

## **ВІДГУК**

Народної артистки України, кандидата мистецтвознавства,  
доцента кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського,  
художнього керівника і головного диригента Академічного хору  
ім. П. Майбороди Національної радіокомпанії України

**ТКАЧ ЮЛІЇ СЕРГІЇВНИ**

та

заслуженого діяча мистецтв України, лауреата Національної премії  
імені Тараса Шевченка, кандидата мистецтвознавства, професора,  
професора кафедри музичного виконавства

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**СТЕПУРКА ВІКТОРА ІВАНОВИЧА**

на творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування  
аспірантки творчої аспірантури кафедри хорового диригування  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**МІНІНОЇ ОЛЕНИ АНАТОЛІЇВНИ**

на тему

**«ХОРОВА ТВОРЧИСТЬ КОМПОЗИТОРІВ ЕСТОНІЇ КІНЦЯ ХХ —  
ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ, ЯК ФЕНОМЕН  
ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ХОРОВОЇ  
ТРАДИЦІЇ»**

поданий до захисту на здобуття  
освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
(галузь знань 02 «Культура і мистецтво»)

**Актуальність теми творчого мистецького проєкту та обґрунтованість його положень.** Творчий проєкт Мініної Олени Анатоліївни присвячений хоровій музиці Естонії — країні і нації, з якою в українців є багато спільного, особливо у площині історичного минулого. І про яку, водночас, ми практично нічого не знаємо. Особливо це стосується її надзвичайно багаті традиції хорового виконавства, витoki якої сягають прадавніх часів і яка посправжньому розквітла у ХХ столітті. Власне, як концертне виконання, так і наукова частина пропонованого проєкту є спробою своєрідної «експозиції» сучасної музики для камерних (як мішаних, так і однорідних) хорів, поява якої припала на другу половину ХХ — початок ХХІ століть. І яка з успіхом звучить у багатьох концерт-холлах світу. У цьому аспекті, дослідження

Олени Мініної відбиває притаманну сучасному українському хоровому виконавству спрагу до відкриття і впровадження, у вітчизняну виконавську практику, мало- або взагалі невідомих творів та імен. Тож тема пропонованого творчого проєкту безумовно виглядає актуальною. А заявлений у назві роботи феноменологічний аспект характеризує необхідність осмислити ціннісне значення естонської хорової музики для європейської та світової музичної культури.

Виходячи з поставленої проблематики, наукове обґрунтування мистецького проєкту О. Мініної присвячено комплексному дослідженню естонської хорової культури, як з текстуального, так і з контекстуального боків. Авторка прагнула не лише формально описати жанрово-стильові особливості на матеріалі виконуваних нею творів, а й поринути в цю традицію глибше і відповісти на питання: яким є цілісне обличчя сучасного хорового мистецтва цієї країни? Або ж — в якому середовищі звучить і ким виконується музика таких майстрів, як Тойво Тулев, Вельйо Торміс, Пярт Уусберг, Густав Ернесакст, Александр Кунілейд. При цьому, з огляду на презентаційний характер роботи, авторкою проєкту свідомо було винесено за межі ім'я та творчість такого знаменитого її представника, як Арво Пярт, що дозволило зосередити увагу на менш відомих у нас постатях.

Сумарно наведені вище установки і визначають мету кваліфікаційної роботи, її структуру, науково-методологічні та джерелознавчі параметри.

Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел і чотирьох додатків. У вступі сформульовано мету та завдання, наукову новизну та методологічні параметри дослідження, визначено підходи до вирішення завдань. У висновках узагальнено результати проведеної наукової роботи.

У першому розділі Оленою Мініною змістовно і ґрунтовно проаналізовано історіографію дослідження та охарактеризовано історичні етапи розвитку і складові естонської хорової культури.

Так, у підрозділі 1.1 дослідниця зупиняється на існуючих англомовних працях музикознавців Естонії та США. Авторка ґрунтовно аналізує як наукові, так і публіцистичні статті, дисертації і монографії, у яких описано як процеси становлення естонської музики в цілому, так і життя та творчість конкретно взятих персоналій. Варто відзначити зрілість та критичність мислення Олени Мініної, яка не уникає власних обґрунтованих суджень, прямо відзначаючи плюси та недоліки кожної з праць (наприклад, пишучи про інформативність і, одночасно, надмірну політизованість праці Пріита Весілінда).

