

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна музична академія України імені П.І. Чайковського</b>
Освітня програма	<b>43475 Культурологія: музична культурологія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>034 Культурологія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	357
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knmau.com.ua

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/357>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	43475
Назва ОП	Культурологія: музична культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії та історії культури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра суспільних наук, кафедра мов, кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, кафедра історії світової музики, кафедра теорії музики, кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Городецького 1-3/11, м. Київ
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	95622
ПІБ гаранта ОП	Кривошея Тетяна Олександрівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри теорії та історії культури, професор, який не має вченого звання професора
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	cultura034@knmau.com.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-344-24-87
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОНП «Музична культурологія» була створена та впроваджена кафедрою теорії та історії культури – потужним науково-пошуковим, фахово-творчим колективом науковців-однодумців, теоретиків-мистецтвознавців (зокрема музикознавців), філософів-естетиків, культурологів (історія кафедри теорії та історії культури: <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>).

ОНП «Музична культурологія» була впроваджена у 2011 р. (за спеціальністю 8.020101 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія», напрям підготовки 0201 «Культура») та була зумовлена завданням підсилити науковий вектор підготовки музичних культурологів як унікальної та інноваційної в межах нормативної культурології спеціальності, що відповідає місії та завданням Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Наказом Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 р. № 1565 було внесено зміни у перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, що стало підставою для переходу спеціальності до галузі знань 03 «Гуманітарні науки» та впровадження ОНП на другому освітньому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192884). Десятирічний досвід підготовки здобувачів за освітньою програмою «Музична культурологія» довів актуальність та затребуваність даної ОНП. За цей час програма супроводжувалась поступовим удосконаленням відразу в декількох напрямках: 1) багатоаспектне підсилення інтегративного потенціалу – активізація та пошук нових шляхів втілення міждисциплінарних зв'язків з культурологічними, філософсько-естетичними, музично-історичними та музично-теоретичними дисциплінами; 2) налагодження постійного обміну з іншими гуманітарними та мистецькими ЗВО як в Україні, так і за її межами (Німеччина, Польща та ін.), підсилення науково-методологічної компоненти досліджень музично-культурологічного спрямування силами науково-педагогічних працівників кафедри. ОНП реалізує концепцію безперервності підготовки музичних культурологів у Академії – бакалаврат, магістратура, аспірантура, докторантура за спеціальністю 034 «Культурологія».

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	3	3	0
2 курс	2019 - 2020	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	43476 Культурологія: музична культурологія 12437 Музична культурологія
другий (магістерський) рівень	16925 Музична культурологія 31087 Музична культурологія 43475 Культурологія: музична культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37199 Культурологія

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328	7414
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського	14328	7414

відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	174	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ONP-Muzichna-kulturologiya.pdf</i>	MzzQ2a67/wFKvObumsailk47dVl6BifLTkunc/6bFT8=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnij-plan-ONP-Muzichna-kulturologiya.pdf</i>	ikkgQeoZLMB9BgFIap9O7yedcZ+X4WOvPltFQbQQNWw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziya-na-ONP-Muzichna-kulturologiya-1.pdf</i>	6GuMqlAHuaSoRP7wRrxHcxSAibqCy0T7SpmxPOPrfWI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziya-na-ONP-Muzichna-kulturologiya-2.pdf</i>	aBRBAlk3/M+epsIPChjy1DghzO9Icadh4vDL7Sx0SI=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

**Цілі:** Особистісно-орієнтована підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір музичних культурологів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань з актуальних проблемсвітової та вітчизняної культури, зокрема, музичної як її невід'ємної складової, здатні інтегрувати знання та навички наукової, експертної, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, спрямованих на музично-культурологічну компоненту, а також застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у різноманітних міжнародних практиках та інституціях громадської, соціокультурної, загально мистецької та музичної сфер.

**Унікальність:** Нова дослідницька галузь «Музична культурологія», що й до сьогодні перебуває у динамічному розвитку, спонукає до пошуку та розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою. Всі компоненти ОНП з огляду на її цілі скеровані на результат запровадження високоякісної гуманітарної освіти мистецькому навчальному закладі як паритету гуманітаристики, мистецтвознавства (музикознавства) та широкого обсягу культурно-мистецької та виконавської практики.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів НМАУ ім. П. І. Чайковського («Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Стратегія розвитку Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на 2018 – 2025 роки») місія і стратегія Академії – якісна підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, що базується на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених та спрямована на забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму та науково-гуманітарного світогляду.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>

#### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Особистісно орієнтоване навчання та викладання, а також можливість подальшого навчання на кафедрі на наступному третьому рівні освіти дозволяє випускникам постійно знаходитись в полі спілкування із гарантом ОНП, керівником та викладачами кафедри теорії та історії культури як випускової. Перманентний моніторинг рекомендацій впливає на розуміння потреб та проблем випускників, що, також, стимулює постійний рух до удосконалення програми, перегляд освітніх компонентів, більш чітке осмислення її стратегічних завдань, громадського значення.

Здійснено опитування здобувачів щодо змісту та компонентів ОНП, якості викладання. Рекомендації

респондентів були враховані робочою групою при формулюванні цілей, програмних результатів навчання, в оновленні освітніх компонентів: так, запит здобувачів щодо власного майбутнього працевлаштування спонукав викладачів кафедри інтенсифікувати організацію та проведення спільних культурно-мистецьких проектів разом із потенційними роботодавцями («NOVA OPERA», «Urban Space 500», «IZONE», «Український незалежний театр»).  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1-Rezultati-opituvannya-shhodo-vikladannya-navchalnih-distiplin.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019.pdf>  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-Rezultati-opituvannya-studentiv-aspirantiv.pdf>.

### **- роботодавці**

Предметна область програми та її реалізація в освітньому процесі ЗВО як культурно-мистецького музичного центру передбачає сталу зацікавленість у випускниках-культурологах з боку роботодавців бюджетних, комерційних, громадських культурно-мистецьких інституцій Києва, України. Серед постійних учасників діалогу «роботодавець-випускник-Академія» можна відзначити плідне консультування та співпрацю із Київською муніципальною академією музики ім. Р.Глієра, Національною академією керівних кадрів культури та мистецтв, ОО «Культурний проект», «NOVA OPERA». Всі вони під час обговорення ОНП підкресливали аспект унікальності програми, гарантовану фаховість випускників, їх вміння вчитись новому.

Наприклад, побажання фахівців НАМ України щодо необхідності постійного якісного моніторингу сучасних культурологічних досліджень (вітчизняних та зарубіжних), з огляду на швидкий розвиток галузі, були враховані та представлені у змісті навчальних дисциплін «Фах», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Методологія музичної культурології».

