



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Загальне фортепіано

Освітній ступінь	бакалавр	Курс	2,3,4
Спеціальність	034 Культурологія	Семестр	3,4,5,6,7
Освітня програма	Музична культурологія		
Статус	Вибіркова	ECTS	7,5
		Годин	225
		Індивідуальні заняття	82
Семестровий контроль	залік	Самостійна робота	143

#### Інформація про викладача

ПІБ	Сбітняя Дар'я Володимирівна, викладач, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=tFQDy74AAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=tFQDy74AAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:svitcult@ukr.net">svitcult@ukr.net</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Курс в цілому спирається на надання студентам знань не лише з теорії та історії фортепіанного мистецтва, а, в першу чергу – знань, вмінь та навичок оволодіння фортепіано на загальному, початковому рівні. Упродовж курсу студентам пропонується вивчення основ фортепіанного виконавства та педагогіки, вивчаються музичні твори, що дозволяють підвищити рівень оволодіння фортепіано як додатковим музичним інструментом на базовому рівні. Курс передбачає знання історії фортепіанного мистецтва, певною мірою інтегрується з музичною естетикою, музикознавством, музичною педагогікою, методикою, загальною історією мистецтва, історією музики, курсами гармонії та поліфонії, а також історією розвитку музичного виконавства та музичною інтерпретацією. До програми курсу входять практичні, індивідуальні та самостійні заняття. В тематиці індивідуальних занять враховується виконавська та педагогічна практика студентів, що сприяє зв'язку теорії з практикою майбутньої професії. Систематично студенти вивчають фортепіанні твори, в залежності від рівня базової підготовки; також їхній увазі пропонується аналіз музичних творів на практичному рівні, а також порівняльний аналіз музичних інтерпретацій даних творів в історії світового фортепіанного виконавства минулого й сьогодення.

Серед головних завдань дисципліни: надати на базовому рівні вміння професійно, обґрунтовано підходити до інтерпретації та виконання фортепіанних творів, практично й теоретично оцінювати феномен фортепіанного виконавства. Упродовж курсу слід також сприяти формуванню навичок творчо застосовувати набуті знання на власній виконавській та педагогічній практиці. Важливим вважаємо також виховання у студентів художньо-виконавської індивідуальності, здатної самостійно орієнтуватися у всіх процесах сучасного фортепіанного мистецтва, використовуючи творчі надбання минулого й сьогодення та застосовуючи у своїй виконавській і педагогічній практиці найвищі художні критерії, притаманні творчості видатних композиторів та виконавців.

## Перелік тем

### **МОДУЛЬ 1 Л.БЕТХОВЕН**

#### **Змістовний модуль 1**

##### **Контрольний урок**

1. Твір великої форми Л. В. Бетховена
2. Твір малої форми українського композитора першої половини ХХ сторіччя.

#### **Змістовний модуль 2**

##### **Контрольний урок**

1. Одна частина симфонічного твору віденського класицизму в перекладенні для ансамблю в чотири руки або для двох фортепіано.
2. Один або декілька творів камерно-вокального жанру.

### **МОДУЛЬ 2 РАННІ РОМАНТИКИ**

#### **Змістовний модуль 3**

##### **Контрольний урок**

1. Твір українського композитора (Л.Ревуцький, В.Косенко, С. Людкевич, В.Барвінький, О.Нижанківський та інші)
2. Твір танцювального або поетичного жанрового походження для фортепіано романтичної доби.

#### **Змістовний модуль 4**

##### **Залік**

1. Один двохголосний або триголосний твір імітаційно-поліфонічного складу композиторів барокової доби.
2. Одна або дві частини клавірного або ранньокласичного фортепіанного концерту.
3. Ф.Шопен – Ноктюрни

### **МОДУЛЬ 3. РОМАНТИЗМ ХІХ СТОЛІТТЯ.**

#### **Змістовний модуль 5**

##### **Контрольний урок**

1. Один поліфонічний твір, що включає триголосну або чотириголосну фугу.
2. Одна або дві частини класичної фортепіанної сонати. Або одна-дві частини романтичної або сучасної сонати.
3. Два твори контрастного характеру малої форми композиторів кінця ХІХ – ХХ століття.

#### **Змістовний модуль 6**

##### **Контрольний урок**

1. Мініатюри російських композиторів кінця ХІХ – першої половини ХХ століття.
2. Твір одного з українських композиторів (М.Колесса, А.Кос-Анатольський, Б.Фільц, М.Скорик, О.Козаренко та інші)

### **МОДУЛЬ 4. МУЗИКА ХХ СТОЛІТТЯ.**

#### **Змістовний модуль 7**

##### **Контрольний урок**

1. Декілька творів малої форми українського композитора першої половини ХХ ст.
2. Декілька творів малої форми зарубіжного композитора ХХ сторіччя, що написані після 1949 року.

#### **Змістовний модуль 8**

##### **Залік**

1. Один або декілька фрагментів, окремих номерів з творів для музичного театру.

2. Одна або декілька п'єс (частин) з циклічних творів композиторів XX ст. в ансамблевому виконанні в чотири руки або на двох фортепіано.

## **МОДУЛЬ 5. СУЧАСНА МУЗИКА.**

### **Змістовний модуль 9**

#### **Контрольний урок**

1. Декілька творів малої форми українського композитора XXI сторіччя.
2. Одна або декілька п'єс (частин) з циклічних творів композиторів XXI сторіччя в ансамблевому виконанні в чотири руки
- 3.

### **Змістовний модуль 10**

#### **Залік**

1. Декілька кантиленних п'єс за довільним стильовим вибором (ознайомлення з основними жанровими моделями фортепіанної мініатюри у творчості західноєвропейських композиторів ХХІст.
2. Один або декілька творів камерно-вокального жанру українських композиторів ХХІ ст.

### **Форми та технології навчання**

Основною організаційною формою є індивідуальний урок. Індивідуальне спілкування створює всі умови для всебічного вивчення і виховання кожного студента, дозволяє найбільш ефективно виявити творчі здібності студентів. Оцінка його психологічних і фахових особливостей пов'язана з конкретними педагогічними задачами і методами роботи. У залежності від поставленої навчальної задачі, до змісту уроку входять різні види роботи. Це розбір нового матеріалу, перевірка самостійної домашньої роботи, відпрацювання складних частин і технічних формул, повторення пройдених творів, підготовка до концертного виступу, контрольного уроку, читання нот з аркуша, ансамблеве музикування тощо.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Засвоєння учбово-програмного матеріалу	10
2.	Правильне розуміння стильових особливостей автора і твору, що виконується.	10
3.	Вільне володіння інструментом щодо звукової палітри, педалізації, подолання технічних труднощів.	20
4.	Відвідування занять	10
5.	Залік	50
	Всього	100

**Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

**Неформальна освіта.**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.