

## ВІДОМОСТІ ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

### Загальні відомості

#### 1. Інформація про заклад вищої освіти

*Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	00357
*Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
*Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
*ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
*Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="http://knmau.com.ua">http://knmau.com.ua</a>
Інформація про відокремлений структурний підрозділ (ВСП) ( <i>вказується лише якщо ОП реалізується у ВСП</i> )	
*Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	-
Повна назва ВСП ЗВО	-
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	-
ПІБ керівника ВСП ЗВО	-
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	-

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО – <https://registry.edbo.gov.ua/university/357/>

3. Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

*ID освітньої програми в ЄДЕБО	48458
*Назва ОП	Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва
*Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ МОН № 910-л від 19.06.2019 р. Наказ МОН № 1010-л від 12.12.2019 р.
*Цикл (рівень вищої освіти)	Третій (освітньо-творчий) рівень
*Галузь знань	02 Культура і мистецтво
*Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
*Вид освітньої програми	Освітньо-творча програма
*Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступня (рівня)	Магістр (спеціаліст)
*Термін навчання на освітній програмі	3 роки

*Форми здобуття освіти на ОП	Денна
*Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділ аспірантури та докторантури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра спеціального фортепіано № 1 Кафедра спеціального фортепіано № 2 Кафедра старовинної музики (клавесин) Кафедра камерного ансамблю Кафедра концертмейстерства Кафедра скрипки Кафедра струнно-смичкових інструментів Кафедра оперного співу Кафедра камерного співу Кафедра хорового диригування Кафедра оперно-симфонічного диригування Кафедра дерев'яних духових інструментів Кафедра мідних духових та ударних інструментів Кафедра баяна та акордеону Кафедра бандури Кафедра народних інструментів Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Кафедра теорії музики Кафедра історії світової музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра теорії та історії культури Кафедра суспільних наук Кафедра мов
*Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Городецького, 1-3/11, Київ
*Освітня програма передбачає присвоєння кваліфікації	
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
*Мова (мови) викладання	Українська
*ID гаранта ОП у ЄДЕБО	58673
*ПІБ гаранта ОП	Ринденко Оксана Валеріївна
*Посада гаранта ОП	Професор, який не має вченого звання професора кафедри спеціального фортепіано № 2
*Корпоративна електронна	<a href="mailto:025art@knmau.com.ua">025art@knmau.com.ua</a>

адреса гаранта ОП	
Контактний телефон гаранта ОП	+380957154217
Додатковий контактний телефон гаранта ОП	

\*4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження.

<p><i>довге поле</i></p> <p>ОТП підготовки доктора мистецтва третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» була розроблена у 2019 р., затверджена Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 24 травня 2019 р., протокол №12. Набір здобувачів третього рівня вищої освіти був здійснений у 2019 навчальному році. Наразі за ОП освіту здобувають 85 аспірантів (64 – 1 курс, 17 – 2 курс, 4 – 3 курс) денної форми навчання.</p> <p>Необхідність розробки і впровадження цієї ОП зумовлена потребою у підготовці висококваліфікованих докторів мистецтва у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, які володіють знаннями, вміннями і навичками виконавської / композиторської, організаторської, науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської та педагогічної діяльності.</p> <p>ОТП розроблена професорсько-викладацьким складом кафедр спеціального фортепіано №1 і №2 та кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського на основі їх практичного досвіду у сфері музичного мистецтва з урахуванням освітніх потреб, ринку праці, запитів соціокультурного середовища та рекомендацій фахівців / роботодавців.</p> <p>Розробники ОП: кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ ім. П. І. Чайковського, заступник декана фортепіанного факультету Ринденко Оксана Валеріївна; доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського Юник Дмитро Григорович; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри спеціального фортепіано № 1 та кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського Безбородько Олег Анатолійович.</p> <p>Розроблену ОП було впроваджено з 8 жовтня 2019 року. Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» передбачає два етапи. Перший етап – асистентура-стажування, нормативний строк підготовки 1 рік. II етап – творча аспірантура, нормативний строк підготовки 2 роки. Структурним підрозділом, який відповідає за підготовку докторів мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», є відділ аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського (завідувач відділу аспірантури та докторантури – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Путятницька Ольга Вікторівна).</p> <p><a href="https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/">https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/</a>  <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP-025-Doktor-mistetstva-2019.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP-025-Doktor-mistetstva-2019.pdf</a>  <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf</a></p>	
Поля для завантаження загальних документів:	
<i>Назва/опис документа(ів)</i>	<i>Поля для завантаження документів</i>
*Освітньо-творча програма	<a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf</a>

*Навчальний план за ОТП	<a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_asitentura-stazhuvannya_-_2020_rik-1.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_asitentura-stazhuvannya - 2020_rik-1.pdf</a> <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_-_2020_rik.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025 - 2020_rik.pdf</a>
Рецензії та відгуки роботодавців	<a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya_na_OTP_025_-_1.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya_na_OTP_025 - 1.pdf</a> <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya_na_OTP_025_-_2.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya_na_OTP_025 - 2.pdf</a> <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-OTP-025-3.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-OTP-025-3.pdf</a>

\*5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОТП 025 «Музичне мистецтво» станом на 8 жовтня поточного навчального року та набір на ОТП 025 «Музичне мистецтво».

Рік навчання	1 рік навчання (асистентура-стажування)	2 рік навчання	3 рік навчання
1. Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	01.10.2020 р.	08.10.2020 р.	08.10.2019 р.
2. Обсяг набору на ОНП у відповідному навчальному році	60	17	4
3. Контингент аспірантів	64	17	4
3.1. очна форма навчання	59	15	4
3.2. заочна форма навчання	-	-	-
4. У т. ч. іноземців	5	2	-
4.1. очна форма навчання	5	2	-
4.2. заочна форма навчання	-	-	-

\*6. Інформація про інші освітні програми ЗВО за відповідною спеціальністю: (вказується ID програм у ЄДЕБО і їх назва)

Рівень вищої освіти	
початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти	-
перший (бакалаврський) рівень	025 Музичне мистецтво 11520 ОПП «Народні інструменти: бандура» 43447 ОПП «Народні інструменти: баян, акордеон» 43448 ОПП «Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали» 43449 ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта,

	<p>валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти»</p> <p>43450 ОПП «Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас»</p> <p>43451 ОПП «Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель»</p> <p>43452 ОПП «Оркестрові струнні інструменти: скрипка»</p> <p>13547 ОПП «Фортепіано»</p> <p>19107 ОПП «Орган»</p> <p>43453 ОПП «Диригування: хорове диригування»</p> <p>43454 ОПП «Диригування: оперно-симфонічне диригування»</p> <p>43456 ОПП «Академічний спів: камерний спів»</p> <p>43457 ОПП «Академічний спів: оперний спів»</p> <p>16924 ОПП «Композиція»</p> <p>17126 ОПП «Музикознавство»</p>
другий (магістерський) рівень	<p>025 Музичне мистецтво</p> <p>31055 ОНП «Народні інструменти: бандура»</p> <p>43470 ОНП «Народні інструменти: баян, акордеон»</p> <p>43471 ОНП «Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали»</p> <p>43472 ОНП «Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти»</p> <p>43473 ОНП «Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас»</p> <p>43474 ОНП «Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель»</p> <p>31078 ОНП «Оркестрові струнні інструменти: скрипка»</p> <p>31079 ОНП «Фортепіано»</p> <p>31080 ОНП «Орган»</p> <p>31081 ОНП «Диригування: хорове диригування»</p> <p>31082 ОНП «Диригування: оперно-симфонічне диригування»</p> <p>31083 ОНП «Академічний спів: камерний спів»</p> <p>31084 ОНП «Академічний спів: оперний спів»</p> <p>31086 ОНП «Композиція»</p> <p>31085 ОНП «Музикознавство»</p>
третій (освітньо-науковий /освітньо-творчий) рівень	<p>37198 ОНП 025 «Музичне мистецтво»</p> <p>48458 ОТП 025 «Музичне мистецтво»</p>

\*7. Інформація про площі ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328,4	7414,4
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328,4	7414,4
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування, тощо)	-	-
Приміщення, здані в оренду	104,4	-

### 1. Проектування та цілі освітньо-творчої програми

<p><b>Якими є цілі ОТП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?</b> <i>коротке поле</i></p> <p>ОТП підготовки доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» третього рівня вищої освіти спрямована на підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво», які володіють знаннями, вміннями і навичками виконавської / композиторської творчості та науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, організаторської, менеджерської та педагогічної діяльності.</p> <p>Цілі ОТП спрямовані на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних створювати та презентувати оригінальні музичні проекти / програми / твори і застосовувати поглиблені знання, вміння, навички, компетентності у творчій, дослідницькій та викладацькій діяльності.</p> <p>Унікальність ОТП полягає в тому, що вона паритетно поєднує творчу, наукову і освітню підготовку здобувачів третього рівня вищої освіти, спрямовану на вивчення феноменів і проблем музичної творчості в умовах соціокультурних викликів сьогодення; реалізацію творчих проєктів та досліджень у сфері музичного мистецтва з подальшим впровадженням креативних здобутків та оригінальних концепцій у навчальний процес і мистецьку практику відповідно до 8 рівня Національної рамки кваліфікацій, а також згідно із потребами культурно-мистецької галузі.</p> <p><a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf</a></p>
<p><b>Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОТП відповідають місії та стратегії ЗВО</b> <i>коротке поле</i></p> <p>Відповідно до нормативних документів із забезпечення якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського місія і стратегія Академії полягає в забезпеченні якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що базується на фундаментальних творчих та наукових досягненнях вітчизняних і зарубіжних митців та вчених, і спрямована на забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму.</p> <p>Цілі ОТП відповідають місії та стратегії НМАУ ім. П. І. Чайковського в підготовці</p>

самобутніх митців виконавської / композиторської сфери у галузі культури і мистецтва, здатних інтегрувати мистецькі й наукові здобутки в креативній діяльності, спрямованих на творення нових мистецьких продуктів. Досягнення цілей забезпечує підготовка та реалізація творчих мистецьких проектів з урахуванням завдань Академії як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної творчості, освіти і наукових досліджень в їх пріоритетних векторах вивчення актуальних мистецьких проблем.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп зацікавлених сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОТП:**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми *коротке поле***

У процесі розробки ОТП здійснено опитування та анкетування (відкрите й анонімне) серед здобувачів всіх ступенів вищої освіти відповідно до спеціальності (бакалаврів, магістрів, аспірантів) щодо змісту ОТП, цілей навчання, системи її загальних та фахових компетентностей, освітніх компонентів та програмних результатів навчання.

