

## КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

### Майстерність актора

Освітній ступінь	бакалавр	Курс	1-2
Спеціальність	034 Культурологія	Семестр	1,2,3,4
Освітня програма	Музична культурологія		
Статус	Вибіркова	ECTS	7
		Годин	210
		Практичні	136
		Самостійна робота	74
Семестровий контроль	Екзамен		

#### Інформація про викладача

ПІБ	Івахно О.В., старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури
-----	---

#### Анотація навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Майстерність актора» є виявлення, розвивання і відшліфовування природних здібностей студента, дати необхідні знання і навички, організувати талант, зробити його гнучким і чутливим до всякого творчого завдання. Головний напрямок в процесі вивчення даної дисципліни – виховання у студентів акторських навичок, необхідних для створення образу та опанування специфікою акторської майстерності в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології

Основними завданнями вивчення дисципліни «Майстерність актора» є спровокувати в початківцеві творчий процес, допомогти йому свідомо підходити до розвитку власного акторського інструментарію, до оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, дати метод роботи з драматургічним матеріалом - від першого знайомства аж до втілення його на сцені.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора» є процес створення художнього образу в контексті професійної діяльності музичного культуролога.

Завдання:

- усвідомлення сутності акторської професії, її функцій, завдань і специфіки в театрі;
- розуміння основоположних засад акторської майстерності;
- володіння прийомами внутрішньої і зовнішньої акторської техніки, засобами сценічної взаємодії;
- володіння комплексом виразних засобів у створенні художнього образу, прийомами сценічного спілкування з партнерами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

– специфіку професійної акторської діяльності в театрі, його функціональні обов'язки і завдання;

– основоположні засади акторської майстерності, елементи внутрішньої і зовнішньої техніки;

– методологію роботи актора над створенням художнього образу;

– засоби і прийоми сценічної взаємодії з партнерами в контексті розкриття драматургії твору;

вміти:

– враховувати специфіку театру в контексті професійної акторської діяльності;

– проводити акторський аналіз запропонованої драматургії твору згідно з визначеними рольовими завданнями;

– застосовувати елементи внутрішньої і зовнішньої акторської техніки, весь комплекс виразних засобів для створення художнього образу;

– органічно взаємодіяти з партнерами для розкриття драматургії твору.

На основі засвоєних знань і вмінь студенти повинні володіти професійними компетенціями:

- навичками сценічної майстерності, елементами внутрішньої та зовнішньої акторської техніки в роботі над роллю;
- індивідуальними прийомами психотехніки, особистими методами втілення сценічного образу в театральному творі;
- синтезованими засобами і прийомами поєднання акторської майстерності з іншими видами мистецтв задля створення цілісного сценічного образу в опері.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується Googl meet, Zoom.

### Перелік тем

Тема 1. Актор – головний носій мистецтва музичного театру

Тема 2. Елементи внутрішньої техніки актора

Тема 3. Елементи зовнішньої техніки актора

Тема 4. Сценічний етюд та його побудова

Тема 5. Сценічна дія як основний виразник акторської творчості

Тема 6. Робота над створенням сценічного етюду

Тема 7. Внутрішнє сценічне самовідчуття

Тема 8. Лінія напрямку рушіїв психічного життя в акторському мистецтві

Тема 9. Дієвий аналіз ролі як метод роботи актора над уривком з театральної драматургії

Тема 10. Сценічна задача як передумова створення органічної сценічної взаємодії

Тема 11. Фізична дія – першоджерело взаємодії між партнерами

Тема 12. Методологія роботи актора над створенням художнього образу в театральній драматургії

### **Теми практичних занять**

1. Співак-актор – головний носій мистецтва музичного театру

2. Елементи внутрішньої техніки співака-актора

3. Елементи зовнішньої техніки співака-актора

4. Сценічний етюд та його побудова

5. Сценічна дія як основний виразник акторської творчості

6. Робота над створенням сценічного етюду
7. Внутрішнє сценічне самовідчуття
8. Лінія напрямку рушіїв психічного життя в акторському мистецтві
9. Дієвий аналіз ролі як метод роботи актора над уривком з музичної драматургії
10. Сценічна задача як передумова створення органічної сценічної взаємодії
11. Фізична дія – першоджерело взаємодії між партнерами
12. Методологія роботи співака-актора над створенням художнього образу в музичній драматургії

#### **Теми самостійної роботи**

1. Акторське мистецтво в контексті сприйняття глядачем художнього образу
2. Відпрацювання вправ на елементи внутрішньої техніки співака-актора
3. Відпрацювання вправ на елементи зовнішньої техніки співака-актора
4. Побудова лінії фізичної дії в сценічному етюді на вільну тему
5. Встановлення взаємозв'язку між фізичною та психічною дією в сценічному етюді на задану тему
6. Відпрацювання одиночного та парного сценічних етюдів на основі власних спостережень
7. Відпрацювання елементів внутрішньої акторської психотехніки для створення сценічного самовідчуття
8. Виявлення акторської індивідуальності в роботі над створенням художнього образу
9. Робота над створенням безперервної лінії дії персонажа
10. Побудова наскрізної дії ролі
11. Фізичні самовідчуття персонажа протягом сценічної дії
12. Засвоєння творчого методу роботи над роллю

### **Форми та технології навчання**

Практичні заняття

### **Інформаційні ресурси**

Фрагменти драматичних, музично-драматургічних творів у виконанні різноманітних акторських ансамблів – провідних майстрів сцени.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування практичних занять	30
2.	Підсумкова контрольна робота	20
3.	Грунтовна відповідь на питання колоквиуму з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців.	20

4.	Демонстрація достатнього рівня виконання практичних завдань, особистий творчий внесок у створення художнього образу фрагменту музично-театрального твору	30
	Всього	100

### **Критерії оцінювання знань студентів**

Оцінка відмінно - вичерпна і розгорнута відповідь на питання колоквиуму з аналізом сучасних літературних джерел, посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців. Демонстрація високого рівня виконання практичних завдань, особистий творчий внесок у створення художнього образу фрагменту музично-театрального твору.

Оцінка добре - ґрунтовна відповідь на питання колоквиуму з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців. Демонстрація якісного рівня виконання практичних завдань, навичок створення художнього образу фрагменту музично-театрального твору.

Оцінка задовільно - відповідь на питання колоквиуму в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела, творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань, навичок створення художнього образу фрагменту музично-театрального твору.

Оцінка незадовільно - відповідь на питання колоквиуму в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація низького рівня виконання практичних завдань, недостатня сформованість навичок створення художнього образу фрагменту музично-театрального твору.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.