

## КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ

### Інфраструктура музичного життя

Освітній ступінь

Магістр

Курс	1
Семестр	2

Спеціальність

034 Культурологія

Освітньо-наукова програма

Музична культурологія

Статус

Вибіркова

ECTS	4
Годин	120
Лекції	20
Семінари	20
Самостійна робота	80

Семестровий контроль

залік

#### Інформація про викладача

ПІБ	<b>Чекан Юрій Іванович</b> доцент, професор кафедри, доктор мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com/citations?user=PModzygAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com/citations?user=PModzygAAAAJ&amp;hl=uk</a>
e-mail	y.chekan@gmail.com

#### Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Інфраструктура музичного життя» входить до дисциплін вибіркової частини навчального плану циклу дисципліни вільного вибору студентів магістрів напряму «Музичне мистецтво», «Культурологія».

Підготовка висококваліфікованого музиканта, культуролога у сучасних умовах вимагає врахування тих соціокультурних змін, що відбулися у світовому та вітчизняному культурному просторі упродовж останніх десятиріч. Окрім чинників, спільних для всієї культури, ситуація в музичній її сфері знаходиться під суттєвим впливом деяких специфічних факторів та процесів: кардинальної зміни комунікативних каналів, безпрецедентного розширення та примноження номенклатури звучань, тотальної комерціалізації звукового середовища. Інтенаційна

поліукладність сучасності зумовила різке посилення конкуренції, яка додатково примножується кризою перевиробництва. На наших очах відбувається процес міграції капіталу зі сфери академічної музики в інші сфери, пов'язані з індустрією розваг, відпочинку. Водночас кількість «продукції», що її створюють академічні музиканти, перевищує ємність потенційного ринку (який скорочується внаслідок відсутності цілеспрямованої державної політики у сфері академічної музичної культури та загальної переорієнтації суспільства на гедоністично-розважальні цінності). Для того, щоб ефективно працювати у таких складних умовах, сучасному музиканту недостатньо прослухати тільки традиційний комплекс академічних навчальних дисциплін. Все більшої питомої ваги у підготовці конкурентноздатного на ринку фахівця набувають дисципліни сфери прикладного музикознавства. Саме вони допомагають майбутньому фахівцю в опануванні знань, навичок та компетенцій, необхідних йому для роботи у філармоніях, концертних агенціях, творчих колективах, закладах та установах культури та мистецтв. До таких предметів, що мають прикладне спрямування та інтегративно-узагальнюючий характер – належить курс «Інфраструктура музичного життя». Курс розрахований на студентів магістеріуму музикознавчих факультетів музичних вузів, може бути корисним студентам інших факультетів (композиторського, культурології, виконавських тощо).

Мета курсу – ознайомити магістрів з інститутами, структурами та процесами, які є істотними для професійної музичної культури європейського типу.

Завдання курсу:

- Систематизувати розпорошені по різних навчальних курсах відомості про реалії музичного життя в усьому його розмаїтті – і ті, що вже є надбанням історії, і ті, що лише формуються у сучасних умовах;
- Ознайомити студентів з основними інфраструктурними утвореннями європейської академічної музичної культури Нового та Новітнього Часу;
- Підготувати їх до продуктивної самостійної роботи у сфері музичного життя (творчі колективи, організації, інститути).

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Messenger, Zoom.

### **Перелік тем**

Тема 1. Інфраструктура музичного життя: загальна характеристика.

Тема 2. Музичне життя та його складові.

Семінар. Хаотична інтонаційна поліукладність сучасного музичного життя.

Тема 3. Оперний театр як феномен європейської культури

Тема 4. Сцена як складова театральної інфраструктури.

Тема 5. Зал оперного театру: історія та сучасність

Семінар. Провідні оперні театри світу.

Тема 6. Європейська та американська театральні системи.

Семінар. Оперні театри України.

Тема 7. Концертний (філармонічний) зал.

Семінар 1. «Велика п'ятірка».

Семінар 2. Сучасні філармонічні зали Європи.

Семінар 3. Філармонічні зали України.

Тема 8. Музичне видавництво та його роль у музичному житті.

Семінар. Провідні музичні видавництва світу.

Тема 9. Звукозапис та його місце у сучасному музичному житті.

Семінар 1. Ринок звукозапису та міграція капіталу.

Семінар 2. Цифролюція та музичне життя.

Тема 10. Музичний фестиваль як інфраструктурне утворення

Семінар.Музичні фестивалі України.

### **Форми та технології навчання**

---

---

Лекції, семінарські заняття, диспут, тестування

#### **Навчальні ресурси**

---

---

Усі лекції курсу забезпечені презентаціями PowerPoint.

Необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Messenger.

### **Система оцінювання**

---

---

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та виступи на семінарах	20
2.	Письмова контрольна робота	10
3.	Написання тестових завдань (2)	20
4.	Відвідування лекцій	20
5.	Залік	30
	Всього	100

### **Критерії оцінювання знань студентів**

Оцінка «**відмінно**»: студент засвоїв навчальний матеріал у повному обсязі, самостійно мислить, робить аргументовані висновки, узагальнюючи матеріал лекцій, семінарських занять та власних розвідок,креативно вирішує творчі завдання.

Оцінка «**добре**»: студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє основним обсягом інформації курсу, здатний до самостійного пошуку інформації, наводить власні приклади на підтвердження висловлених думок.

Оцінка «**задовільно**»: студент має загальне уявлення про інфраструктуру музичного життя та її розвиток, здатний з незначними помилками відтворити основний навчальний матеріал, має навички роботи з навчальною та додатковою літературою, може наводити загальні приклади, знає основні факти.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не розуміє/не знає основного навчального матеріалу, не здатний аргументувати свою точку зору, не володіє фактологією, не орієнтується у елементарних поняттях музичного життя.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Позааудиторні заняття**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у самостійних або групових відвідуваннях театрів, концертних залів, пасивна участь у міжнародних та вітчизняних конференціях, опціонально – у конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.