Побажання всіх респондентів були враховані робочою групою при складанні ОТП.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

**роботодавці *коротке поле***

Під час розробки ОТП було враховано пропозиції і зауваження роботодавців щодо цілей та програмних результатів навчання за ОТП, зокрема:

- до навчального плану було введено курси «Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст» (4 кредити ЄКТС) та «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України» (3 кредити ЄКТС);
- розроблено та затверджено перспективний тематичний план творчих мистецьких проектів Академії (2020-2025 р.), в якому відображено проблематику сучасного мистецького простору, його проблемні зони та перспективи подальшого розвитку (підготовка мистецьких проектів сучасних композиторів; показ вистав мовою оригіналу та у перекладі українською мовою тощо);
- рекомендовано проходження практики здобувачами в концертних та музично-театральних установах регіональних локацій.

Порядок роботи з роботодавцями регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perspektivnij-Tematichnij-plan-tvorchih-mistetstskih-proektiv-NMAU-2020-2025.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

**- академічна спільнота *коротке поле***

У процесі розробки ОТП використано досвід впровадження у Академії ОНП з підготовки докторів філософії (025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія»), відповідних ОНП ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, НПУ ім. М. П. Драгоманова.

Здійснювався аналіз програм з підготовки докторів мистецтва/філософії Johns Hopkins Peabody Institute, Trinity College London, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-034-Doktor-filosofiyi.pdf>

<https://peabody.jhu.edu/academics/degrees-programs/doctor-of-musical-arts/>



<https://www.trinitycollege.com>  
[www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl)

**- інші стейкхолдери коротке поле**

У представленій ОТП враховано досвід вітчизняних та зарубіжних ЗВО, а також пропозиції академічної спільноти, що озвучувались на наукових, науково-практичних конференціях, мистецьких конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах, стосовно необхідності збереження та покращення якості підготовки фахівців. Враховано пропозиції академічної спільноти стосовно збереження та покращення якості підготовки фахівців: семінар «Евалюація якості наукової діяльності»; семінар «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» за участі P. Jarvio (Докторська школа Академії ім. Сибеліуса) та R. Aholainen (МНК Фінляндії).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://www.vnz.univ.kiev.ua/ua/news-1-3-142-pershiy-etap-realizacii-polsko-ukrainskogo-proektu-u-2020-roci-rozpochavsya-seminarom-z-evaluacii-yakosti-naukovoi-diyalnosti>

<https://www.euneighbours.eu/en/east/stay-informed/events/taieux-expert-mission-european-rules-and-best-practices-doctoral-education>

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОТП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці коротке поле**

У процесі розробки ОТП робочою групою здійснено аналіз розвитку музичного мистецтва та ринку праці з урахуванням соціокультурних умов сучасності, що надало змогу спрямувати цілі та програмні результати навчання на формування у майбутніх докторів мистецтва таких основних фахових якостей, як: креативність, професіоналізм, здатність до творчої рефлексії та постійного самовдосконалення майстерності, ерудованість, активність, ініціативність, наполегливість, відповідальність, врівноваженість, впевненість, рішучість, самовладання, наукова чесність, справедливість тощо.

Організація навчальної діяльності за ОТП передбачає єдність методології творчих, науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей, а також забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців на ринку праці завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму.

Відповідно до цілей та програмних результатів навчання, а також вимог розвитку спеціальності та ринку праці доктори музичного мистецтва можуть працевлаштовуватись на творчих та керівних посадах у театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах; на викладацьких посадах у ЗВО; на викладацьких та керівних посадах у закладах мистецької освіти; на посадах у наукових установах мистецького спрямування.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОТП було враховано галузевий та регіональний контекст коротке поле**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОТП в обов'язковому порядку було враховано галузеві та регіональні особливості розвитку культури і музичного мистецтва, що значно підсилило конкурентоспроможність докторів мистецтва на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

Зокрема, галузевий та регіональний контексти було враховано:

- у частині формування цілей та програмних результатів навчання ОТП;
- у переліку освітніх компонентів ОТП (до навчального плану введено обов'язкові та варіативні навчальні дисципліни, які охоплюють проблематику регіонального та галузевого контекстів («Українська музична спадщина: нові відкриття», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»);



- у перспективному тематичному плані творчих мистецьких проектів було враховано такі напрями, як «Проблема музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)», «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури» тощо.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОТП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм *коротке поле***

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОТП було враховано досвід провідних мистецьких закладів України, серед яких: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, а також досягнення іноземних програм з підготовки докторів мистецтва та докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва (Johns Hopkins Peabody Institute – Балтімор, США, Trinity College London – Великобританія, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – Польща). Зміст цих програм є у вільному доступі на офіційних сайтах вітчизняних та зарубіжних ЗВО.

Вивчення досвіду споріднених вітчизняних та іноземних програм надало змогу сформуванню оптимальний об'єм, кількість, дотичність у підборі та поєднанні освітніх компонентів, складанні робочих програм навчальних дисциплін, спрямувати цілі й програмні результати навчання ОТП на оволодіння фундаментальними знаннями та вміннями науково-творчих досліджень у галузі музичного мистецтва; на поглиблене вивчення музичного мислення фахівців у процесі музичної інтерпретації / композиції; на розробку креативних та інноваційних технологій підготовки фахівців до творчої та наукової діяльності.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

<https://lnma.edu.ua/>

<http://odma.edu.ua>

<http://num.kharkiv.ua>

<https://peabody.jhu.edu/academics/degrees-programs/doctor-of-musical-arts/>

<https://www.rcmusic.com>

<https://www.trinitycollege.com>

[www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl)

**Продемонструйте, яким чином ОТП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності) *довге поле***

З огляду на відсутність затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього освітньо-творчого рівня (ступінь доктора мистецтва) в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» розробка та коригування змісту, цілей ОТП та результатів навчання були регламентовані Стандартом вищої освіти третього рівня, який розроблений робочою групою у складі провідних фахівців, експертів та практиків відповідно до спеціальності та затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Протокол № 5 від 08.02.2021 р.). Цей нормативний документ укладено робочою групою НМАУ ім. П. І. Чайковського з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом МОН України № 600 від 01.06.2016 р. (у редакції наказу МОН України № 584 від 30.04.2020 р.).

Визначені у Стандарті результати навчання (РН) повністю відображено в ОТП: у розділі 7 освітньо-творчої програми представлені усі 10 позицій Стандарту, які охоплюють великий спектр міждисциплінарних знань, вмінь й навичок виконавської / композиторської, науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, організаторської, менеджерської та педагогічної діяльності.

Загальні та фахові компетентності ОТП також вибудовано на відповідних

компетентностях Стандарту вищої освіти, що є цілком логічним та послідовним, виходячи з інтегрального й комплексного характеру ОТП підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», що передбачає підготовку провідних фахівців у сфері музичного мистецтва, здатних створювати та презентувати оригінальні музичні проекти / програми / твори, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти.

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами, а також структурно-логічна схема в ОТП відображає наскрізний взаємозв'язок обов'язкових та вибіркового компонентів, де вивчення гуманітарних та соціально-економічних дисциплін сприяє досягненню ПРН, які ґрунтуються на загальнонаукових (філософських) компетентностях; оволодіння іноземними мовами сприяє досягненню ПРН, які базуються на мовних компетентностях; засвоєння інформації дисциплін фундаментальної, загально-професійної і практичної підготовки, а також вибіркового дисциплін сприяє досягненню ПРН, які опираються на професійні компетентності.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart\\_Vishhoi\\_osviti\\_025\\_doktor\\_mistetstva\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf)

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОТП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня? *довге поле***

Відповідно до Стандарту вищої освіти третього освітньо-творчого рівня (ступінь «Доктор мистецтва») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Протокол № 5 від 08.02.2021 р.) програмні результати навчання (ПРН) відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій (8-й рівень), розбіжностей у ПРН, сформульованих в ОТП НМАУ ім. П. І. Чайковського, з вимогами Національної рамки кваліфікацій немає.

Визначені 8-м рівнем НРК знання, уміння / навички, комунікація, автономія та відповідальність відображено в 10 позиціях ПРН ОТП, сформульованих згідно з галуззю знань, спеціальністю та спеціалізацією. Саме ОТП підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського на третьому освітньо-творчому рівні уможливорює поєднання здобувачем отриманих глибоких концептуальних та методологічних знань у галузі культури і мистецтва (ПРН 07, 08, 09, 10) зі спеціалізованими уміннями-навичками, що необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності (ПРН 01, 02, 04, 10), а також з високими комунікативними (ПРН 03, 04, 05, 06) та лідерськими якостями (ПРН 02, 03, 04, 06).

Сформульовані в ОТП загальні та фахові компетентності (ЗК 01–03, ФК 01–7) також корелюють з її визначеними програмними результатами, забезпечуючи здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі творчої (виконавської / композиторської), викладацької, дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних концепцій, теорій та мистецьких музичних феноменів, їх інтерпретацію.

Відповідно до ОТП, навчання є особистісно-орієнтованим, скерованим на персональний саморозвиток аспірантів, що закладає основи для їх безперервного розвитку, вдосконалення набутих знань й вмінь упродовж життя.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart\\_Vishhoi\\_osviti\\_025\\_doktor\\_mistetstva\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf)

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/nacionalna-ramka-kvalifikacij/rivni-nacionalnoyi-ramki-kvalifikacij>

## 2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОТП (у кредитах ЄКТС)?	55
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	14+41
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	4+11
<p><b>Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)? довге поле</b></p> <p>Зміст ОТП підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», відповідає предметній області спеціальності, а саме – синтезу методологій опанування творчою (виконавською / композиторською), викладацькою та науково-дослідницькою діяльностями у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей. ОК першого етапу ОТП підготовки асистентів-стажистів представлені навчальними дисциплінами, які забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності, спеціалізації (ОК 1), набуття практичних мистецьких компетентностей (ОК 2), а також дисциплінами вільного вибору (ВБ 1, 2). ОК другого етапу ОТП підготовки творчих аспірантів представлені навчальними дисциплінами, які забезпечують набуття загальнонаукових (філософських) (ОК 1), мовних (ОК 2), професійних (ОК 3–6) компетентностей, універсальних навичок дослідника (ОК 7), а також дисциплінами вільного вибору (ВБ 1–6), спрямовуючи здобувачів на самостійне проведення наукового дослідження та підготовку творчо-мистецького проекту з урахуванням напрямів перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020-2025 рр.).</p> <p>Згідно зі структурно-логічною схемою зміст ОТП та її ОК утворюють 3 вектори підготовки здобувача (контенти). В першому етапі ОТП підготовки асистентів-стажистів гуманітарний контент забезпечує формування наукового світогляду та представлений ВБ 1 (Естетичні парадигми сучасності). Мистецтвознавчий контент надає можливість сформуванню дослідницькі навички за кваліфікаційними вимогами мистецтвознавця у сфері музики (ОК 2 (Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва) та ВБ 2 (Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний аспект)) та тісно пов'язаний з професійно-кваліфікаційним контентом підготовки, спрямованим на формування професійних компетентностей за кваліфікаційними вимогами музиканта-митця, викладача (ОК 1 (Інтерпретація музичного твору) та ОК 3 (Педагогічна практика).</p> <p>В другому етапі ОТП підготовки творчих аспірантів гуманітарний контент забезпечується ОК 1 (Методологічні засади сучасного філософського знання); ОК 2 (Основна іноземна мова(англійська)) та вибірковими дисциплінами ВБ 2, 6. Мистецтвознавчий контент реалізується у ОК 3 (Актуальні проблеми аналізу музичного твору) та ВБ 1, 3-5. Професійно-кваліфікаційний контент підготовки реалізується у дисциплінах ОК 4 (Творча майстерність), ОК 5 (Стильові засади музично-виконавської творчості), ОК 6 (Підготовка творчого мистецького проекту), ОК 7 (Педагогічна практика).</p> <p><a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf</a>  <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_asitentura-stazhuvannya_-_2020_rik-1.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_asitentura-stazhuvannya_-_2020_rik-1.pdf</a>  <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strukturno-logichna-shema-OTP-025-asitentura-stazhuvannya-1.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strukturno-logichna-shema-OTP-025-asitentura-stazhuvannya-1.pdf</a>  <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_-_2020_rik.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_-_2020_rik.pdf</a>  <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strukturno-logichna-shema-OTP-025-tvorcha-aspirantura.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strukturno-logichna-shema-OTP-025-tvorcha-aspirantura.pdf</a></p>	

