

КАФЕДРА СУСПІЛЬНИХ НАУК

Культурно-мистецька політика в Україні

Освітній ступінь

магістр

| | |
|---------|---|
| Курс | 2 |
| Семестр | 4 |

Спеціальність

034 Культурологія

Освітньо-наукова програма

Музична культурологія

Статус

Вибіркова

| | |
|-------------------|-----|
| ECTS | 4 |
| Годин | 120 |
| Лекції | 20 |
| Семінари | 20 |
| Самостійна робота | 80 |

Семестровий контроль

залік

Інформація про викладача

| | |
|-------------------|--|
| ПІБ | Антонюк Олександр Васильович доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України. |
| Профіль викладача | - |
| e-mail | - |

Анотація навчальної дисципліни

Специфікою вузівського курсу є те, що в ньому, по-перше, окреслюються основні проблеми правового забезпечення культурної діяльності в Україні і державного управління у цій сфері, аналізується стан найбільш важливих, з точки зору суспільного розвитку та курсу євроінтеграції галузей української культури, визначаються перспективні напрями державної культурної політики, і, по-друге, аналізуються найбільш важливі аспекти культурних політик Європейського Союзу та України, і на цій підставі аналізу визначаються їх спільні пріоритети.

Метою курсу є розкриття студентській молоді сутності культурно-мистецької політики в Україні як багаторівневої сфери діяльності державних органів з визначенням національних пріоритетів у функціонуванні культурно-мистецької сфери.

Завдання курсу:

- залучення студентів до осмислення наукових засад формування культурно-мистецької політики;
- розкриття головних принципів і пріоритетів у діяльності держави щодо розвитку культурної сфери;
- вивчення найважливіших категорій культурної політики;
- усвідомлення складових механізму функціонування суб'єктів культурної діяльності;

- ознайомлення із станом законодавчого забезпечення культурно-мистецької сфери;
 - знайомство з міжнародним досвідом культурної політики Європейського Союзу;
 - показ перспектив презентації української культури в Європі та міжнародної співпраці в цій сфері.
- Об'єктом курсу є культурно-мистецька політика в Україні, її сучасний стан та перспективи розвитку.

Предметом навчальної дисципліни виступає вивчення сучасної динаміки і механізму реалізації культурної діяльності органами державної влади.

Студент повинен знати:

- базові категорії поняття курсу;
- сутність, принципи і пріоритети культурно-мистецької політики;
- законодавче забезпечення культурної діяльності;
- основні складові процесу реалізації культурно-мистецької політики.

Студент повинен вміти:

- визначити місце культурно-мистецької політики як складової частини державної політики;
- визначити роль суб'єктів та їх роль у культурній діяльності;
- розкривати сутність культурно-мистецької політики як багатоаспектної діяльності;
- показати значення менеджменту у підвищенні ефективності функціонування культурної сфери українського соціуму;
- показати місце культурно-мистецької політики в інтеграції національної культури в європейський культурний простір.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Googl meet, Zoom.

Перелік тем

Тема 1. Культурно-мистецька сфера України та її складові.

Семінар 1. Основні засади державної культурної політики

Тема 2. Основні принципи та пріоритети культурно-мистецької політики

Семінар. 2. Культурна мистецька діяльність та її основні різновиди.

Тема 3. Види суб'єкти та об'єкти культурно-мистецької політики

Семінар №3. Мета формування базової мережі закладів культури.

Тема 4. Міжнародний досвід здійснення політики

Семінар. 4. Менеджмент як владний механізм реалізації культурно-мистецької політики.

Тема 5. Законодавче забезпечення культурної політики в Україні

Тема 6. Базова мережа закладів культури і мистецтва

Семінар 6. Рівні базової мережі закладів культури і мистецтва

Тема 7. Державний менеджмент (управління), як владний механізм впровадження культурно-мистецької політики.

Семінар. 7. Система органів управління в культурно-мистецькій сфері.

Тема 8. Культурно-мистецька освіта. Наукове забезпечення культури і мистецтва

Семінар. 8. Міністерство культури України у структурі органів виконавчої влади.

Тема 9. Регіональна політика. Підтримка розвитку культур етнічних груп України.

Тема 10. Мовна політика

Семінар. 10. Українська мова – державна мова України.

Тема 11. Охорона культурної спадщини, як одна з пріоритетних напрямів державної культурної політики в Україні.

Семінар. 11. Охорона культурної спадщини – пріоритетний напрям державної культурної політики.

Тема 12. Міжнародне культурне співробітництво. Зв'язки із закордонними українцями

Семінар 12. Класифікація об'єктів культурної спадщини.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

| № з/п | Контрольний захід оцінювання | Всього % |
|-------|--|----------|
| 1. | Участь у обговореннях та доповнення на семінарах | 20 |
| 2. | Реферат за обраною тематикою | 10 |
| 3. | Презентація досліджень за обраною тематикою | 10 |
| 4. | Відвідування лекцій | 10 |
| | | ... |
| | Підсумкова контрольна робота | ... |
| 5. | Екзамен (залік) | 50 |
| | Всього | 100 |

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний самостійно мислити, може визначати тенденції та протиріччя естетичних процесів, робить аргументовані висновки, вирішує творчі завдання.

Оцінка «**добре**»: студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє фактами історико-естетичного процесу, здатний встановити причинно-наслідкові зв'язки між явищами соціально-історичного життя і сферою мистецтва, уміє наводити власні приклади на підтвердження власних думок.

Оцінка «**задовільно**»: студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками окреслити головні етапи розвитку чуттєвої культури, має стійкі навички роботи з підручником, може наводити приклади, знає основні дати, орієнтується у хронології.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не розуміє основного навчального матеріалу, не здатний відтворити основні етапи і явища генези людської чуттєвості, не володіє датами, не орієнтується у елементарних культурних та естетичних поняттях.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.