На публічне обговорення було подано проект ОНП та встановлено канал для зворотної комунікації (<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>).

### **- академічна спільнота**

Постійне вдосконалення ОНП відбувається завдяки спілкуванню із представниками провідних кафедр України з підготовки фахівців-культурологів: Київська муніципальна академія музики ім. Р.Глієра, Національна академія мистецтв України, Національний університет імені Тараса Шевченка, Національний університет «Києво-Могилянська академія», Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв, Київський національний університет культури та мистецтв, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, Одеська національна музична академія, Маріупольський державний університет. У процесі проведення спільних наукових конференцій, методологічних семінарів, рецензувань кваліфікаційних робіт, участі у кваліфікаційних іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, особистому спілкуванню вивчається досвід підготовки фахівців-культурологів, що безпосередньо впливає на корегування змісту програми. Так, науково-дослідна складова ОНП періодично оновлюється включенням у навчальні дисципліни («Фах», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Методологія музичної культурології») проблематики, тем та методів культурологічних досліджень провідних сучасних культурологів-теоретиків.

### **- інші стейкхолдери**

Специфіка реалізації ОНП в межах Академії як провідного культурно-мистецького ЗВО дозволяє постійно взаємодіяти із різними структурними підрозділами Академії (Лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики, Оперна студія, Наукове студентське товариство) та установами та організаціями Києва («Український інститут», «Національна опера України», «Київський муніципальний академічний театр опери та балету»), що створює необхідне для випускників програми поле спілкування із потенційними роботодавцями, а гарантує розуміти конкретику професійної траєкторії здобувачів із подальшим переглядом цілей та завдань програми «Музична культурологія».

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати ОНП спрямовані на завдання бути динамічним, ініціативним та «помітним» у професійному середовищі, а з іншого – швидко змінюваним, орієнтованим на перманентні інновації, продукування нових знань, демонструючи роботодавцям так звані «м'які» навички спілкування, особистісного відношення-ставлення до власної діяльності, особистісної мотивації продовжувати самовдосконалюватись, науково та творчо зростати, що збільшує можливості музичного культуролога бути конкурентоспроможним у різних царинах культурної, освітньої та мистецької діяльності (науковій, експертній, викладацькій, консультативній, організаційно-мистецькій, медійній). Водночас, вбудована в ОНП науково-дослідна компонента підготовки культуролога-дослідника є достатньою для продовження навчання на третьому рівні вищої освіти.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Культуроцентризм сучасної гуманітаристики та широка галузева сфера культуротворення (культурні інститути, культурні практики, культурні процеси) актуалізують спеціальність музичного культуролога, культуролога-науковця, культуролога-викладача, культуролога-проектанта, культуролога-експерта, культуролога-просвітника, культуролога-організатора в галузях освіти, культури та мистецтва.

В ОНП враховується специфічна особливість закладу, як самобутнього та унікального столичного ЗВО мистецького спрямування. «Київський» контекст завжди є необхідною складовою для формулювання цілей та програмних

результатів навчання. В процесі вдосконалення ОНП враховувались запити на дослідження Київської локалістики, урбаністики, що представлено в наукових дослідженнях здобувачів програми, їх проектній діяльності («Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка». Цикл із п'яти лекцій <https://www.facebook.com/events/759734347918199/>).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання вивчався досвід Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету «Києво-Могилянська академія», Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у підготовці магістрів за спеціальністю «Культурологія». Також враховувались практика підготовки магістрів на факультеті музикознавства Дюссельдорфської вищої школи музики ім. Р.Шумана (RobertSchumannHochschuleDüsseldorf) Німеччина <https://www.rsh-duesseldorf.de/studiengaenge/master/musikwissenschaft/>, в якій проходили стажування викладачі кафедри професор Тишко С.В. та в.о. доцента Гадецька Г.М. Паритет культурологічних та музикознавчих студій магістрів збалансовано завдяки змісту навчальних модулів: «MusikimKontext» («Музика в контексті») та «MusikalsBedeutungswelt» («Музика як світ змісту»). Також враховувалася практична складова підготовки магістрів-музикознавців у Дюссельдорфській вищій школі музики: відповідно, при проведенні аналізу ОНП було додано навчальний курси («Інфраструктура музичного життя»), що дозволило розширити компетентності розв'язання складних задач і практичних проблем в сучасній культурі.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Нормативний зміст навчання відповідає Стандарту вищої освіти підготовки магістра культурології та визначається набуттям інтегральної, загальних та фахових компетентностей. Випускники ОНП здатні розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог. Нормативний зміст визначає кінцеві результати навчання:

- завдяки засвоєнню змісту основних дисциплін циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки, циклу фундаментальної підготовки студент набуває знання із сфер методології, філософії мистецтва, медіакультури, інших суміжних дисциплінарних сфер. Спільним для всіх є аспект критичного освоєння теорій, концептів, методів (наприклад курс «Методологія музичної культурології»);
- всі дисципліни циклу загально-професійної, професійної та практичної підготовки дозволяють здобути уміння, які формують фахівця-культуролога, який здатен застосовувати їх у науковій, викладацькій, медійній, культурно-мистецькій проектній діяльності (проведення дослідження та провадження інновацій з метою розвитку нових знань та процедур, задач у широких або мультидисциплінарних контекстах, розв'язання проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності);
- комунікаційні компетентності отримуються завдяки всім компонентам ОНП, що дозволяють сформувати навички зрозуміло і недвозначно доносити набуті знання, висновки та аргументації до фахівців та нефахівців, зокрема, до осіб, які навчаються. Комунікативні навички набуваються в проектній діяльності (вміння налагодити спілкування, коректно та творчо донести інформацію до аудиторії). Комунікативна практика включає володіння іноземною мовою (навчальний курс «Іноземна мова» складає 10 кредитів ЄКТС) дозволяє всім випускникам вільно спілкуватись, читати та перекладати фахову літературу, писати концепції та робити презентації культурно-мистецьких проектів іноземною мовою;
- відповідальність та автономія досягається можливістю отримувати практичний досвід в процесі безпосереднього особистісного спілкування із представниками академічної спільноти, під час роботи в навчальних закладах культурно-мистецького спрямування, створення проектів спільно із культурними інституціями. Виконання проектних завдань в межах різних навчальних дисциплін, підготовка та проведення занять з педпрактики, написання кваліфікаційної роботи спонукають студентів управляти складними непередбачуваними робочими або навчальними процесами, бути відповідальними та об'єктивними в оцінці результатів власної діяльності, діяльності колективів. Результатами навчання передбачено набуття здатності продовжувати навчання з високим ступенем автономії у науковій, викладацькій, лекторській, управлінській, організаторській сферах.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 – гуманітарні науки, спеціальності 034 – культурологія наявний (затверджений та введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2020 р. № 803).