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії? коротке поле**

Можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положенням про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» тощо.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в індивідуальних навчальних планах асистентів-стажистів і творчих аспірантів та передбачає можливість вибору дисциплін (відповідно 4 та 11 кредитів ЄКТС), тематики проекту. При цьому здобувачі мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти за погодженням зі своїм творчим керівником, науковим консультантом та відділом аспірантури та докторантури.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/perelik-vibirkovih-distsiplin-tvorchi-aspiranti-z-opisom.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін? довге поле**

Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Постановою КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», а також нормативними документами НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Переліком вибіркових дисциплін для творчих аспірантів»; «Положенням про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського»).

В індивідуальному навчальному плані здобувач визначає перелік дисциплін за власним вибором у обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС (4 з 14 для асистентів-стажистів, 11 з 41 для творчих аспірантів). При цьому йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою творчо-мистецького проекту за погодженням зі своїм творчим керівником та науковим консультантом (відповідно до Постанови КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р., п. 28). Засвоєння аспірантом навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших ЗВО (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Постанови КМ України № 865, п. 30).

Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних та галузевих особливостей. В ОТП конкретизовано основний блок вибіркових навчальних дисциплін: для асистентів-стажистів ВБ 1 (Естетичні парадигми сучасності) та ВБ 2 (Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст); для творчих аспірантів ВБ 1 (Підготовка науково-дослідного проекту), ВБ 2 (Естетичні парадигми сучасності), ВБ 3 (Комунікаційні технології в

сучасній музичній культурі України), ВБ 4 (Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах), ВБ 5 (Українська музична спадщина: нові відкриття), ВБ 6 (Філософія культури). У «Переліку вибірових дисциплін для творчих аспірантів» надається додатковий список вибірових дисциплін попередніх освітніх рівнів, що забезпечує здобувача можливістю засвоїти й поглибити необхідні знання та навички, які дотичні саме до творчо-наукового спрямування індивідуального мистецького проекту.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/perelik-vibirkovih-distsiplin-tvorchi-aspiranti-z-opisom.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

**Опишіть, яким чином ОТП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності *коротке поле***

Для успішної практичної здобувача, в ОТП та навчальному плані визначено обов'язкові дисципліни, які поглиблюють знання зі спеціальності, забезпечують набуття здобувачем практичних мистецьких та професійних компетентностей та набуття універсальних навичок дослідника: «Інтерпретація музичного твору», «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Творча майстерність», «Стильові засади музично-виконавської творчості», «Підготовка творчого проекту», «Педагогічна практика». ОТП передбачає формування фахових компетентностей зі спеціальності, необхідних для проведення творчої, науково-дослідницької та викладацької професійної діяльності. Педагогічна практика асистентів-стажистів та аспірантів забезпечує наскрізну програму їх практичної підготовки. Її метою є: оволодіння здобувачами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах; виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/#1568620928842-f412a584-b1e3>

**Продемонструйте, що ОТП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОНП *коротке поле***

ОТП надає змогу забезпечити набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, зокрема, через освітні компоненти, що формують: загальнонаукові (філософські) компетентності («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»); мовні компетентності («Основна іноземна мова»); професійні компетентності («Інтерпретація музичного твору», «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Творча майстерність», «Стильові засади музично-виконавської творчості», «Підготовка творчого проекту», «Педагогічна практика»).

Набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання підсилюється оволодінням фаховими компетентностями завдяки



вивченню вибіркових навчальних дисциплін: «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України», «Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст».

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/#1568620928842-f412a584-b1e3>

**Яким чином зміст ОТП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**  
*коротке*

Зміст ОТП регламентується Стандартом третього рівня вищої освіти, який затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Протокол № 5 від 08.02.2021 р.).

Стандарт відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (8-й рівень), визначені ОТП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір докторів мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво», здатних створювати та презентувати оригінальні музичні проекти / програми / твори, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти. Зміст ОТП урахує вимоги та пропозиції роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» та академічної спільноти, що надає змогу аспірантам оволодіти системою спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart\\_Vishhoi\\_osviti\\_025\\_doktor\\_mistetstva\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf)

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОТП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?** *коротке поле*

Відповідно до Постанови КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського», навчального плану, змісту ОТП визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОТП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом, що є нормативним документом, згідно з яким здійснюється підготовка здобувачів. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів. Вчена рада НМАУ ім. П. І. Чайковського має право коригувати навчальні плани, а саме: перелік дисциплін, послідовність їх вивчення, кількість годин та кредитів за умови отримання аспірантами наукових знань в обсязі, визначеному навчальними програмами без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal\\_nij\\_plan\\_025\\_asitentura-stazhuvannya\\_-\\_2020\\_rik-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_asitentura-stazhuvannya_-_2020_rik-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal\\_nij\\_plan\\_025\\_-\\_2020\\_rik.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_-_2020_rik.pdf)

**Якщо за ОТП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти *коротке поле***

Підготовка докторів мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОТП**

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA\\_prijomu\\_na\\_navchannya\\_do\\_tvorchoi\\_aspiranturi\\_NMAU\\_im.P.I.CHajkovskogo\\_v\\_2021\\_rotsi.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA_prijomu_na_navchannya_do_tvorchoi_aspiranturi_NMAU_im.P.I.CHajkovskogo_v_2021_rotsi.pdf)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОТП? *коротке поле***

Прийом на навчання до творчої аспірантури для здобуття ступеня доктора мистецтва в НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувається на конкурсній основі згідно з пп. 12-22 Постанови КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 89 від 12.02.2020) та з розділом 1 «Правил прийому на навчання до творчої аспірантури в НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2021 році».

На сайті Академії у розділі «Творча аспірантура, доктор мистецтва» – «Вступ 2021» – «Вступні вимоги» надані інформаційні листи щодо типових питань екзаменаційних білетів для вступних випробувань. Ураховуючи особливості ОТП, окрім іспитів зі спеціальності, іноземної мови та філософії вступники до творчої аспірантури подають план майбутнього творчого проекту, реферат за відповідною тематикою, окремі звіти про концертно-виконавські, творчі та наукові досягнення, завірені рецензії / відгуки фахівців на реферат претендента.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA\\_prijomu\\_na\\_navchannya\\_do\\_tvorchoi\\_aspiranturi\\_NMAU\\_im.P.I.CHajkovskogo\\_v\\_2021\\_rotsi.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA_prijomu_na_navchannya_do_tvorchoi_aspiranturi_NMAU_im.P.I.CHajkovskogo_v_2021_rotsi.pdf)

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле***

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Правилами прийому на навчання до творчої аспірантури в НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2021 році». Згідно з розділом 1 та 4 цих Правил особи, які для вступу до творчої аспірантури подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.

Вимоги до вступу в творчу аспірантуру для здобуття третього освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» висвітлено в означеному нормативному документі і є у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA\\_prijomu\\_na\\_navchannya\\_do\\_tvorchoi\\_aspiranturi\\_NMAU\\_im.P.I.CHajkovskogo\\_v\\_2021\\_rotsi.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA_prijomu_na_navchannya_do_tvorchoi_aspiranturi_NMAU_im.P.I.CHajkovskogo_v_2021_rotsi.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA\\_prijomu\\_na\\_navchannya\\_do\\_tvorchoi\\_aspiranturi\\_NMAU\\_im.P.I.CHajkovskogo\\_v\\_2021\\_rotsi.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA_prijomu_na_navchannya_do_tvorchoi_aspiranturi_NMAU_im.P.I.CHajkovskogo_v_2021_rotsi.pdf)



<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/#1568620928842-f412a584-b1e3>

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОТП (якщо такі були). *коротке поле***

Враховуючи специфіку ОТП, синтезуючу якість визначених фахових компетентностей та очікуваних результатів навчання, з метою всебічного та комплексного оцінювання претендентів у «Правилах прийому на навчання до творчої аспірантури в НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2021 році» (Розділ 3, п. 3) надано вичерпний перелік документів, який передбачає подання звітів про наукові, творчі, виконавські досягнення за останні 3 роки, завірених рецензій та відгуків фахівців на реферат претендента. Критерії оцінювання досягнень абітурієнтів розміщено на сайті Академії. В них наведено орієнтовний перелік досягнень, наявність, кількість й результативність яких суттєво враховується під час проведення Колоквіуму. Під час реалізації зазначеної ОТП прикладів практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA\\_prijomu\\_na\\_navchannya\\_do\\_tvorchoi\\_aspiranturi\\_NMAU\\_im.P.I.CHajkovskogo\\_v\\_2021\\_rotsi.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA_prijomu_na_navchannya_do_tvorchoi_aspiranturi_NMAU_im.P.I.CHajkovskogo_v_2021_rotsi.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/KRITERIYI-OTSINYUVANNYA-KONTSERTNO-VIKONAVSKIH-DOSYAGNEN-PRETTENDENTA.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/KRITERIYI-OTSINYUVANNYA-TVORCHIH-DOSYAGNEN-PRETTENDENTA.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/KRITERIYI-OTSINYUVANNYA-NAUKOVIH-DOSYAGNEN-PRETTENDENTA.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/KRITERIYI-OTSINYUVANNYA-NAUKOVIH-DOSYAGNEN-PRETTENDENTA.pdf>

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле***

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», який представлено у вільному доступі на сайті Академії.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf>

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОТП (якщо такі були)? *коротке поле***

Відповідно до «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського» результати навчання у неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах та враховуються творчим керівником й науковим консультантом, кафедрою при ухваленні рішень щодо затвердження таких звітів. Участь у вітчизняних та міжнародних семінарах, курсах, конференціях, круглих столах, мистецьких проектах й заходах є дієвим механізмом апробації творчої та наукової роботи аспіранта, сприяючи опануванню традиційних та сучасних інноваційних технологій когнітивної та комунікативної діяльності. Активна участь аспірантів у цьому напрямі також регулярно фіксується відділом аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, що відображено на сайті Академії у документі «Показники активності здобувачів третього рівню вищої освіти у науково-творчих вітчизняних та міжнародних проектах (025)».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki\\_aktivnosti\\_zdobuvachiv\\_tret\\_ogo\\_rivnyu\\_vishhoi\\_osviti\\_u\\_naukovo-tvorchih\\_vitchiznyanih\\_ta\\_mizhnarodnih\\_proektah\\_025-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki_aktivnosti_zdobuvachiv_tret_ogo_rivnyu_vishhoi_osviti_u_naukovo-tvorchih_vitchiznyanih_ta_mizhnarodnih_proektah_025-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki\\_aktivnosti\\_zdobuvachiv\\_tret\\_ogo\\_rivnyu\\_vishhoi\\_osviti\\_u\\_naukovo-tvorchih\\_vitchiznyanih\\_ta\\_mizhnarodnih\\_proektah\\_025-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki_aktivnosti_zdobuvachiv_tret_ogo_rivnyu_vishhoi_osviti_u_naukovo-tvorchih_vitchiznyanih_ta_mizhnarodnih_proektah_025-1.pdf)

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОТП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи *коротке поле***

Виходячи зі специфіки ОТП підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», що передбачає вивчення дисциплін індивідуального й групового форматів викладання, відповідні форми та методи навчання сконцентровані на особистісно-орієнтованому підході, спрямованому на досягнення творчої мети (створення інтерпретації музичного твору / композиція музичного твору) у комплексі з її науковим обґрунтуванням з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання, інноваційних творчих, дослідницьких, освітніх, педагогічних, навчальних технологій, самонавчання, навчання через виконавську та / або педагогічну практику (Розділ 1, п. 5 ОТП). Також задля досягнення широкого профілю вказаних в ОТП програмних результатів навчання, що поєднують у творчому концепті музичного мистецтва компетентності творчого, організаційного, дослідницького й викладацького характеру, до традиційних педагогічних методів (вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний, експериментально-ігровий, моделювання) додані мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний. Таке поєднання є ефективним для вдосконалення когнітивної, практично-творчої і ціннісно-орієнтаційної здатності майбутніх фахівців музичного мистецтва, спрямованої на збагачення й реалізацію їх творчого потенціалу.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань? *коротке поле***

Студентоцентрований підхід є провідним у виборі форм і методів навчання та викладання, оскільки він надає змогу розглядати аспіранта як суб'єкта з власними унікальними інтересами, потребами і досвідом, спроможного бути самостійним і відповідальним учасником освітнього процесу. Відповідно до розділу II «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі навчального плану та програм, які є основою для формування індивідуального плану аспіранта з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни. ОТП передбачено наявність вагової варіативної складової навчального плану, яка становить 25% від загального обсягу навчальних дисциплін. Аспіранти вільно обирають вибіркові навчальні дисципліни, творчих керівників/наукових консультантів, теми творчих мистецьких проєктів та дисертаційних робіт.

Рівень задоволеності аспірантів методами навчання і викладання відповідно до опитувань та щорічного анкетування, яке розміщене на сайті Академії, є доволі високим.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019.pdf>

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і**

**викладання на ОТП принципам академічної свободи *коротке поле***

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників розробляти авторські курси навчальних дисциплін і вільно обирати не тільки форми й методи навчання, а й викладання в контексті забезпечення якості підготовки доктора мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Реалізація принципів академічної свободи аспірантами передбачає можливість: вибору або заміни творчого керівника й наукового консультанта; вільного обрання, корекції, уточнення або зміни теми творчо-мистецького проекту, його наукової складової з дотриманням вимог щодо термінів та обсягів його підготовки; вільного обрання вибіркових дисциплін; вільної участі з виступами, доповідями на наукових й мистецьких проектах, заходах вітчизняного або міжнародного рівня; публікації власних науково-творчих досліджень у фахових виданнях Академії та будь-яких інших наукових вітчизняних або зарубіжних журналах та збірках тощо.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *коротке поле***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься у нормативних документах Академії: ОТП, «Положенні про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенні про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Вимогах з підготовки та оформлення дисертації на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», силабусах. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» при обговоренні на засіданні кафедри індивідуальних планів здобувачів висвітлюються умови проходження освітньої, творчої та наукової складових ОТП, деталізуються участь у мистецьких конкурсах/проектах, наукових конференціях, контролюється хід публікацій та апробацій творчих проектів, завіряються звіти.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2_Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2_Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/3\\_Vimogi\\_do\\_oformlennya\\_disertatsiyi\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/3_Vimogi_do_oformlennya_disertatsiyi_doktora_mistetstva.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/3\\_Vimogi\\_do\\_oformlennya\\_disertatsiyi\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/3_Vimogi_do_oformlennya_disertatsiyi_doktora_mistetstva.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОТП *довге поле***

Згідно з Постановою КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 89 від 12.02.2020), «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського» науковий компонент підготовки майбутніх докторів мистецтва є невід'ємною складовою ОТП і освітнього процесу в цілому, забезпечуючи оволодіння компетентностями, теоретичними знаннями, вміннями й навичками науково-дослідної роботи, необхідними для успішної підготовки та реалізації творчого мистецького проекту, зокрема, його дослідницької складової. Поєднання навчання і досліджень відображено: у навчальному

плані через опанування здобувачем лекційних та індивідуальних дисциплін («Інтерпретація музичного твору», «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом», «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Підготовка науково-дослідного проекту», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Стильові засади музично-виконавської творчості»); в індивідуальному плані роботи аспіранта (наукова складова ОТП оформлюється у вигляді окремого розділу і є невід'ємною частиною навчального плану аспіранта). Паралельно здійснюється індивідуальне керівництво/консультування підготовкою аспіранта творчим керівником та науковим консультантом, на що відводиться 50 академічних годин на рік з відповідним розподілом навчального навантаження та обов'язків між ними («Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», п.33).

Структура обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів також узгоджена з переліком рекомендованих напрямів дослідницької роботи аспіранта, а саме з перспективним тематичним планом творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2020-2025 рр., серед яких провідними є: «Виконавські школи: історія, тенденції, перспективи»; «Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти)»; «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення», «Проблеми музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)».

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal\\_nij\\_plan\\_025\\_asitentura-stazhuvannya\\_-\\_2020\\_rik-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_asitentura-stazhuvannya_-_2020_rik-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal\\_nij\\_plan\\_025\\_-\\_2020\\_rik.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_-_2020_rik.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-tvorcha-aspirantura-025-Muzichne-mistetstvo-2020.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі *довге поле***

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури і мистецтва регулюється «Положенням про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ ім. П. І. Чайковського», а також «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де третій розділ присвячено моніторингу навчальних програм. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії, науково-аналітична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає: оцінювання відповідності ОТП і освітніх компонентів досягненням науки у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; врахування змін потреб здобувачів третього рівня вищої освіти, працевдавців та інших стейкхолдерів.

Науково-педагогічними працівниками кафедр, які забезпечують освітній процес ОТП, при визначенні змісту освітніх компонентів враховуються наукові досягнення у сфері культури і мистецтва. Зокрема, щорічно оновлюється зміст освітніх компонентів: гуманітарних та соціально-економічних дисциплін («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності»); дисциплін, які забезпечують набуття професійних й практичних мистецьких компетентностей («Творча майстерність», «Педагогічна практика», «Підготовка творчого проекту») та поглиблених знань з спеціальності та спеціалізації («Інтерпретація музичного твору», «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом»).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-ta->

[monitoring-osvitnih-program-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf](http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf)

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-otsinyuvannya-osvitnoyi-naukovoyi-diyalnosti-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv-NMAU.pdf>

**Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОТП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО *коротке поле***

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів Академії визначається і регулюється «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П. І. Чайковського за програмою “Еразмус +”», «Стратегією розвитку міжнародної діяльності Академії на 2018/25 р.» та здійснюється:

- за партнерськими угодами про освітню і наукову співпрацю між Академією та [Єрванською державною консерваторією ім. Комітаса \(Вірменія\)](#), консерваторією ім. Ф. Ліста (Угорщина), [консерваторією м. Віго \(Іспанія\)](#), [музичною академією ім. С. Монюшка \(Польща\)](#), [університетом м. Салоніки \(Греція\)](#), Хеншуйським університетом, Центральною консерваторією музики (Китай) тощо;
- у підготовці іноземців та осіб без громадянства на всіх рівнях освіти;
- шляхом реалізації тем Перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020-2025) «Проблема музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)», «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти», «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури» тощо.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhнародnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perspektivnij-Tematichnij-plan-tvorchih-mistetskih-proektiv-NMAU-2020-2025.pdf>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти? *коротке поле***

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентується VII розділом «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», силабусами та РПНД з кожної дисципліни ОТП. У III розділі «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ ім. П. І. Чайковського» визначено систему оцінювання знань, умінь та навичок, форм поточного та підсумкового контролю. У «Положенні про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Порядку реалізації і захисту творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у НМАУ ім. П. І. Чайковського» деталізовано вимоги, етапи, форми контролю підготовки та захисту творчого мистецького проєкту.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/#1568620928842-f412a584-b1e3>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)



[stva.pdf](#)

[https://knmau.com.ua/wp-](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetskogo_proektu_v_NMAU.pdf)

[content/uploads/1.\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetskogo_proektu_v_NMAU.pdf)

**Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОТП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання? *довге поле***

Відповідно до розділу VII «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділів III-IV «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділу III «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ ім. П. І. Чайковського» контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться упродовж семестру на всіх видах навчальних занять за всіма дисциплінами, включеними до навчального плану (незалежно від виду семестрового контролю). Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формах семестрового іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни у терміни, встановлені навчальним планом і графіком освітнього процесу. Він регламентується визначеними у РНПД та силабусах: обсягом навчального матеріалу, знаннями та вміннями, які забезпечують сформульовані відповідні ПРН, а також їх співвіднесенням з критеріями оцінювання аспірантів.

Згідно з Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС) організації освітнього процесу, поточний контроль оцінювання знань здобувачів третього рівня вищої освіти проводиться як у формі звіту, усного опитування, співбесіди, так і у формах письмового контролю, колоквиумах, комп'ютерного тестування, виступів на науково-практичних конференціях, захистів рефератів та курсових робіт тощо.

У НМАУ ім. П. І. Чайковського діє науково-методична та науково-аналітична ради, серед функцій яких – аналіз навчально-методичної документації, зокрема щодо забезпечення повної, всебічної відповідності контрольних завдань змісту програмного матеріалу, чіткості критеріїв виміру й оцінки результатів навчання та стану проведення науково-дослідницької роботи аспірантів.

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОТП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-аналітичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання аспірантів у повній мірі.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)

[content/uploads/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)

**Яким чином і в які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти? *коротке поле***

Загальну інформацію про форми контрольних заходів відображено в ОТП. Здобувачі зобов'язані здобути теоретичні знання, уміння та навички для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.

Деталізована інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в РНПД та силабусах до кожної дисципліни, зокрема, у відповідних розділах «Критеріїв оцінювання професійних компетентностей і програмних результатів

навчання творчих аспірантів». Інформація про форми проведення звіту з науково-дослідницької, творчої роботи аспірантів та їх графіки також висвітлюються на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.

У НМАУ ім. П. І. Чайковського запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, аспіранти разом з науковими керівниками оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОТП та термінів оприлюднення результатів науково-творчих досліджень.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/#1568620928842-f412a584-b1e3>

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? *коротке поле***

Через відсутність затвердженого наказом МОН України Стандарту третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», форми атестації здобувачів регламентуються Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Відповідно до Постанови КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» й Стандарту вищої освіти, атестація доктора мистецтва проводиться у формі захисту дослідницької складової творчого мистецького проекту у вигляді авторського (дисертаційного) тексту та публічного представлення творчої мистецької складової творчого мистецького проекту, який має бути зафіксований на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису. Усі процедурні особливості, етапи, форми атестації конкретизовано та деталізовано у «Порядку реалізації і захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у НМАУ ім. П. І. Чайковського» з дотриманням означених вимог Стандарту вищої освіти.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart\\_Vishhoi\\_osviti\\_025\\_doktor\\_mistetstva\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetstskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetstskogo_proektu_v_NMAU.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetstskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetstskogo_proektu_v_NMAU.pdf)

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле***

«Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділ VII), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділи III, IV, VIII),

«Порядок реалізації і захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у НМАУ ім. П. І. Чайковського»,

«Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ ім. П. І. Чайковського»,

«Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» (п. 6, 9, 13 розділу I).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetstskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetstskogo_proektu_v_NMAU.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetstskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetstskogo_proektu_v_NMAU.pdf)



[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkhoderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОТП *коротке поле***

У нормативних документах НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок запобігання та врегулювання потенційного та реального конфлікту інтересів в діяльності працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського») регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів. У них прописано процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Встановлених норм і правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОТП. Це дозволяє максимально чітко та неупереджено встановити відповідність набутих здобувачами знань, умінь, навичок та компетентностей вимогам нормативних документів, що ставляться до фахівців третього рівня вищої освіти.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-konflikti.pdf>

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОТП *коротке поле***

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ ім. П. І. Чайковського регламентується нормативними документами «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ ім. П. І. Чайковського» (пп. 3.7, 3.8) та ін. Перескладання екзамену з дисципліни дозволяється двічі (вдруге – комісії за білетами). У загальному підсумковому оцінюванні рівня результатів навчальної діяльності цих здобувачів освіти враховується результат поточного контролю рівня знань, умінь та навичок. Здобувач, який набрав менше 34 балів (включно), не допускається до повторного складання екзамену і вважається таким, що має академічну заборгованість. Аспіранту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Якщо аспірант під час повторного складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він рішенням Вченої ради відраховується з Академії.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та**

**результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОТП *коротке поле***

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовується нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення).

На час складання самооцінювання, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку аспірантів не було.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності? *коротке поле***

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П. І. Чайковського регламентовано «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського», де прописано зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів третього рівня вищої освіти; види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти і наукової діяльності Академії. При наявності академічного плагіату при захисті творчого мистецького проекту аспіранту не присуджується відповідний освітньо-творчий ступінь. Якщо в дослідницькій складовій творчого мистецького проекту виявлено академічний плагіат, то науковий керівник, члени спеціалізованої вченої ради та офіційні опоненти, які надали позитивні висновки про наукову роботу, позбавляються права брати участь у роботі спеціалізованих вчених рад строком на два роки, а заклад вищої освіти (наукова установа) позбавляється права створювати разові спеціалізовані вчені ради строком на один рік.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

**Які технологічні рішення використовуються на ОТП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? *коротке***

Відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є пропаганда сукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності.

За порушення академічної доброчесності здобувача можуть відрахувати з аспірантури за рішенням Вченої ради Академії. Згідно з п.3.1 означеного Положення, порушенням академічної доброчесності є: академічний плагіат (оприлюднення наукових результатів,

отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження); самоплагіат (оприлюднення власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів); фабрикація (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях); фальсифікація (свідома зміна чи модифікація наявних даних); списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання); обман (надання завідомо неправдивої інформації); хабарництво (надання/отримання учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання/отримання благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в діяльності).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

**Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОТП? *коротке поле***

Академічна спільнота НМАУ ім. П. І. Чайковського визнає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів. Академічна доброчесність серед здобувачів третього рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського». Зокрема, науково-педагогічні працівники Академії ознайомлюють аспірантів із поняттями та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів третього рівня вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню та наукову діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

**Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОТП *коротке поле***

У нормативному документі «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського» прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності (розділ IV), а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності.

Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар.

На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОТП виявлено не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОТП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму? *коротке поле***

Виходячи з традицій Академії, її статусу, авторитету в галузі, визнаними міжнародною спільнотою високими стандартами мистецької освіти, конкурсний добір викладачів ОТП здійснюється виключно з позицій їх фаховості та професіоналізму. Згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів» рівень професіоналізму має бути підтверджений наявністю повної вищої освіти за профілем, науково-педагогічних і творчих досягнень – відповідних вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений, народний артист), наукових ступенів (кандидат наук, доктор наук), авторських курсів, монографій, публікацій, методичних розробок, апробацій наукових досліджень; високого наукового та методичного рівня проведення лекційних/семінарських занять. ОТП рівня доктор мистецтва передбачає залучення до освітнього процесу найкращих фахівців, досвідченіших науковців та педагогів. Професорсько-викладацький склад Академії повністю відповідає означеним критеріям, тому жодних проблем не було виявлено під час добору викладачів на програму.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad.pdf>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу *коротке поле***

Академія тісно співпрацює з широким колом авторитетних роботодавців у сфері музичного мистецтва – музичними академіями та університетами мистецтв Києва, Львова, Одеси, Харкова, національними, академічними оперними театрами, філармоніями та мистецькими фестивалями, конкурсами та платформами. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу регламентується «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» та відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, захистів дисертацій, опонувань, рецензувань. Високий рівень активності фахівців з вищеозначених установ та закладів – опонентів, рецензентів, співорганізаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій – зумовлюється багатовекторністю наведених механізмів приєднання до навчального процесу, дозволяє виявити поточний та підсумковий рівень підготовки здобувачів, вчасно та ефективно вирішувати питання організаційного та освітнього характеру.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОТП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців *коротке поле***

Специфіка ОТП підготовки доктора мистецтва 025 «Музичне мистецтво» визначається колом творчих, науково-дослідницьких та практичних (педагогічних) напрямів, які на 100% забезпечуються кадровим потенціалом НМАУ ім. П. І. Чайковського. До аудиторних занять на ОТП Академія залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем. Втім, постійно вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України, професорів європейських музичних академій (Естебан Вальверде, Вища школи музики Віго (Іспанія); Томаш Слюсарчик, Університет музичного ім. Ф. Шопена (Польща); Шломо Мінц, Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль); Альфонсо Сольдано, Консерваторія

ім. Г. Брага (Італія); Ніколас Парль, Королівська академія музики (Велика Британія); Анджей Татарський, Музична академія ім. І. Падеревського (Польща)). Здобувачі ОТП позитивно сприймають подібні ініціативи та мають можливість ознайомлення з більш широким контекстом проблематики, що вивчається згідно з дисциплінами ОТП. Проблеми з організації подібних ініціатив не є суттєвими, виникають лише як необхідність узгодження часу із запрошеними фахівцями для проведення занять й зустрічей та чітко вирішуються керівництвом Академії у поточному навчальному процесі.

**Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОТП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння *коротке поле***

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України, у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень викладачів та аспірантів, сприяючи постійному розвитку вітчизняного музикознавства та науково-педагогічного потенціалу Академії.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

**Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності *коротке поле***

Академія постійно стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом впровадження системи заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь, преміюванні та визначенні досягнень у всіх напрямках роботи працівників: участі у численних конкурсах, фестивалях, мистецьких проектах, майстеркласах, конференціях, семінарах, курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях, безкоштовної публікації наукових досліджень; наданні щорічних премій, висуванні на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпеченні кар'єрного росту; наданні пільгових путівок на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів. Ректор може встановлювати доплати за розширення зони виконаних робіт, преміювати працівників з нагоди ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії. Важливе значення у системі сприяння підвищенню викладацької майстерності має розробка нової програми «Еразмус +» для викладачів. Завдяки активній роботі відділу міжнародних зв'язків НМАУ науковці та педагоги зможуть залучатися до проведення міжнародних проектів, майстер-класів, лекцій у країнах Європейського Союзу з гарантованим забезпеченням дорожніх та поточних витрат.

<https://knmau.com.ua/erazmus/pro-erazmus/>

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОТП забезпечують досягнення визначених ОТП цілей та програмних результатів навчання *коротке поле***

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну базу, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, спеціально обладнані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиторії, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторію



музично-інформаційних технологій, їдальню, спортивний зал, гуртожиток тощо. Перспективний та річний плани розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського своєчасно виконуються. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО. Бібліотека є потужним навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом Академії. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо/відео матеріалів, електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Опера студія разом з Великим залом ім. В. Сліпака та Малим залом ім. О. Тимошенка утворюють повноцінну базу для підготовки й реалізації творчих проєктів. Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОТП використовується технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео/аудіо презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОТП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів? *коротке поле***

НМАУ ім. П. І. Чайковського забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОТП, надає вільний доступ до мережі Internet. Для ефективною науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Виходячи з навчально-педагогічного, творчого та науково-дослідницького спрямування ОТП, Академія паралельно з розвитком та вдосконаленням матеріально-технічної бази ефективно забезпечує освітні, наукові потреби та інтереси здобувачів завдяки проведенню та підтримці науково-творчих заходів – концертів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, конференцій, семінарів, видання наукових збірок, звітів, опитувань, анкетувань, безпосереднього спілкування. Проводиться постійний моніторинг та опитування здобувачів на рівні кафедр, факультетів, зборів студентського самоврядування, звітів та зустрічей з ректором. Керівництво Академії швидко реагує на виявлення суттєвих потреб та інтересів студентів та аспірантів, формуючи необхідні рішення та вдосконалюючи фінансові та матеріально-технічні ресурси для більш успішної реалізації академічних прав аспірантів («Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського», розділ VIII).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я) *коротке поле***

В Академії регулярно проводяться заходи з покращення санітарно-технічного стану навчальних приміщень, з дотримання вимог техніки безпеки у навчальному процесі. Усі структурні підрозділи, викладачі та співробітники дбають про безпеку освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів. Викладачі та відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони своєчасно проходять стажування у відповідних міських центрах підготовки. Техніка та обладнання усіх приміщень відповідає нормативним стандартам користування та зберігання. Своєчасно відбувається запланований частковий ремонт, поліпшуються умови роботи та навчання: вдосконалюються системи освітлення, тепломережі, навчальних та технічних приміщень. Виходячи з регулярних опитувань здобувачів вищої освіти та викладачів, у Академії встановлені камери відеоспостереження, на вході працює охорона, яка фіксує та запобігає виникненню порушень або протиправних дій з боку відвідувачів НМАУ. Найтипівіші проблеми у сфері психічного здоров'я здобувачів пов'язані з перевтомою, що здебільшого

виявляється у результаті поєднання достатньо високого наукового та навчального навантаження. Функціонує їдальня, а також спортивний зал для створення та підтримки комфортних умов навчання та відпочинку. В Академії функціонує медичний пункт, а також кабінет фоніатра, які суттєво поліпшують вирішення питань, пов'язаних з підтримкою здоров'я студентів, аспірантів, викладачів НМАУ.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань? *довге поле***

Кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури постійно відслідковують поточний рівень задоволеності та успішності здобувачів шляхом проведення опитувань, аналізу аспірантських звітів, їх відгуків та побажань. Згідно з розділами VIII, XIII Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до законодавства. В Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки з коштів від профспілкових внесків. Велика частка коштів виділяється здобувачам, особливо соціально незахищеним. У приміщенні Академії працює медпункт – укладено договір на медичне обслуговування студентів та викладачів. Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. Гуртожиток побудований таким чином, що на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. У кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи.

Інформаційна підтримка здійснюється також завдяки діючому сайту НМАУ, що містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії.

Під час регулярних ректорських звітів, великих зібрань та зустрічей з аспірантами відбувається безпосереднє виявлення та вивчення нагальних проблем й потреб здобувачів. Завдяки студентоцентрованому підходу, що закладений у стратегії розвитку ЗВО, в Академії успішно вирішується більшість виявлених проблем: розширення графіку роботи Академії для індивідуальної підготовки здобувачів, ремонт та закупівля музичних інструментів й обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень тощо.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituвання-NMAU-2019.pdf>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть конкретні приклади створення таких умов на ОТП (якщо такі були) *коротке поле***

Академія інформує про права на освіту осіб з особливими освітніми потребами шляхом розміщення на офіційному сайті положення «Право на вищу освіту у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де прописані гарантії реалізації такого права. Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з вдосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ ім. П. І. Чайковського», Академією гарантується надання навчально-реабілітаційного супроводу та доступу до



інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я. З історії функціонування ОТП для аспірантів та дотепер випадки навчання осіб з особливими освітніми потребами відсутні.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravo-na-vishhu-osvitu-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОТП? *довге поле***

Конфліктні ситуації, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про порядок запобігання та врегулювання потенційного та реального конфлікту інтересів в діяльності працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства. Всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу НМАУ розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій.

Згідно з пунктами 6 та 7 «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», яке є у вільному доступі на сайті НМАУ, в Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін.

Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОТП не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/galereya/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Antikoruptsiina-programa-NMAU.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-konflikti.pdf>

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі *Інтернет***

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП здійснюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про Вчену раду НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», «Положенням про науково-методичну раду НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про науково-аналітичну раду НМАУ ім. П. І. Чайковського».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-ta-monitoring-osvitnih-program-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-Vchenu-radu.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>;

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОТП? Які зміни були внесені до ОТП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані? *довге поле***

ОТП переглядається щорічно, не пізніше ніж за 1 місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради за погодженням з науково-методичною, науково-аналітичною радами Академії затверджується ОТП, уніфікуються вимоги до її форми та змісту, формуються пропозиції та надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу та вдосконалення ОТП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін. Функції контролю та моніторингу реалізації ОТП, відповідність сучасним освітнім стандартам її компонентів разом з радами здійснює моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Комплексно це забезпечує постійну спрямованість на дотримання стандартів вищої освіти, збереження та розвиток науково-педагогічного потенціалу ЗВО, поліпшення якості викладання та своєчасного реагування на процеси оновлення та подальшої інтеграції Академії у європейський науково-освітній простір. Для покращення методів моніторингу якості ОТП впроваджуються опитування здобувачів освіти, випускників і роботодавців (стейкхолдерів) щодо їхньої задоволеності програмою в цілому, її окремими компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом. Загалом проблем у процесі впровадження зазначених процедур, що відбувається за планом роботи згаданих структурних підрозділів не виявлено. Внесення змін до ОТП і прийняття рішення про їх припинення регулюється зазначеними вище документами.

У процесі поточного моніторингу реалізації ОТП задля забезпечення її вдосконалення передбачено внесення змін за умови виникнення змістовних або організаційних пропозицій. Результати корегування обговорюються на засіданнях кафедр, узгоджуються з науково-методичною радою та затверджуються Вченою радою Академії. Згідно з останнім переглядом ОТП було суттєво поліпшене її інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Академії оновлені положення, що визначають процеси взаємодії усіх стейкхолдерів програми; вдосконалені інструменти забезпечення якості освіти – система моніторингу, анкетування, опитування тощо.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОТП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОТП *коротке поле***

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» процес залучення здобувачів до моніторингу ОТП з метою її удосконалення є ключовим напрямом студентоцентрованої моделі освітнього процесу. Аспіранти беруть участь у засіданнях кафедр, звітують, вносять зауваження, пропозиції та побажання. Організуються регулярні опитування здобувачів стосовно якості дисциплін ОТП, дотичності до наукових інтересів. Обираючи дисципліни з блоку вибіркового компонента, здобувачі визначають необхідність поглиблення музикознавчого, філософського, культурологічного напрямів освітнього процесу. Вивчення зауважень та показників стає підґрунтям для аналізу, перегляду та внесення змін до окремих компонентів або ОТП в цілому. У процесі впровадження процедур залучення здобувачів до заходів із забезпечення якості ОТП проблем не виявлено. Всі побажання та зауваження враховано.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opityvannya-NMAU-2019.pdf>

#### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОТП *коротке поле***

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» студентське самоврядування має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії (Вчена рада, стипендіальна комісія, комісії з переведення, відрахування, поновлення студентів). Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій та ін. Політика керівництва ЗВО зосереджена на студентоцентрованому підході, тому всі пропозиції аспірантів з питань організації освітнього процесу, відповідності нагальним потребам вивчаються та враховуються. Організація анкетування аспірантів закріплена за відповідними підрозділами (кафедрами, відділом аспірантури та докторантури) і враховує опрацювання питань, пов'язаних із якісними показниками дисциплін ОТП, рівнем викладання, дотичністю до наукових інтересів здобувачів, доступністю навчальних матеріалів, зручністю розкладу занять та ін. Найчастіші питання стосуються проблеми самоорганізації здобувачів для успішного поєднання науково-творчого та навчального навантаження.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opityvannya-NMAU-2019.pdf>

#### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОТП та інших процедур забезпечення її якості *коротке поле***

Академія підтримує творчі та партнерські взаємовідносини з багатьма активними стейкхолдерами ОТП у сфері музичного мистецтва – провідними науковими, освітніми та мистецькими закладами та установами України та зарубіжжя. Пропозиції стейкхолдерів щодо процедур забезпечення якості ОТП враховуються, впроваджуються, регулюються «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського». Їх представники долучаються до розвитку ОТП шляхом інформаційної підтримки (рецензії на ОТП, побажання, зауваження), виявлення рівня підготовки здобувачів (організація науково-освітніх та творчих заходів, участь у захистах дисертацій, творчих мистецьких проєктів). Вплив стейкхолдерів на якість ОТП

здійснюється у формі рекомендацій науково-методичній, науково-аналітичній, Вченій радам щодо оновлення ОТП, забезпечення відповідності нормативним документам з освіти, сучасним вимогам ринку праці. Для ефективного контролю за якістю ОТП інституційно Академія залучає високопрофесійних фахівців з установ-стейкхолдерів – опонентів, рецензентів, співорганізаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya\\_na\\_OTP\\_025\\_-\\_1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya_na_OTP_025_-_1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya\\_na\\_OTP\\_025\\_-\\_2.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya_na_OTP_025_-_2.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-OTP-025-3.pdf>

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОТП *коротке поле***

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» в Академії діє система постійного моніторингу ринку праці та ринку освітніх послуг, що стимулює до розробки та введення в освітній процес нових спецкурсів у відповідності до попиту та тенденцій мистецької освіти. Моніторинг здійснюється шляхом соціологічних опитувань, співбесід та дає можливість відслідковувати процес працевлаштування випускників у навчальних закладах та мистецьких установах України і зарубіжжя, збирати та вивчати пропозиції випускників щодо розвитку та успішного функціонування ОТП, формувати базу даних вакантних робочих місць для їх працевлаштування з урахуванням даних Державної служби статистики України. Типовою траєкторією працевлаштування випускників (докторів мистецтва) є науково-педагогічна робота у музичних закладах різних рівнів акредитації – академіях, мистецьких відділеннях університетів та інститутів, організаційно-творча робота у театрах, філармоніях та інших концертно-мистецьких установах. Інформація щодо динаміки працевлаштування випускників та її кількісних показників систематично подається до Міністерства культури та інформаційної політики України:

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

**Які недоліки в ОТП та/або освітній діяльності з реалізації ОТП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки? *довге поле***

Виходячи з первинної акредитації ОТП підготовки докторів мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» третього рівня вищої освіти, Академією заплановано поточний моніторинг її якості та дотримання вимог стандартів вищої освіти для вчасного виявлення та усунення недоліків або навчально-організаційних проблем. Наприкінці кожного семестру проводиться опитування здобувачів, академічної спільноти щодо результативності впровадження ОТП, її змісту й організації навчальної та науково-дослідницької діяльності аспірантів. Комплексний моніторинг та контроль, який регулюється «Положенням Академії про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», надає право всебічно вивчати різні аспекти реалізації ОТП усіма її стейкхолдерами: роботодавцями, організаціями зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, академічною спільнотою, здобувачами, викладачами та керівництвом Академії. Серед недоліків виявлені наступні:

- відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу (у розробці);
- тимчасова недоступність для аспірантів реалізації міжнародної практики та стажування за програмою «Еразмус +».

Керівництвом Академії проводиться робота щодо усунення виявлених недоліків.



