мистецтва України. Такими митцями-науковцями, як Т. Воронова може по праву пишатися наша музична Академія.

Протягом навчання у творчій аспірантурі Т.О. Воронова успішно втілила наукову компоненту творчого мистецького проєкту: текст розвідки демонструє належний рівень теоретичної рефлексії аспірантки, її аналітичні здібності, вміння логічно та послідовно доводити авторську позицію, підбирати методологічну базу, узагальнювати викладений зміст та формулювати висновки. Науково-теоретична рефлексія музичного режисера – цінна частина професійного зростання на набуття важливого теоретичного та практичного досвіду. Авторська виконавська позиція викарбовується, не в останню чергу, завдяки філософсько-світоглядному осмисленню власного режисерського досвіду, його рецепцією в моделях інших виконавських підходів, власною творчою інтуїцією. Всі ці характеристики роботи аспірантки над науковим обґрунтуванням творчого мистецького проєкту, його апробація у публікаціях та виступах на конференціях дозволяють говорити про високий науково-дослідницький потенціал здобувачки.

Резюме: Творча і науково-дослідницька складові мистецького проєкту Т.О. Воронової «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний концепт утілення» виконані на високому фаховому рівні, відповідають вимогам МОН України щодо таких робіт. А його авторка Тетяна Олександрівна Воронова може бути рекомендована на захист у разовій спеціалізованій вченій раді із присудження ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

Народна артистка України,
професор кафедри оперної підготовки
та музичної режисури
Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського



І.В. Даць

Доктор культурології, доцент,
в.о. завідувача кафедри теорії та історії культури
Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського

