

КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Сценічна мова

Освітній ступінь

бакалавр

Курс	2
Семестр	3, 4

Спеціальність

034 Культурологія

Освітня програма

Музична культурологія

Статус

Вибіркова

ECTS	3
Годин	90
Практичні	34
Самостійна робота	56

Семестровий контроль

Екзамен

Інформація про викладача

ПІБ	Кадирова Л.Х., професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, народна артистка України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка
-----	--

Анотація навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сценічна мова» є процес створення словесної дії в театральному творі в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології.

Мета: опанування основами мовної культури, майстерністю сценічної мови в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології

Завдання:

- усвідомлення ролі і місця мови, мовлення в житті людини, у творчій діяльності;
- оволодіння технічними та пластичними засобами сценічного мовлення, методами їх синтезу в культурно-просвітницькій практиці;
- опанування основними комунікативними ознаками культури мовлення для перетворення авторського тексту в художню форму;
- оволодіння засобами виразності в роботі над поетичним і прозовим текстами в контексті театральної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- особливості рідної мови, закони літературної мови, усного мовлення, особливості сценічної мови, її функції в культурно-просвітницькій практиці;
- систему вправ для оволодіння технікою мови, чіткою вимовою, дикцією;
- прийоми інтонаційної змістовності та психологічної наповненості мовного звучання;
- специфіку культури мовлення в роботі над прозовим та поетичним текстами в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології;

вміти:

- встановлювати відповідність сценічного мовлення до жанрово-стильової специфіки театрального твору;
- володіти прийомами сучасної літературної вимови, чіткої дикції, дихання, голосоведення для застосування в культурно-просвітницькій практиці;
- орієнтуватися в аналізі прозового та віршованого тексту для перетворення його в художню форму;
- використовувати логічно осмислений текст, виразні засоби інтонаційного забарвлення голосу для передачі характеру людських стосунків, думок, почуттів.

На основі засвоєних знань та вмінь студент повинен **володіти професійними компетенціями:**

- культурною діловою та сценічного мовлення як засобом спілкування фахівця з музичної культурології;
- здатністю використання комплексу технічних і пластичних засобів сценічного мовлення, методів їх синтезу в культурно-просвітницькій практиці;
- здатністю перетворення авторського прозового або поетичного тексту в художній образ;
- користуватися виразними засобами інтонаційно-емоційного забарвлення голосу задля передачі характеру людських стосунків, думок, почуттів.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Googl meet, Zoom.

Перелік тем

Тема 1. Мова та мовлення в житті людини, у творчій діяльності

Тема 2. Техніка мовлення

Тема 3. Перетворення авторського тексту в художній образ.

Тема 4. Культура мовлення в роботі над прозовим текстом

Тема 5. Культура мовлення в роботі над поетичним текстом

Тема 6. Етюдна робота в сценічній мові.

Теми індивідуальних занять

Сценічна мова в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології

Виразні засоби сценічного мовлення

Осмислення студентом авторського бачення художнього твору

Індивідуальність стилю виконавця в роботі над прозовим текстом

Індивідуальність стилю виконавця в роботі над поетичним текстом

Комплекс виразних засобів сценічного мовлення в роботі над етюдами

Самостійна робота

1. Засвоєння принципів мови та мовлення у професійній діяльності фахівця з музичної культурології
2. Засвоєння вправ по орфоєпії, дикції, диханню, мовної постановки голосу
3. Засвоєння моментів самоспілкування, спілкування з уявним партнером
4. Засвоєння понять характеру, характерності, спілкування з партнером. Підбір музичного матеріалу. Засвоєння поняття темпо-ритму
5. Сонети. Визначення логічних та інтонаційних акцентів для втілення характеру людських стосунків, почуттів, думок
6. Засвоєння принципів розуміння свідомого та підсвідомого, моментів перетворення, активних та пасивних форм уявлення

Форми та технології навчання

Практичні, теоретичні заняття.

Інформаційні ресурси

Фрагменти драматичних, драматургічних творів у виконанні різноманітних акторів – провідних майстрів сцени.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування практичних занять	30
2.	Підсумкова контрольна робота	20
3.	Грунтовна відповідь на питання колоквіуму з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців.	20
4.	Практична частина – задача уривку в контексті перетворення авторського тексту в художній образ	30
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

90-100-А-відмінно вичерпна і розгорнута відповідь на питання колоквіуму з аналізом сучасних літературних джерел, посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців. Демонстрація високого рівня виконання практичних завдань, особистий творчий внесок в інтерпретацію текстів, у створенні художнього образу

82-89-В-добре ґрунтовна відповідь на питання колоквіуму з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців. Демонстрація якісного рівня виконання практичних завдань, навичок інтерпретації текстів, створення художнього образу

74-81-С-добре повна відповідь на питання колоквіуму з посиланням на літературні джерела і творчий доробок провідних митців. Демонстрація достатнього рівня виконання практичних завдань, навичок інтерпретації текстів, створення художнього образу

64-73-Д-задовільно відповідь на питання колоквіуму в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела і творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення з допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань, навичок інтерпретації текстів, створення художнього образу

60-63-Е-задовільно відповідь на питання колоквіуму в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення з допомогою викладача. Демонстрація низького рівня

виконання практичних завдань, навичок інтерпретації текстів, створення художнього образу

35-59-FX- незадовільно (з можливістю повторного складання) відповідь на питання колоквіуму в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація низького рівня виконання практичних завдань, недостатня сформованість навичок інтерпретації текстів, створення художнього образу

0-34-F-незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) відповідь на питання колоквіуму на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні. Неспроможність виконання практичних завдань, відсутність навичок інтерпретації текстів, створення художнього образу

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.