<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОТП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОТП були ураховані під час удосконалення цієї ОТП?**  
*довге поле*

Згідно з прийнятими стандартами впровадження освітніх програм у процесі підготовки-удосконалення ОТП підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» були враховані рекомендації експертних груп, ГЕР щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення аналогічних акредитованих освітніх програм НМАУ ім. П. І. Чайковського (ОНП підготовки докторів філософії 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія») та інших академій:

- 1) у напрямі забезпечення публічності та вільного доступу до інформації, що висвітлює освітній процес та діяльність НМАУ, на офіційному сайті Академії розширено та оновлено нормативні документи: «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Антикорупційна програма НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського», «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про педагогічну практику аспірантів» та інші. ОТП розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженого Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, за відсутності відповідного затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього освітньо-творчого рівня (ступінь доктора мистецтва) в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
- 2) створено окрему групу з моніторингу внутрішнього забезпечення якості освіти;
- 3) поліпшена структура та функціонал сторінки сайту Академії, присвяченої роботі відділу аспірантури та докторантури;
- 4) відкориговано РПНД та розміщено на сайті Академії силабуси до всіх дисциплін;
- 5) надано доступ до міжнародної освітньої онлайн-платформи Coursera.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>;

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart\\_Vishhoi\\_osviti\\_025\\_doktor\\_mistetstva\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf)

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Antikoruptsiina-programa-NMAU.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf>

[National Music Academy of Ukraine named after P. I. Tchaikovsky on Coursera | Coursera](#)

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОТП?** *коротке поле*

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОТП є

залучення усіх учасників академічної спільноти Академії (членів Вченої, науково-методичної та науково-аналітичної ради, випускаючих кафедр, наукових керівників та фахівців з дисциплін ОТП, представників студентського самоврядування, редколегій фахових наукових видань) до моніторингу та визначення показників успішності наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань. Основним показником внутрішнього забезпечення якості є процес особистісного професійного розвитку, що відображається в активній участі у навчальних, науково-практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах). Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» такі форми діяльності визнаються як підвищення кваліфікації. На підставі звітів кафедр рішеннями науково-методичної, науково-аналітичної, Вченої рад, ректорату відзначаються подяками, нагородами, преміями та заохочуваннями найбільш активні та результативні учасники академічної спільноти, фіксується подальше посилення кадрового потенціалу Академії, можливості кар'єрного зростання, розвитку та вдосконалення ОТП.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

**Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти коротке поле**

Основними структурними підрозділами Академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, є кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури, моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична рада, Вчена рада, проректори, ректор. Відбувається паралельний моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних рівнях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідність вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет, відділ аспірантури та докторантури), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична ради) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат).

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їхня доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Академії чітко визначені Конституцією України, регулюються Законами України та внутрішніми документами НМАУ: Статутом НМАУ ім. П. І. Чайковського, «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін» тощо.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya>

[yakosti-vishhoi-osviti.pdf](#)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp->

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

На сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського представлена сторінка для отримання відгуків, рекомендацій та зауважень від стейкхолдерів щодо ОТП, скринька опитування.

<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-OTP-Muzichne-mistetstvo-025-doktor-mistetstva.pdf>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-OTP-Muzichne-mistetstvo-025-doktor-mistetstva.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart\\_Vishhoi\\_osviti\\_025\\_doktor\\_mistetstva\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1_Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetskogo_proektu_v_NMAU.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultatuv\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2_Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultatuv_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp->

[content/uploads/3\\_Vimogi\\_do\\_oformlennya\\_disertatsiyi\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/3_Vimogi_do_oformlennya_disertatsiyi_doktora_mistetstva.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/4\\_Polozhennya\\_pro\\_pedagogichnu\\_praktiku\\_asistentiv-stazhistiv\\_ta\\_aspirantiv\\_tvorchoyi\\_aspiranturi.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/4_Polozhennya_pro_pedagogichnu_praktiku_asistentiv-stazhistiv_ta_aspirantiv_tvorchoyi_aspiranturi.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perspektivnij-Tematichnij-plan-tvorchih-mistetskih-proektiv-NMAU-2020-2025.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Putivnik-aspiranta-dlya-zahistu-tvorchogo-mistetskogo-proektu.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_AndrushhenkoT.I.\\_025.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_AndrushhenkoT.I._025.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_AS\\_Andrushhenko\\_T.V.\\_025.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_AS_Andrushhenko_T.V._025.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Kulturologichna\\_biografistika.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Kulturologichna_biografistika.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_AS\\_Moskalenko.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_AS_Moskalenko.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Brovko\\_025.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Brovko_025.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Fah.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Fah.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Lisenko.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Lisenko.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Moskalenko.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Moskalenko.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Nabokova.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Nabokova.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Saharova.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Saharova.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Syuta.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Syuta.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_Tvorcha\\_majsternist\\_.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Tvorcha_majsternist_.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025\\_YUnik.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_YUnik.pdf)



## 10. Навчання через дослідження

### **Продемонструйте, що зміст освітньо-творчої програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле***

Здобувачі освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за ОТП підготовки доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», вступаючи до НМАУ, визначають музичне мистецтво сферою своїх творчих та наукових інтересів. Отже, відповідно до зазначеної галузі знань, спеціальності та спеціалізації структура ОТП, її зміст, предметна область та програмні результати навчання чітко окреслені освітніми компонентами навчального плану. Зокрема, комплекс обов'язкових дисциплін першого етапу ОТП («Інтерпретація музичного твору», «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва») та другого етапу ОТП («Методологічні засади сучасного філософського знання», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору», «Стильові засади музично-виконавської творчості») спрямований на вдосконалення знань, вмінь та навичок, отриманих на попередніх рівнях вищої освіти та концентрує увагу асистентів-стажистів і аспірантів на формуванні загальних та фахових компетентностей, необхідних для продуктивної дослідницької діяльності.

Цикл вибірових дисциплін («Підготовка науково-дослідного проекту», «Естетичні парадигми сучасності», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України») дозволяє суттєво посилити теоретично-методологічний інструментарій та багатовекторність наукових розвідок здобувача, що сприяє більш масштабному науковому охопленню художніх проблем та творчих процесів, пов'язаних з обраною аспірантом темою дослідження.

### **Опишіть, яким чином зміст освітньо-творчої програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле***

Згідно з структурно-логічною схемою ОТП із сукупності освітніх компонентів виокремлено мистецтвознавчий контент підготовки, який забезпечує формування дослідницьких навичок за кваліфікаційними вимогами мистецтвознавця у сфері музики. Він містить комплекс обов'язкових та вибірових дисциплін: «Інтерпретація музичного твору», «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору», «Стильові засади музично-виконавської творчості» «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах», «Українська музична спадщина: нові відкриття», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України», «Підготовка науково-дослідного проекту». Також відповідно до «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділ «Призначення творчого керівника та/або наукового консультанта») паралельно здійснюється підготовка дослідницької складової творчого мистецького проекту під керівництвом наукового консультанта, на що відводиться 25 академічних годин щороку. Таке поєднання індивідуальної та групової роботи надає змогу здобувачеві повноцінно розкрити механізми дослідницької діяльності. Міждисциплінарний характер деяких компонентів дозволяє суттєво враховувати філософські, психологічні та культурологічні аспекти наукового підходу, більш системно вирішувати поставлені у науковому обґрунтуванні творчого мистецького проекту завдання та проблеми.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strukturno-logichna-shema-OTP-025-tvorcha-aspirantura.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

### **Опишіть, яким чином зміст освітньо-творчої програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за**

**спеціальністю та/або галуззю коротке поле**

Для повноцінної підготовки здобувачів до викладацької діяльності у ЗВО ОТП містить наступні компоненти, які необхідні для опанування, вдосконалення та закріплення компетентностей педагогічного напрямку: «Педагогічна практика», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України». Асистентська та аспірантська практика відбувається згідно з навчальним планом впродовж всього терміну навчання за участі призначених кафедрою консультантів. Практика реалізується у двох формах: активній (проведення індивідуальних занять, лекцій, семінарів, практичних занять, перевірка разом з провідним викладачем письмових робіт студентів тощо) та пасивній (присутність на лекціях або індивідуальних заняттях з наступним обговоренням разом з викладачем методичних питань). Передбачений ОТП обсяг кредитів ЄКТС (9) для педагогічної практики вважається цілком достатнім.

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_025\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal\\_nij\\_plan\\_025\\_asituntura-stazhuvannya\\_-\\_2020\\_rik-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_asituntura-stazhuvannya_-_2020_rik-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal\\_nij\\_plan\\_025\\_-\\_2020\\_rik.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_025_-_2020_rik.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/4\\_Polozhennya\\_pro\\_pedagogichnu\\_praktiku\\_asistentiv-stazhistiv\\_ta\\_aspirantiv\\_tvorchoyi\\_aspiranturi.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/4_Polozhennya_pro_pedagogichnu_praktiku_asistentiv-stazhistiv_ta_aspirantiv_tvorchoyi_aspiranturi.pdf)

**Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників коротке поле**

Напрями досліджень визначені «Перспективним тематичним планом творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2020–2025 роки» та мають бути враховані абітурієнтами у дослідницьких пропозиціях, що подаються при вступі у формі наукового реферату за тематикою майбутнього творчого проєкту. Згідно з «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділ «Призначення творчого керівника та/або наукового консультанта») науково-методична рада Академії, відділ аспірантури та докторантури й усі випускаючі кафедри визначають відповідність дисертаційних досліджень аспірантів науковим темам, програмам ЗВО, а також узгоджують наукових консультантів, сфера досліджень яких дотична представленим пропозиціям. Визначальними показниками такої дотичності є дисертаційні, фундаментальні дослідження, монографії, творчі проєкти, статті викладачів-науковців, їх навчальні курси та дисципліни.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perspektivnij-Tematichnij-plan-tvorchih-mistetskih-proektiv-NMAU-2020-2025.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

**Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-творчої програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) коротке поле**

Для успішної апробації результатів наукових досліджень аспірантів надається можливість безоплатно публікувати статті, рецензії та інші наукові матеріали у 4 фахових наукових виданнях Академії: «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології». Також щороку в Академії проводяться численні міжнародні, всеукраїнські науково-практичні конференції, семінари та симпозіуми, до яких постійно запрошуються для участі аспіранти з доповідями та презентаціями – 20 науково-практичних конференцій українського товариства аналізу музики, 9 науково-практичних конференцій Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики «Механізми новації у музичній творчості», Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», «Міжнародні наукові читання», «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу». Унікальні архіви музичної літератури та

ресурси бібліотеки, читального залу й лабораторії музично-інформаційних технологій є ефективним матеріальним забезпеченням для здійснення аспірантами наукових пошуків та досліджень. Особливо цінним є можливість вільного доступу у бібліотеці Академії до авторитетних наукових баз «Scopus» та «Web of Science».