Згідно із стандартом було здійснено корегування ОНП, навчального плану, програм навчальних дисциплін. Зміни були затверджені на засіданні кафедри, Раді факультету, Методичній раді, Вченій раді та введені в дію.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

90

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

30

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія» та передбачає науково-теоретичне дослідження актуальних культурних процесів, явищ, станів та ознак, їх усвідомлення, інтерпретацію та моделювання; соціокультурні інститути та практики мистецького, освітнього, наукового, просвітницького, медійного спрямування, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання. Структура та зміст компонентів програми відображають навчальний процес, зорієнтовані на об'єкти вивчення та діяльності згідно стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія», представлені навчальними дисциплінами циклів гуманітарної та соціально-економічної (ГЕ1-2), фундаментальної (ФП1-2), загально-професійної (ЗП1-10), професійної і практичної підготовки здобувача (П1), а також дисциплінами вільного вибору студента (ВВС1-11).

Цілі навчання: відповідають місії та стратегії НМАУ у підготовці фахівців з культурології, які володіють сучасними науково-теоретичними знаннями та, практичними навичками наукової, експертної, викладацької, організаційно-мистецької, медійної діяльності, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і проблем.

Теоретичний зміст предметної області ОНП: система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів та явищ, що представлено основними освітніми компонентами програми (ЗП 1-4, ЗП 6, ЗП 8-10). Вибіркові дисципліни спрямовані на поглиблення та розширення теоретичного змісту предметної області ОНП.

Методи та методики ОНП співвідносні зі стандартом спеціальності та забезпечуються відповідними освітніми компонентами, зокрема, ФП 1, ЗП 1-4, ЗП 6, П 1. Важливим сегментом предметної області програми є оволодіння сучасними технологіями культурологічного пізнання, відображеними в компонентах ЗП 5, ЗП 7-10. Таке поєднання методів, методик та технологій створює умови самостійного науково-пошукового дослідження із індивідуальною траєкторією оволодіння компетентностями.

Особливості програми орієнтовані на здобуття компетентностей щодо оволодіння професійними науково-теоретичними і практичними знаннями та уміннями культуролога-дослідника, культуролога-викладача та культуролога-практика з урахуванням завдань НМАУ як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень. Особливості ОНП відображено у кваліфікаціях в дипломі, що присвоюються здобувачу після опонування ОНП та за висновками підсумкової атестації: Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.

Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.

Міждисциплінарність програми досягається завдяки предметній структурі освітніх компонентів з інших галузей: філософії, естетики, педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства тощо.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в навчальних планах здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та передбачає можливість самостійного визначення ними циклу вибіркового навчальних дисциплін у межах, передбачених ОНП, а також, індивідуальних занять з фаху протягом всього навчання, вибору наукової теми магістерського дослідження, науково-творчих проєктів тощо.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін»). Навчальний план здобувача містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі, що становить 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для здобувачів вищої освіти. При цьому йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших освітніх програм, рівнів

та ступенів освіти, які пов'язані з тематикою магістерського дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником і деканом історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету. Засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Положення про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського за програмою «Еразмус+»). Для формування контингенту щодо вивчення вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік декан ІТФ спільно з кафедрою ознайомлюють здобувачів освіти із затвердженими вченою радою навчальними планами, переліком вибіркових дисциплін, силабусами програм (на сайті Академії) й інформують здобувачів освіти про особливості формування груп для вивчення вибіркових дисциплін. Вибір дисциплін здобувачами освіти здійснюється шляхом подачі письмової заяви на ім'я декана факультету: здобувачі, які вступили на перший курс – до 1 вересня поточного року; здобувачі, які переходять на другий курс – до 15 травня поточного навчального року. У заяві здобувач конкретизує перелік обраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця (перелік та опис вибіркових дисциплін представлений на веб-сайті НМАУ). На підставі поданих заяв до 01 червня декан ІТФ формує подання на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та подає до навчального відділу Академії. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій НМАУ імені П. І. Чайковського. Дисципліни вільного вибору здобувача дозволяють отримувати додаткові знання, що підвищують їхній фаховий рівень і поглиблюють знання у відповідних фахових спрямуваннях.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-п#n8>  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», нормативний документ «Про наскрізну практику». Практична підготовка передбачає формування фахових компетентностей спеціальності, необхідних для проведення науково-дослідницької, педагогічної, методичної, редакторської, менеджерської, медійної, організаційної роботи та подальшої професійної діяльності.

Основна мета педагогічної практики: оволодіння здобувачами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах. Терміни проходження практики визначаються в навчальному плані, алгоритм проходження практики визначається навчальною програмою, виконання якої забезпечує керівник практики. Кафедра щорічно подає звіти проходження педагогічної практики здобувачів до сектору практики Академії. Реалізація ОНП забезпечена практичною підготовкою на другому курсі – Педагогічна практика (П 1) та проводиться в НМАУ ім. П. І. Чайковського і КМAM ім. Р. М. Глієра.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Naskrizna-programa-praktiki.pdf>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Зміст освітніх компонентів ОП спрямований на набуття здобувачами другого рівня вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж всього періоду навчання, що відображено у силабусах таких обов'язкових компонентів, які формують: загальні компетентності («Мистецтво як естетичний феномен», «Еволюція художніх стилів в мистецтві»), професійні компетентності («Фах», «Методологія музичної культурології», «Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі», «Культурологічна педагогіка вищої школи», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Семіотичний аналіз музичного тексту», «Історія світових культурологічних вчень», «Тенденції розвитку сучасного оперного театру», «Українська музична культура ХХ ст.», «Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.», «Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення», «Педагогічна практика». Проблемно-орієнтована та діалогічна модель навчання дозволяють розвинути у здобувача комплекс таких універсальних навичок як здатність генерувати нові ідеї (креативність), комунікативність, вміння виступати публічно, працювати у команді та автономно, гнучкість та адаптивність, лідерські якості.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Зміст ОНП регламентується Стандартом другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженим Міністерством освіти і науки України і відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (8-й рівень). Визначені ОНП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку фахівців-культурологів на другому (магістерському) рівні вищої освіти, здатних продукувати в галузі сучасної гуманітаристики (культурології) нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у науково-дослідній, освітній, проектно-організаційній, просвітницькій, медійній, експертній, громадській та викладацькій діяльності, бути активним суб'єктом вітчизняного та світового культуротворення. Зміст ОНП враховує вимоги роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» та академічної спільноти, що надає змогу



здобувачам оволодіти системою спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/10/02/mon-803-spets-034.pdf>

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», «Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ» визначено співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом ОНП, а її зміст програмами навчальних дисциплін. В освітніх компонентах програми 50% контактних годин планується на семінарські та 50% контактних годин на практичні заняття, що створює умови для використання інтерактивних методів навчання, розвитку комунікативних умінь і навичок. Загальний обсяг ОНП 120 кредитів, обсяг обов'язкових 90 кредитів (75%), самостійного вибору – 30 кредитів (25%). Обсяг самостійної роботи здобувачів – в межах від 33% до 50% обсягу навчального часу, в залежності від конкретної дисципліни. Задля виявлення реального часу на виконання самостійної роботи, здійснюються опитування під час безпосереднього спілкування викладачів та студентів.

<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIYNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf>

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-vstup-2021.pdf>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливості ОНП враховані правилами прийому на навчання на перший курс для здобуття ступеня магістра в НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2021 році, які описано в нормативному документі «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2021 році».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-vstup-2021.pdf>

Зарахування вступників на ОНП відбувається за наявності ступеней бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за денною формою навчання (інші форми не передбачені).

Конкурсний відбір для вступу на перший курс на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється за результатами складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови, а також фахового випробування (фах, колоквиум) <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-2021.pdf>. Конкурсний бал розраховується як сума балів ЄВІ з іноземної мови, балів фахового вступного випробування та середнього балу додатку до диплома бакалавра (спеціаліста, магістра).

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Порядок визнання результатів навчання, порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці регулюються «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці», «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ імені П.І.Чайковського, а також надання їм академічної відпустки, які оприлюднено на сайті Академії. Ними регулюється порядок переведення, поновлення здобувачів вищої освіти, відрахування та надання академічної довідки.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-perezarahuvannya-navchalnih-distiplin-ta-viznachennya-akademichnoy-riznitsi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.pdf>

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Прикладів переведень та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на даній ОП не було. Вважаємо, що дана ситуація пояснюється унікальністю предметної області ОП «Музична культурологія», на якій із першого курсу навчання превалює чітке спеціалізоване спрямування («музична культурологія»), що принципово вирізняє програму серед інших аналогічних магістерських програм зі спеціальності 034 «Культурологія» за переліком навчальних дисциплін.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського»<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf>, що викладено на сайті Академії.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

При проведенні поточного семестрового контролю та підсумкової атестації враховуються результати навчання, отримані шляхом неформальної освіти. При виставленні екзаменаційної (залікової) оцінки екзаменатор враховує рівень наукової, освітньої, проєктної організаційної, громадської активності студента, мотивуючи таким чином здобувача вищої освіти до саморозвитку та набуття soft skills. Результати навчання, отримані шляхом неформальної освіти, стають пріоритетними у конфліктних ситуаціях щодо нарахування академічної стипендії, переведенні із однієї форми навчання на іншу, поновленні, а також різних форм заохочення.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Форми, методи навчання визначені в програмах навчальних дисциплін відповідно до Стандарту, ОП «Музична культурологія», що регулюється «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ»<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>. Методи викладання формують стратегію ефективного досягнення програмних результатів навчання:

- планувати та реалізовувати навчальну та наукову роботу та прикладні дослідження в сфері музичної культурології (навчальні лекції, проблемно-орієнтовані заняття, дискусії, діалог, проєкти).
- вільно володіти державною та іноземною мовами усно та письмово на достатньому для професійного спілкування рівні (навчальні лекції, практичні заняття, діалог).
- усвідомлювати та давати фахову експертну оцінку культурним (зокрема музичним) процесам сьогодення та минулого (навчальні лекції, практичні заняття, проблемно-орієнтовані дискусії).
- моделювати та реалізовувати культурно-мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського музичного мистецтва, вміти їх репрезентувати та просувати у суспільному, міжособовому та медійному вимірах (навчальні лекції, практичні заняття, проєктна діяльність)
- організувати та управляти діяльністю закладів культури та відповідними підрозділами підприємств та установ (навчальні лекції, проблемно-орієнтовані дискусії).

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентричний підхід є пріоритетним підходом в реалізації ОП. Він визначається та регулюється «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти»<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>, «Положенням про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін»<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>.

Навчальна діяльність передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії розвитку студента. Викладач застосовує методи та інструменти навчання, що мають спонукати здобувачів до активної навчальної та дослідної діяльності, формують здатність студента до самоорганізації, самостійної роботи, науково-дослідної діяльності. Використовується проєктний метод, що посилює суб'єктність студента. Програма навчальної дисципліни з фаху, вибір теми магістерського дослідження обумовлені особистісними дослідницькими інтересами студента. Для подання та розгляду апеляцій в Академії створена апеляційна комісія. Вирішення конфліктних ситуацій регулюється «Положенням про апеляційну комісію НМАУ ім. П.І. Чайковського».

<https://cutt.ly/xhKHAXl>

<https://cutt.ly/KhVsR9s>

<https://cutt.ly/zhVsSsz>

При формуванні форм і методів навчання обов'язково враховуються студентські пропозиції, які отримуються методами анкетування <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-Rezultati-opituvannya-studentiv-aspirantiv.pdf>.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Загальні принципи академічної свободи визначені «Положенням про організацію освітнього процесу в НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І. Чайковського». Викладачі вільно обирають та впроваджують методи навчання та викладання, творчо-пошуково розробляють курси навчальних дисциплін, виконують наукову, методичну, організаційну та творчу діяльність. Навчальні програми є продуктом авторського бачення проблематики курсу та сучасних методологій гуманітарного знання. Студент долучається до формування змісту та окремих компонентів ОНП (наприклад, в силабусах викладач подає основні відомості щодо навчальної дисципліни з урахуванням пропозицій здобувачів).

Реалізація принципів академічної свободи дає змогу участі студентів у діяльності наукових товариств, в організації та проведенні творчих та наукових проєктів. Студент має право обрати/змінити керівника з фаху. Культивування принципу академічної свободи є можливою і завдяки традиційним для Академії невеликим складом академічних груп, індивідуальному навчанню із фаху, фортепіано, кураторській програмі, включенням в потужне професійне музичне середовище виконавців, композиторів, діячами культури та мистецтв.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Уся необхідна інформація щодо цілей, змісту та результатів навчання, критеріїв оцінювання викладена в силабусах, навчальних програмах, в методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи, виконання курсової роботи, кваліфікаційної роботи, в документації щодо загальної організації навчального процесу, практики та системи оцінювання, в документах щодо організації змішаної форми навчання (тимчасово). З необхідними матеріалами всі учасники освітнього процесу можуть ознайомитися у відповідних структурних підрозділах (деканат, кафедра), офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського:

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>

<https://cutt.ly/ihK3CX2>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Naskrizna-programa-praktiki.pdf>

<https://knmau.com.ua/osvita/magistri/>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

Актуальний розклад занять, інформація щодо семестрових сесій розміщені на сайті музичної академії

<https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/>

Окремими каналами інформування студентів стають спеціально створені групи в соціальних мережах, електронного листування, групові чати месенджерів. Використання різних веб-додатків та сервісів в навчальному процесі регулюється рекомендаціями, викладеними на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського <https://cutt.ly/uhK5rLE>

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та дослідницької діяльності є одним із базових складових ОНП. Студенти під час опанування навчального плану виконують низку робіт дослідницького характеру: під керівництвом викладача із Фаху працюють над обраною проблематикою та темою дослідження, тезами конференцій, наукових доповідей, готують виступи на наукових зібраннях, роблять презентації наукових розвідок, пишуть наукові статті.

Студенти приймають участь в діяльності студентського наукового товариства, конкурсах наукових робіт, де отримують перемоги. В рамках проходження обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін студенти виконують завдання, які передбачають дослідницьку компоненту. Рекомендованими формами навчальної роботи та оцінювання є написання аналітичних есеїв, підготовка та презентація навчально-дослідного проєкту, магістерської кваліфікаційної роботи. Викладачі із Фаху, керівники курсових та магістерських робіт, які є кваліфікованими науковцями-дослідниками, кандидатами та докторами наук, презентують власні наукові позиції та заохочують студентів долучатись до авторських тем та проблематики, що складає сферу їх наукового інтересу. Серед обов'язкових навчальних дисциплін ОНП є такі, що розкривають різні аспекти наукової діяльності («Методологія музичної культурології», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології»). Індивідуальний підхід у викладанні на ОНП та проблемно-пошуковий діалог «викладач-студент» створює належне підґрунтя для заохочення студентів в організації роботи наукових конференцій та форумів, відвідуванні відкритих лекцій, майстер-класів, тренінгів, зустрічей із знаковими вченими-культурологами та мистецтвознавцями.

<https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovaristvo/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-III-turu-Drugogo-Vseukrayinskogo-konkursu-studentskih-naukovih-robit.pdf>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук,

культури і мистецтва регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де третій розділ присвячено моніторингу навчальних програм. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії, науково-методична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання відповідності освітніх компонентів програми науково-педагогічним досягненням в галузі. Робочі програми навчальних дисциплін постійно оновлюються, розглядаються і рекомендуються до затвердження на засіданнях кафедри, ради факультету. Викладачі щорічно оновлюють навчально-методичне забезпечення дисциплін у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Викладачі кафедри приймають участь у створенні навчальних посібників для студентів гуманітарних дисциплін, оновлюють зміст освітніх компонентів програми, проводячи власну науково-дослідну, творчу, експертну роботу. У навчальному процесі використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій, що постійно удосконалюються та оновлюються (враховуючи введено у зв'язку із пандемією змішану форму навчання). Науково-педагогічні працівники ОП постійно підвищують власну кваліфікацію у формах та видах, що їх регламентує «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» .

На основі наукових досягнень і сучасних практик оновлена навчальна дисципліна «Методологія музичної культурології: методологічний семінар». «Педагогічна практика» розширює змістовну складову завдяки введенню практики підготовки та проведення практикантами он-лайн занять.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishchennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

<https://knmau.com.ua/prezentatsiya-kgi-filosofiya-kulturi-osnovni-ponyattya-napryami-personaliji/>

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів Академії визначається і регулюється «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського за програмою «Еразмус +» а також «Стратегією розвитку міжнародної діяльності Академії на 2018/25 р.». Реалізація програми здійснюється в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю; у підготовці іноземців та осіб без громадянства на всіх рівнях освіти. Викладачі кафедри постійно приймають участь в міжнародних науково-практичних конференціях, творчих проєктах, фестивалях.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/>

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/partner-institutions/>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно VII розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділів II-IV «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського» контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться упродовж семестру із усіх дисциплін навчального плану (незалежно від виду семестрового контролю). Форми підсумкового контролю визначаються навчальним планом

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-ONP-Muzichna-kulturologiya.pdf>

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОНП та робочої програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-методичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання здобувачів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultatuv-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

<https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/#Magistri-2-kurs>

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів регламентується п.1-9 IV розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>), розділів II-VII «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp->

content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf.)

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», чіткість критеріїв оцінювання результатів навчання студентів передбачає здійснення таких процедур і контрольних заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів науково-педагогічними фахівцями випусковою кафедрою;
- 4) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів;
- 5) забезпечення публічності інформації про ОНП;
- 6) забезпечення дотримання академічної доброчесності здобувачами другого рівня вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено у Навчальному плані, представлено на інформаційних стендах НМАУ та сайті Академії.

Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в робочій програмі навчальної дисципліни, зокрема, у розділі «Критерії оцінювання результатів навчання», силабусі (<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>). У Академії запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів всіх рівнів вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, студенти оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОНП. Останнє опитування проводилось на початку січня 2021 р. та складалось із двох анкет – анкети щодо якості освіти та якості викладання на ОНП. Опитування проводились конфіденційно, у формі електронного анкетування в

WebTelegram:<https://forms.gle/3QVLDGa3zsJqEnjSA>;

<https://forms.gle/mPQphAfqpQx7bGrg8>;

<https://forms.gle/iWhsXVs4zusR1cJA6>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1-Rezultati-opituvannya-shhodo-vikladannya-navchalnih-distiplin.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-Rezultati-opituvannya-studentiv-aspirantiv.pdf>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Атестація здобувачів за ОНП передбачає атестаційний екзаме́н («Культурологічна педагогіка вищої школи») та захист кваліфікаційної роботи, що відповідає приписам Стандарту. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розділами II, IV, VII «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>), розділами III, IV, VIII «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf>), п. 6, 9, 13 розділу I «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>), «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rektorskij-kontrol-rivnya-znan-zdobuvachiv-vishhoji-osviti.pdf>, «Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-kompleksni-kontrolni-roboti-z-navchalnih-distiplin.pdf>.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

У нормативних документах НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П. І. Чайковського» регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів. У них прописано процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Встановлених норм і правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОНП. За результатами опитування здобувачів вищої освіти щодо якості оцінювання знань в Академії здобувачі вказали на цілком прозоре та чесне їх оцінювання.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-Rezultati-opituvannya-studentiv-aspirantiv.pdf>

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ ім. П. І. Чайковського регламентується нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентіву НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського».

