

ВІДГУК

доктора мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри теорії та історії
музичного виконавства

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ІВАННІКОВА ТИМУРА ПАВЛОВИЧА

заслуженого артиста України, доцента кафедри народних інструментів,
декана факультету оркестрових інструментів

Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

ЛАЗУРКЕВИЧА ТАРАСА МИКОЛАЙОВИЧА

на творчий мистецький проект та його наукове обґрунтування
творчої аспірантки кафедри бандури Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

ЗАДОРОЖНОЇ ВІТИ-ВІКТОРІЇ МИКОЛАЇВНИ

**«КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ
ЛЮДМИЛИ ФЕДОРОВОЇ-КОХАНСЬКОЇ
У ПАРАДИГМІ АКАДЕМІЧНОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА ХХІ
СТОЛІТТЯ»**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Актуальність теми творчого мистецького проекту та обґрунтованість його положень. Характерною ознакою сучасного мистецтва гри на народних інструментах є актуалізація наукового дискурсу, активне розширення його історичної, методичної й аналітичної складових. У цьому контексті посилення дослідницької уваги до української бандурної творчості виглядає цілком логічно й очікувано. Об'єми накопиченого доробку професійних композиторів та видатних виконавців свідчать про необхідність всебічного вивчення, поглибленої аналітики численних творів, визначення жанрово-стильових