<http://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/>

<http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>

**Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи *коротке поле***

Академія є провідним освітнім, культурно-мистецьким центром України. До усіх її міжнародних проектів – конференцій, семінарів, фестивалів, конкурсів, концертів, майстер-класів – залучаються відомі науковці, музиканти, культурні діячі та установи багатьох країн світу (Польщі, Італії, Іспанії, КНР, Німеччини, Франції, США та ін.), а аспіранти активно беруть участь у організації та проведенні означених заходів як виконавці, автори музики, доповідачі, члени оргкомітету, співорганізатори. Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 120-річчю від дня народження Франсіса Пуленка проведена за підтримки Французького Інституту в Україні та ін. У рамках заходів Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики в Конкурсі композиторів брали участь учасники з Німеччини, США, Ізраїлю, ПАР та України. Діють програми культурного обміну, творчої та організаційної взаємодопомоги. Наукові консультанти та випускаючі кафедри слідкують за підготовкою аспірантських досліджень для публікації у наукових зарубіжних виданнях шляхом інформування здобувачів про наявність й доступність таких видань. Відділ аспірантури та докторантури відслідковує й публікує показники активності здобувачів третього рівня вищої освіти у науково-творчих міжнародних та вітчизняних проектах. Пріоритетним для Академії є залучення до програми Еразмус+ аспірантів для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти.

<http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>

[https://knmau.com.ua/wp-](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Informatsiya_pro_mizhнародnu_spivpratsyu_zdobuvachiv_tret_ogo_rivnyu_vishhoi_osviti_025_2020-2021-1.pdf)

[content/uploads/Informatsiya\\_pro\\_mizhнародnu\\_spivpratsyu\\_zdobuvachiv\\_tret\\_ogo\\_rivnyu\\_vishhoi\\_osviti\\_025\\_2020-2021-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Informatsiya_pro_mizhнародnu_spivpratsyu_zdobuvachiv_tret_ogo_rivnyu_vishhoi_osviti_025_2020-2021-1.pdf)

[https://knmau.com.ua/wp-](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki_aktivnosti_zdobuvachiv_tret_ogo_rivnyu_vishhoi_osviti_u_naukovo-tvorchih_vitchiznyanah_ta_mizhнародnih_proektah_025-1.pdf)

[content/uploads/Pokazniki\\_aktivnosti\\_zdobuvachiv\\_tret\\_ogo\\_rivnyu\\_vishhoi\\_osviti\\_u\\_naukovo-tvorchih\\_vitchiznyanah\\_ta\\_mizhнародnih\\_proektah\\_025-1.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki_aktivnosti_zdobuvachiv_tret_ogo_rivnyu_vishhoi_osviti_u_naukovo-tvorchih_vitchiznyanah_ta_mizhнародnih_proektah_025-1.pdf)

**Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються *коротке поле***

Усі творчі керівники та наукові консультанти аспірантів, які затверджуються Вченою радою Академії, є провідними фахівцями у сфері музичного мистецтва, теорії та історії музики, музичного виконавства, педагогіки та музичної культури. Відповідно до другої половини навантаження вони регулярно публікують статті у фахових наукових виданнях Академії та інших національних й зарубіжних мистецтвознавчих науково-освітніх організацій, постійно розвиваючи та поглиблюючи мистецтвознавчу сферу сучасних досліджень. Усі статті наукових фахових видань Академії є у вільному доступі на її сайті. Також усі науковці Академії мають профілі Google Scholar (Академії Google), де фіксуються їх досягнення, публікації, індекси та рейтинги цитування, сфери наукового спрямування. Провідні фахівці з числа наукових керівників є головними організаторами щорічних науково-мистецьких проектів, зокрема: професор, доктор мистецтвознавства В. Г. Москаленко провів 20 науково-практичних конференцій українського товариства аналізу музики; професор, доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України М. Р. Черкашина-Губаренко є куратором проекту «Міжнародна науково-практична конференція “Традиції в музиці: XVI – XXI”»; професор, кандидат мистецтвознавства О. В. Ринденко провела 9 мистецьких проектів «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», в рамках якої конференція «Механізми новації у

музичній творчості», конкурс композиторів та конкурс піаністів «ІСМ», майстер-класи композиторів, виконавців та мистецтвознавців та ін. Аспіранти активно долучаються до організації науково-творчих проєктів – стають регулярними модераторами та доповідачами тематичних конференцій, творчих зустрічей та семінарів.

<http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>

**Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле***

Керуючись «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», а також «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ», Постановою КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 89 від 12.02.2020), у Академії створена багаторівнева система дотримання академічної доброчесності у науково-творчій діяльності: 1) усі статті та дисертаційні матеріали аспірантів перевіряються їх науковими консультантами, а також призначеними кафедрою рецензентами; 2) для незалежного контролю впроваджена система сліпого рецензування, де оцінюється науковий, фаховий рівень усіх робіт; 3) діють редколегії видань Академії, науково-аналітична рада, наукова-методична рада, також аналізуються надані матеріали, вивчаються попередні результати перевірки та на засіданні Вченої ради приймається остаточне рішення щодо рекомендації до друку. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти забезпечують викладачі під час освітнього процесу. Питання встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності регулюються «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ». Відповідних скарг або порушень під час дії ОТП не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

**Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності *коротке поле***

Керуючись Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Постановою КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 89 від 12.02.2020), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» Академія вживає заходів щодо ознайомлення здобувачів із поняттям та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій для здобувачів освіти та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству. Моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії слідує та оцінює дотримання науково-педагогічними працівниками стандартів якості у викладацькій та науковій діяльності, вивчає рейтингові показники та звітує про випадки порушення академічної доброчесності на науково-аналітичній та Вченій радах НМАУ. В Академії немає жодного працівника, щодо якого рішенням НАЗЯВО встановлено факт порушення академічної доброчесності.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОТП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОТП? довге поле**

#### **Сильні сторони ОТП:**

Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців рівня доктор мистецтва за спеціальністю, спеціалізацією.

Посилення українського музичного мистецтва генерацією талановитих митців, виконавців/композиторів, музикантів-науківців.

Вивчення європейського досвіду розвитку мистецької вищої освіти.

Впровадження у освітній процес новітніх теоретико-методологічних наукових підходів у сфері музичного мистецтва.

Забезпечення високопрофесійного рівня викладання дисциплін ОТП завдяки потужному професорсько-викладацькому складу Академії.

Вдосконаленню ОТП сприяє постійна участь академічної спільноти в організації та проведенні міжнародних творчих та наукових заходів, регулярна публікація результатів науково-творчих досліджень.

Створення інноваційних авторських курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам у науково-мистецькій галузі («Інноваційні аспекти сучасного музичного мислення», «Інтерпретація музичного твору», «Творча майстерність» та ін.).

Можливість безкоштовної публікації аспірантських досліджень чотирьох фахових щорічних наукових видань Академії.

Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної творчої та дослідницької діяльності асистентів-стажистів та аспірантів (соціологічні опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги).

Для опанування асистентами-стажистами та аспірантами ОТП, їх успішної творчої, педагогічної та науково-дослідницької діяльності передбачається користування концертними залами для проведення творчих проєктів, бібліотекою, читальним залом, Лабораторією музично-інформаційних технологій, мережею інтернет та світовими науковими базами даних (Scopus, Web of Science), проходження педагогічної практики, відвідування мистецьких заходів у Академії, що вільно та безоплатно забезпечується матеріальною та ресурсною базою ЗВО.

Мотивування випускників аспірантури до можливості подальшої роботи в Академії.

ОТП сприяє регулярному вивченню потреб, проблем та пропозицій стейкхолдерів, перегляду та оновленню навчальних програм.

Реалізація ОТП вимагає постійного моніторингу для внутрішнього забезпечення якості всіх її складових.

#### **Слабкі сторони ОТП:**

Тимчасова відсутність положення Академії про проходження стажування аспірантами у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти відповідно до проєкту Еразмус+ (у стадії розробки).

Узгодженість компетентностей, програмних результатів навчання та інших компонентів ОТП лише зі Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського, за відсутності відповідного затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього освітньо-творчого рівня (ступінь доктора мистецтва) в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення ОТП (у завершальній стадії розробки).

### **Якими є перспективи розвитку ОТП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

#### **довге поле**

Функціонування та розвиток ОТП підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025



«Музичне мистецтво» є важливою складовою реалізації Стратегії розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2018 –2025 роки, її місії та візії. Вона відіграє вагомую роль у реалізації успішних сучасних мистецьких проєктів, наукових досліджень, забезпечуючи формування національної наукової й творчої еліти – докторів мистецтва, здатних розв’язувати широке коло проблем в галузі культури і мистецтва. Комплексне поєднання творчого, наукового, освітнього, практичного компонентів у підготовці аспірантів, впровадження новітніх підходів та методів надають суттєві переваги здобувачам представленої ОТП. Важливими перспективами розвитку ОТП та заходами для їх реалізації є наступні:

1. Подальша модернізація та вдосконалення ОТП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-творчий та освітньо-науковий простір.
2. Оновлення ОТП шляхом вивчення нагальних потреб та пропозицій стейкхолдерів, що запроваджуються у вітчизняному освітньому процесі.
3. Подальше впровадження інноваційних методик викладання творчими керівниками, науковими консультантами, викладачами дисциплін з використанням досвіду іноземних ЗВО мистецького спрямування.
4. Розробка внутрішньої академічної он-лайн платформи для забезпечення навчального процесу інформаційним та методичним контентом.
5. Актуалізація тематики творчих мистецьких проєктів та наукових досліджень, вдосконалення Перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів на 2020–2025 роки відповідно до предметних/галузевих пріоритетів розвитку.
6. Розширення та розробка додаткових вибіркових дисциплін ОТП, що відповідають науково-творчим інтересам аспірантів.
7. Спрямування випускників аспірантури до продовження як самостійної творчо-наукової роботи, так і здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії у НМАУ.
8. Розширення та зміцнення міжнародних творчих, партнерських програм та проєктів, зокрема Еразмус+, у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики) для аспірантів.
9. Регулярний моніторинг потреб вітчизняного та міжнародного ринку праці у сфері музичного мистецтва, обмін актуальною інформацією з освітніми та мистецькими закладами України та зарубіжжя з питань працевлаштування випускників аспірантури.
10. Сприяння випускникам у працевлаштуванні за фахом.
11. Залучення аспірантів до розробки та оновлення програм/курсів з використанням іноземних джерел.
12. Підвищення статусу фахових наукових видань Академії та їх імпаکت-фактора (представлення у наукометричних та реферативних базах Scopus, Web of Science).
13. Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів, творчих проєктів, наукових конференцій, семінарів, симпозіумів.
14. Зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх творчій та науково-дослідницькій діяльності (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проєктів, заходів).

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО надасть за запитом експертної групи будь-які документи або додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на оприлюднення цього звіту про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Керівник ЗВО

Гарант освітньої програми