Студенту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він відрховується наказом Ректора.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюється нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі другого рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесіди або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку студентів не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsynu-komisiyu-2020.pdf>

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П. І. Чайковського регламентовано в нормативному документі «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де визначено: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти; види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П. І. Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є популяризація етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності. Принципи наукової доброчесності доводяться викладачами із фаху на всіх етапах підготовки та написання наукових робіт здобувачів (статей, тез доповідей, кваліфікаційної роботи).

Кваліфікаційні магістерські роботи проходять подвійне рецензування зовнішнім та внутрішнім рецензентами, які подають на захист письмові відгуки. Конкурсні наукові роботи здобувачів проходять обов'язкове сліпе рецензування.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна доброчесність серед здобувачів другого рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського». Зокрема, науково-педагогічні працівники, викладачі із фаху, куратори груп Академії ознайомлюють студентів із змістом та засадничими принципами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, індивідуальних занять та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У нормативному документі «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» (розділ V) прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності, а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності (п. 5.1 Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського).

Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар (п. 5.4, 5.5 Положення).

На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОНП не було.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір викладачів ОНП відбувається з позицій професіоналізму, компетентності і фаховості, згідно з «Положенням про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ» (пункт 4.7). Відповідно до вимог викладач повинен мати повну вищу освіту за профілем, науково-педагогічні досягнення – відповідні вчені та почесні звання (доцент, професор, заслужений, народний артист), науковий ступінь (кандидат наук, доктор наук), авторські курси, монографії, публікації, методичні розробки, апробацію наукових досліджень; високий науковий та методичний рівень проведення лекційних/індивідуальних занять. ОНП передбачає залучення кращих викладачів-практиків, досвідчених педагогів та науковців. Під час добору викладачів на програму проблем не зафіксовано. Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів: адміністрація зобов'язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-konk-komisiyu.pdf>.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Академія має розгалужені партнерські зв'язки з великою кількістю роботодавців. Давніми партнерами Академії є Національна академія мистецтв України, музичні академії, університети мистецтв, класичні університети Києва, Львова, Одеси, Харкова, а також концертно-театральні установи, культурно-мистецькі центри.

Педагогічна практика здобувачів відбувається завдяки партнерському договору на базі КМАМ ім. Р.М.Глієра. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій (наприклад у щорічній конференції «Молоді музикознавці» є секція культурологічних досліджень, в якій беруть участь студенти-культурологи [https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2020/12/programma\\_konf\\_2021.pdf](https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2020/12/programma_konf_2021.pdf)).

В рамках підготовки із фаху разом із потенційними роботодавцями реалізуються студентські проекти, наприклад: лекторська програма в IZONE: <https://www.facebook.com/events/121015158760721/?ti=ls>

<https://www.facebook.com/events/975396935952513/?ti=ls>.

цикл лекцій «Звуки вулиці» спільно із UrbanSpase 500:

[https://www.facebook.com/mystetskaaleia/photos/pb.232128361341339.-2207520000../315724229648418/?type=3&eid=ARdDNojzVcgQBgVjpZ-GtkCAGJtJgkmTsYZoTS\\_oZGmblGLGeiKRHoEBGfCSqqSQ6m1XRvjaxoNofKsP;](https://www.facebook.com/mystetskaaleia/photos/pb.232128361341339.-2207520000../315724229648418/?type=3&eid=ARdDNojzVcgQBgVjpZ-GtkCAGJtJgkmTsYZoTS_oZGmblGLGeiKRHoEBGfCSqqSQ6m1XRvjaxoNofKsP;)

проект разом з Асоціацією «Український незалежний театр "Незалежні!":

<https://www.facebook.com/115500353153521/posts/396730241697196/>

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Кадровий потенціал Академії дозволяє повною мірою забезпечити фахову (теоретичну та практичну) підготовку здобувачів ОНП. Розповсюдженою є практика залучення провідних фахівців у сфері гуманітаристики, докторів наук, професорів, викладачів-науковців, практичних фахівців до реалізації освітнього процесу (проведення конкурсів студентських робіт, рецензування кваліфікаційних робіт, участь у методичних семінарах кафедри тощо – Р.В. Демчук, О.В. Овчарук, Ю.С. Сабадаш, О.І. Самойленко, О. Балашова, І.О. Ягодзинська, О.В. Яковлев). Також Академія залучає професіоналів-практиків, провідних експертів культурно-мистецької галузі. Наприклад на ОНП викладають: Гадецька Г.М. – співзасновниця та програмний директор ГО “OPEN OPERA UKRAINE”, що співпрацює із різноманітними освітніми та культурно-мистецькими організаціями та інституціями (“Культурний проєкт”, Києво-Могилянська бізнес школа); Стецюк І.О. (дисципліна «Кіномузика») - автор симфонічної, камерної, джазової та популярної музики, а також музики до чотирьох десятків кіно- та телефільмів, зроблених в Україні, Росії, Німеччині, Франції, Італії та США, один з фундаторів вітчизняної школи електронної музики. Організаційні та підготовчі заходи щодо впровадження ініціатив залучення професіоналів-практиків, експертів культурно-мистецької галузі в освітній процес зазвичай не мають складнощів та вирішуються керівництвом Академії у робочому порядку.

## **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Професійний розвиток та сприяння зростанню фаховості викладачів є одним із пріоритетів Академії. Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України, у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень викладачів, сприяючи постійному розвитку музичної культурології як наукової галузі. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

ОНП та її предметна міждисциплінарна область скеровує викладачів до перманентного процесу набуття нових знань та вдосконалення творчо-викладацької майстерності, що відбувається завдяки участі у численних семінарах та тренінгах з методики викладання, курсах підвищення кваліфікації, відкритих заняттях. Наразі на методичних семінарах кафедри активно обговорюється проблема методик викладання в умовах змішаної форми навчання, за допомогою залучення он-лайн ресурсів та платформ.

«Правила і процедури оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників НМАУ» визначають критерії оцінювання освітньої діяльності <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-otsinyuvannya-osvitnoyi-naukovoyi-diyalnosti-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv-NMAU.pdf>.

В академії налагоджена система заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь преміюванні та визначенні досягнень у всіх напрямках роботи працівників: встановлення доплати за розширення зони виконаних робіт, примірювання працівників, відзначення нагородами Академії.