Також Оленою Мініною докладно проаналізовано праці Сари Блессінг, Урве Ліппуса, Марє Полдмяє а також низки авторів, що публікуються в англomовному періодичному журналі «Music in Estonia», що видається з 1998 року.

У підрозділі 1.2 дослідницею вичерпно охарактеризовано витоки хорової музики Естонії, що сягають традицій гуртового співу ще прадавніх часів, окремо нею визначено роль естонської рунічної пісні Regilaul і авторського епосу Kalevipoeg — естонської версії знаменитої фінської «Калевали», розробленої провідними поетами-романтиками у 1850-х роках.

Окрім цього Оленою Мініною висвітлено питання зародження професійної хорової традиції, яка зазнала певного занепаду у радянські часи, а зараз пережила своє друге народження. Красномовними видаються наведені авторкою роботи цифри: країна, з населенням 1,3 мільйони людей (що значно менше за населення Києва) має, станом на сьогодні, близько 30 високопрофесійних камерних хорів і ще більшу кількість церковних. Очевидним виглядає масштабний, ґрунтовний і потужний розвиток саме хорової музики, яка була провідною ще у творчому доробку композиторів-класиків ХІХ — першої половини ХХ століття: Карла Августа Германа, Александра Кунілейда, Едварда Томпсона, Кірілла Крика; вона ж зберегла цю роль у творчості більш пізніх майстрів, зокрема Вельйо Торміса, Густава Ернесакста і Арво Пярта; і сучасних — Тойво Тулева, Пярта Уусберга. Тож цілком очевидно, що феномен Арво Пярта виник не на порожньому місці, а став органічним наслідком розвитку багатой національної традиції і, цілком ймовірно, кульмінацією її розвитку.

Ще однією, дуже важливою складовою естонської хорової культури є фестивалі. Авторка проєкту здійснює історичний екскурс у становлення та розвиток цього руху та його роль у популяризації хорового виконавства в країні, аж до сьогодення.

Якщо Розділ 1 було присвячено розкриттю контексту функціонування хорової музики Естонії, то у другому фокус уваги зміщується на жанрово-стильові особливості всередині неї. Матеріалом дослідження стали хорові мініатюри П. Уусберга, Т. Тулева і В. Торміса, які виконувалися в рамках концертної частини мистецького проєкту. Досить логічним і обґрунтованим видається запропоноване Оленою Мініною підпорядкування творів двом магістральним напрямкам: неофольклорному і т.з «неосакральному».

У підрозділі 2.1 Оленою Мініною аналізуються два опуси т.з. неофольклорного спрямування, авторства Вельйо Торміса («Oh, mu hella Eidekene» / «О, моя мила мати») і Пярта Уусберга («Õhtu Ilu» / «Краса літнього вечора»). Обидва є обробками народних пісень і втілюють досить

характерні рішення з приводу поєднання народних мелодій з прийомами поліфонічного письма. Власне про це досить обґрунтовано пише дослідниця.

У підрозділі 2.2 аналізуються твори т.з. неосакрального напрямку. Авторка знову проявляє схильність до системного мислення і розмежовує латинські сакральні тексти в творах сучасного композитора Пярта Уусберга: «Kugie», «Sicut cervus», «Miserege»; і символічні політекстові твори Тойво Тулева («And then in silence there with me be only You» / «І тоді Ти будь зі мною в тиші»; «Suvine Vihm» / «Літній дощ»). Дослідниця аналізує музичну форму і драматургію кожного з них, констатує прагнення до універсальності задуму, полісемантичності (як у творах Тойво Тулева) в прояві релігійного символізму, який мав би бути зрозумілим будь-якій людині на Землі, незалежно від культурної та релігійної приналежності. І головним засобом донесення цих меседжів є саме поліфонія, яка досягає меж граничної досконалості у цих творах.

З огляду на вищесказане, особливої цінності набуває виконавський коментар, здійснений авторкою у підрозділі 2.3, до кожного з аналізованих творів. Структурованість в інтерпретації, послідовність у виконанні завдань, задля точної передачі композиторського задуму, створює інтерпретаційну концепцію, яка може стати путівником для практичного застосування іншими диригентами або виконавцями. Найбільш показовим є детальне розкриття змісту і семантики кожної мініатюри, виокремлення основних і найбільш важливих завдань при підготовці до концертного виступу. Фактично, Олена Мініна систематизувала і власний диригентський досвід при роботі над сучасною естонською хоровою музикою, що було одним з головних завдань проєкту.

