



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Історія світового кіномистецтва

Освітній ступінь Бакалавр
Спеціальність Гуманітарні науки
Освітньо-професійна програма «Музична культурологія»

Курс	2
Семестр	3,4

Статус Вибіркова

ECTS	6
Годин	180
Лекції	34
Семінари	34
Самостійна робота	112

Семестровий контроль Залік - 4 семестр

Інформація про викладача

ПІБ	Сапіга Оксана Вікторівна Старший викладач кафедри теорії та історії культури
e-mail	ksusha.s.art@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Мета: опанування студентами матеріалу історії світового та національного кіно і телебачення, вміння актуалізувати вивчене, знаходити в ньому імпульси для власних мистецьких та професійних пошуків. Осмислювати мистецьку сучасність в широкому контексті великої кількості творів (або текстів), структурованих за жанрами, стилями, художніми напрямками.

Завдання:

- ознайомлення з культурно-мистецькими процесами світового кінематографу,
- історією розвитку кіномистецтва як виду образотворчого мистецтва, принципам аналізу аудіовізуального твору, засвоєння ознак та вимог телевізійних жанрів, напрямів, що дозволить розглядати телевізійний процес за змістом та формою.

Предметом вивчення навчальної дисципліни історичний розвиток кіно-, телемистецтва.

Студент повинен знати:

- основні жанри кіно; напрями та стилі в кіно;
- принципи створення документального, анімаційного та ігрового фільмів;
- життєвий та творчий шлях кіномитців;
- мистецькі особливості фільмів;
- кінематографічні прийоми різних акторів;

Студент повинен вміти:

- аналізувати фільми;
- дати характеристику творчого шляху кіномитців;
- зробити порівняльний аналіз фільмів;
- проаналізувати кінематографічні прийоми;
- визначити основні риси кіностилю.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Googl meet, Zoom.

Перелік тем

- Тема 1. Кінематограф як особливий вид мистецтва. Початок кінематографічної доби.
Тема 2. Кінематограф Європи та Америки 1910-х.
Тема 3. Американське кіно початку ХХ сторіччя.
Тема 4. Світовий кінематограф 1920-х. Французький авангард.
Тема 5. Світовий кінематограф 1920-х. Німецький кіноекспресіонізм.
Тема 6. Кінематограф Великої Британії 1920-х.
Тема 7. Світовий кінематограф 1930-х. Початок звукової ери в кіно.
Тема 8. Голівуд 1930 – років. Еволюція системи жанрів.
Тема 9. Кінематограф років Другої світової війни (1939–1945).
Тема 10. Кінематограф 1950–1960-х. «Нова хвиля» французького кіно.
«Вільне кіно» Великої Британії.
Тема 11. Еволюція італійського кіно.
Тема 12. Особливості творчості А.Тарковського та С.Параджанова.
Тема 13. Етапи розвитку українського кіно.
Тема 14. Творчий шлях О. П. Довженка.
Тема 15. Світове кіно 1975-2000 роки.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10

4.	Відвідування лекцій	10
5.	Залік	50
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний самостійно мислити, може визначати основні жанри, напрями та стилі в кіно, робить аргументовані висновки, вирішує творчі завдання.

Оцінка «**добре**»: студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє фактами історії світового кіно, уміє наводити власні приклади на підтвердження власних думок.

Оцінка «**задовільно**»: студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками окреслити головні етапи розвитку кіномистецтва, має стійкі навички роботи з підручником, може наводити приклади, знає основні етапи розвитку кіно, орієнтується у хронології.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не розуміє основного навчального матеріалу, не здатний відтворити основні етапи розвитку кіно, не володіє датами, не орієнтується у напрямках та стилях.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.