Наразі в Академії впроваджується програма «Еразмус+», в межах якої плануються академічні обміни студентами і викладачами, проведення циклів майстер-класів і лекцій видатних музикантів, можливість навчання студентів в іноземному ЗВО-партнері протягом академічного року, реалізацію спільних творчих і наукових проєктів.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Академія має належну інфраструктуру, навчально-методичне забезпечення. Наявні матеріально-технічні ресурси: спеціально облаштовані аудиторії, бібліотека, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторія музично-інформаційних технологій, практична науково-дослідна лабораторія, їдальня, спортивний зал, гуртожиток, репетиторії гуртожитку. Перспективний та річний плани розвитку Академії формуються та виконуються відповідно до графіку. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО. Наприклад було проведено ремонт та закупівля музичних інструментів й обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень.



Бібліотека Академії є однією з найкращих в Україні у сфері музичної культури <http://lib.knmau.com.ua/>. Унікальна лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, Інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи тощо). В навчальному процесі викладачі використовують різноманітні інформаційні технології (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони тощо) з метою більш ефективного та якісного засвоєння знань здобувачами вищої освіти. Академія надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. У бібліотеці Академії є доступ до баз Scopus та WebofScience.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище визначається існуванням необхідної навчальної та рекреаційної інфраструктури: вільний доступ до бібліотек та читальних залів, аудиторій (аудиторій, оснащених необхідними для навчання музичними інструментами), можливість вільного користування їдальнею, спортивним залом, послугами медичного персоналу, фоніатра. Навчальні аудиторії, лабораторія музично-інформаційних технологій та концертні зали (Велика концертна зала, Мала концертна зала) є майданчиками різноманітних культурно-мистецьких та навчально-проектних подій, пов'язаних із реалізацією ОП.

В приміщенні Академії є вільний доступ до Інтернет.

Опитування серед здобувачів вищої освіти на ОП щодо їхніх потреб та інтересів проводиться регулярно, результати яких враховуються при створенні освітнього середовища встановлення камер відео спостереження, усунення побутових проблем у гуртожитку).

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Академія приділяє увагу питанням безпеки освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти. Наказом ректора за погодженням зі студентською радою введено в дію інструкцію з вимог безпеки життєдіяльності для працівників та здобувачів вищої освіти під час навчально-виховного процесу. Визначена відповідальна особа, розроблено план заходів, регулярно проводяться із покращення санітарно-технічного стану навчальних та допоміжних приміщень. Викладачі та відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони своєчасно проходять стажування у відповідних міських центрах підготовки. Техніка та обладнання усіх приміщень відповідає нормативним стандартам користування та зберігання. Особливо велика увага приділяється капітальним ремонтним роботам аудиторного фонду Академії, що суттєво поліпшує умови роботи та навчання.

На ОП існує система кураторства групами, завдяки якій студент має можливість індивідуального спілкування із викладачем-куратором поза навчальний час, що сприяє створенню комфортної атмосфери для навчання в Академії. Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %.

Гуртожиток побудований таким чином, що на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. В кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Діяльність усіх структурних підрозділів Академії спрямована на здійснення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Згідно з розділом 8 «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>.

Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну, та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до чинного законодавства.

У Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки, здобувачам, які отримують академічну стипендію надається матеріальна допомога. В Академії працює лікар-фоніатр, налагоджена тісна комунікація із студентською поліклінікою. Усі студенти в повному обсязі забезпечуються гуртожитком.

Комунікація зі студентами ОП є регулярно як очно, так і online, в тому числі, завдяки діючому сайту НМАУ, що містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії.

Для комунікації із здобувачами на сайті Академії створено «Скриньку довіри» <https://knmau.com.ua/galereya/>, у вестибюлі академії встановлено скриньку для пропозицій, які можуть залишити здобувачі вищої освіти та працівники Академії.

Проблеми здобувачів регулярно обговорюються під час засідань студентської ради, кафедри, ради факультету, зустрічей з адміністрацією, зокрема Ректором і вирішується оперативно та ефективно (наприклад, для самостійної та індивідуальної підготовки здобувачів було розширено графік роботи Академії – до 22.30).

На ОП існує система кураторства групами, завдяки якій студент має можливість індивідуального спілкування із викладачем-куратором поза навчальний час, що сприяє створенню комфортної атмосфери для життя та навчання в Академії. Щорічне опитування здобувачів демонструють високий рівень задоволеності студентів навчанням на ОП: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1-Rezultati-opituvannya-shhodo-vikladannya-navchalnih-distiplin.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-Rezultati-opituvannya-studentiv-aspirantiv.pdf>  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019.pdf>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Реалізація права осіб з особливими освітніми потребами чітко визначена Законом про вищу освіту, регулюється «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського». Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з вдосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ ім. П.І.Чайковського», Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Конфліктні ситуації врегулюються «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства. Всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу НМАУ розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій (<http://knmau.com.ua/galereya/>). Згідно із «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», яке є у вільному доступі на сайті НМАУ, у Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОП не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», «Положенням про науково-методичну раду НМАУ ім. П.І.Чайковського».

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>

## **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Аналіз ОНП, її перегляд, коригування регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти».

ОНП переглядається щорічно, не пізніше ніж за один місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради за погодженням з науково-методичною радою, радою факультету Академії затверджується ОНП, уніфікуються вимоги до її форми та змісту, формуються пропозиції та надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу та вдосконалення ОНП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін.

Моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти здійснює функції контролю та моніторингу реалізації ОНП, відповідність освітньому стандарту.

Для покращення методів моніторингу якості ОНП впроваджуються опитування здобувачів освіти, випускників і роботодавців (стейкхолдерів) щодо їхньої задоволеності програмою, її окремими компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом.

У 2020 році ОНП було оновлено та, враховуючи вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН від 16.06.2020 р. № 803), було додано наступні компетентності: загальна «Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети та фахова – «Здатність до організаторської та керівницької діяльності в закладах культури та культурно-мистецьких інституціях, створенні та підтримці корпоративної культури з метою впровадження загальнокультурних мистецьких цінностей, зокрема, музичного мистецтва». Відповідно було підсилено блок дисциплін, пов'язаних із набуттям управлінських, організаторських та лідерських компетентностей із досягненням у результатах навчання вмій їх практичного застосування в галузі культури та мистецтва, в культурно-мистецькій проектній діяльності. Набуття компетентностей, пов'язаних із соціальною відповідальністю та лідерством вимагали додати до вже існуючого навчального курсу «Культурно-мистецька політика в Україні» дві вибіркові навчальні дисципліни: «Основи менеджменту в установах культури» та «Інфраструктура музичного життя».