**Відповідність публікацій і мистецьких апробацій теми творчого мистецького проєкту.** Матеріали наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту апробовано на п'яти міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, а також висвітлено у двох статтях у наукових фахових виданнях України та Польщі (1. Мініна О. «Творчість і виконавська практика Пярта Уусберга у дзеркалі розвитку естонської хорової культури початку ХХІ століття». KELM (Knowledge. Education. Law, Management). Випуск №6 (58). 2023. сс. 27-36; 2. Мініна О. «Сакральне начало у хоровій творчості Тойво Тулева. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. статей. Вип. 73. Т. 3. Дрогобич, 2024. С. 43-49. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-3-6>).

**Рівень виконання мистецької складової творчого проєкту.**

У процесі реалізації мистецького творчого проєкту здобувачкою було виконано шість хорових творів авторства Пярта Уусберга, Тойво Тулева і

Вельйо Торміса. Деякі з них (як, наприклад, «Кугіе» та «Misegege» Пярта Уусберга) раніше виконувались українськими колективами. Але всі вони, так чи інакше, є маловідомими в Україні, і заслуговують на ширшу упізнаваність, тим більше з огляду на історичні й сучасні зв'язки України та Естонії. Не менш важливим позитивним фактором в оцінці науково-практичного значення мистецького проєкту та його наукового обґрунтування здобувачки постає та обставина, що результати проведеного при написанні наукового обґрунтування проєкту можуть бути з успіхом застосовані у площині сучасної музично-педагогічної та виконавської практики. Результати наукового обґрунтування з успіхом можна використовувати у навчальних дисциплінах з історії музики ХХ століття, історії хорового мистецтва чи поліфонії.

Наукове значення мистецького проєкту полягає ще й у тому, що він, по суті, є розвідкою в бік системного та багатовимірного осмислення творчості композиторів, які, наразі, в Україні — маловідомі.

Переконливим аргументом щодо наукової та мистецької проблематики творчого проєкту є блискучий, успішний і такий, що привернув увагу багатьох слухачів, концерт, який відбувся 11 березня 2024 року у концертному залі ім. академіка О. С. Тимошенка. У виконанні хору «Esto Vox» прозвучали камерні хорові твори Т. Тулева, В. Торміса і П. Уусберга. Виконавці створили цілу антологію з творів, які вичерпно відображають багатство естонської хорової культури, світогляд і переживання нації та їхню любов до рідної землі.

Узагальнюючи викладені спостереження щодо змісту і структури наукового обґрунтування, вважаємо доцільним поставити низку запитань здобувачці, безпосередньо пов'язаних з проблематикою творчого проєкту, а саме:

1. Чим зумовлений Ваш особистий інтерес до сучасної естонської хорової музики?
2. У тексті Ви декілька разів згадували паралелі між хоровими культурами Естонії та України. Водночас окремо це питання, на сторінках наукового обґрунтування не висвітлено. Тож у чому, на Ваш погляд, полягають спільні риси між нашими традиціями хорового співу? І що, на Вашу думку, ми могли би запозичити у естонців у цьому плані?

Викладені спостереження дозволяють зробити висновок, що творча й науково-дослідницька складові запропонованого Оленою Мініною мистецького проєкту «Хорова творчість композиторів Естонії кінця ХХ —

початку ХХІ століть, як феномен європейської хорової традиції» виконані на високому професійному рівні, повністю відповідають вимогам МОН України щодо кваліфікаційного рівня доктора мистецтва. А отже, **Олена Анатоліївна Мініна** заслуговує на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

**Рецензент:**

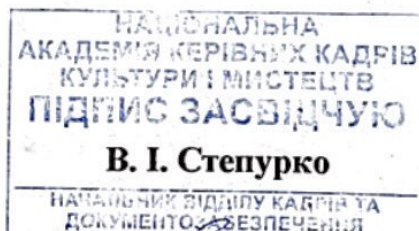
**Народна артистка України,  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри хорового диригування  
НМАУ ім. П. І. Чайковського,  
художній керівник та головний диригент  
Академічного хору ім. П. Майбороди  
Національної радіокомпанії України**



**Ю. С. Ткач**

**Рецензент:**

**Заслужений діяч мистецтв України,  
лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка,  
кандидат мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри музичного виконавства  
Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв**



**В. І. Степурко**