Була змінена структура та зміст опису предметної області ОНП: як обов'язкові компоненти були введені рубрики – об'єкти вивчення та діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної області, методи, методики та технології, інструменти та обладнання (раніше цей зміст був скоріш описовим, а не концептуально визначеним). Враховуючи побажання академічної спільноти, стейкхолдерів та роботодавців в ОНП більш чітко визначені параметри особливості (унікальності) програми, що вплинуло на корегування формулювань загальних та фахових предметних компетентностей. Також, з огляду на конкуренцію на ринку праці та затребуваність в галузі фахівців, які здатні навчатись новому протягом всього життя та вільно змінювати власну освітню траєкторію, було розширено перелік загальних компетентностей.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОНП на партнерських засадах, що і є свідченням студентоцентрованого підходу в освітньому процесі у Академії. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», процес залучення здобувачів до моніторингу ОНП з метою її удосконалення є однією з ключових та дієвих напрямів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.Shajkovskogo.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

Останнє анкетування проводилось на початку січня 2021 року засобами неформального каналу спілкування студентської спільноти Академії «Telegram».

Індивідуальноорієнтоване викладання та навчання на ОНП й загальна модель викладання в Академії передбачає постійне особистісне спілкування студента із викладачем із фаху, куратором, викладачем із фортепіано та інших виконавських та організаторських практиках й дозволяє у позааудиторному спілкуванні виявляти та враховувати пропозиції щодо задоволеності студентів викладанням та навчанням.

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.Shajkovskogo.pdf> студентське самоврядування має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій та ін.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її**

## якості

Участь роботодавців в реалізації програми регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>. Широкі партнерські зв'язки кафедри теорії та історії культури із представниками роботодавців, регулярна наукова, організаційна, інформаційна із ними співпраця (спільні науково-практичні конференції, методичні семінари, діяльність рецензентів кваліфікаційних робіт магістрів, розширені засідання кафедри, круглі столи, численні творчі зустрічі, залучення до викладання на ОНП культурологів-практиків тощо), підтримання тісних зв'язків із випускниками є підґрунтям мобільного співробітництва, обмін думками та судженнями, які сприяють оновленню змісту ОНП. Науково-педагогічні працівники кафедри підтримують контакти з представниками роботодавців: Київська муніципальна академія музики ім. Р.Глієра, Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв, Освітня організація «Культурний проект», ГО «NOVA OPERA», «Український інститут», «Національна опера України», «Київський муніципальний академічний театр опери та балету».

Даний напрямок особливо ефективно позначається на необхідності планування та введення нових навчальних дисциплін.

## Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

За 10 років впровадження ОНП в освітній процес Академії підготовки музичних культурологів ми маємо чітке бачення кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників завдяки підтримці особистісних зв'язків, партнерської, професійної, консультативної, експертної комунікації із ними та через них із організаціями, в яких вони працюють.

Випускники ОНП продовжують навчання в аспірантурі, докторантурі – кафедра є випусковою у підготовці кандидатів наук та докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (за 10 років випуску здобувачів кандидатські дисертації захистили 4 випускники ОНП «Музична культурологія»).

На кафедрі склалась традиція працевлаштування аспірантів, магістрів на посаду секретаря кафедри, лаборанта деканату на умовах сумісництва.

## Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (згідно із «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf>) виявлені певні труднощі, над вирішенням яких і працює моніторингова група із забезпечення якості освіти Академії, наприклад:

- у зв'язку із вимушеним переходом на змішану форму навчання відбувається коригування навчальних програм, методичного забезпечення навчання та викладання;
- он-лайн викладання дисциплін актуалізувала проблему щодо удосконалення самостійної роботи студентів;
- триває робота із впровадження системи Moodle в Академії.

## Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Для вдосконалення ОП було враховано рекомендації та вимоги щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення аналогічних акредитованих освітніх програм інших університетів та академій. У напрямі забезпечення публічності інформації та вільного доступу до положень та документів, що регламентують освітній процес та діяльність НМАУ, на офіційному сайті Академії оновлені розміщені матеріали: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положення про стейкхолдерів НМАУ імені П. І. Чайковського» тощо.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>

Після успішного проходження акредитації докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» в НМАУ було враховане зауваження щодо забезпечення належної анонімності опитування здобувачів. Відповідно, останнє опитування студентів було проведено, залучаючи ресурс неформального спілкування студентів Академії «Telegram». Також вдалий досвід даного опитування дозволяє розширити коло питань та частоту опитувань: гарант ОНП вніс пропозицію проводити опитування здобувачів наприкінці кожного семестру (Протокол засідання кафедри теорії та історії культури № 8 від 25 січня 2021 р.)

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Забезпечення якості ОП є пріоритетною складовою, здатною гарантувати її постійний розвиток, унікальність та конкурентоспроможність. Учасники академічної спільноти, що залучені до розробки та викладання на ОП входять до Вченої, науково-методичної рад Академії, редколегій наукових фахових видань, є членами спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій. Основним показником внутрішнього забезпечення якості ОП є процес особистісного професійного розвитку викладачів, що відображається у активній участі їх у навчальних, культурно-проектних, практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах тощо). Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» такі форми діяльності визнаються як підвищення кваліфікації та як друга половина навантаження.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

## **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Процедури внутрішнього забезпечення якості регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», здійснюється моніторинговою групою із забезпечення якості освіти, склад якої визначений наказом Ректора.

Основними структурними підрозділами Академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти є випускова кафедра, факультет, навчально-методичний відділ, науково-методична рада, Вчена рада, студентська рада, студентське наукове товариство. Відбувається паралельний моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних рівнях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідність вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична рада) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їхня доступність для учасників освітнього процесу?

коротке поле

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюється Законом України «Провищу освіти», згідно з яким розроблено і впроваджено необхідну для забезпечення якості освіти нормативну документацію. Серед основних: «Положення про організацію освітнього процесу в НМАУ» Розділ VIII. Академічні права здобувачів.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf>

Документи, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу розміщено на сайті Академії, в розділі «Освіта», зокрема:

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Адреса веб-сторінки

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

<https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/>

<https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/#Magistri-1-kurs>

<https://www.facebook.com/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D1%82%D0%B0-%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8-%D0%9D%D0%9C%D0%90%D0%A3-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%9F%D0%86%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3>

<https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/>

<https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/#Magistri-1-kurs>

[https://www.facebook.com/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D1%82%D0%B0-%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8-%D0%9D%D0%9C%D0%90%D0%A3-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%9F%D0%86%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-2280285632022168/?eid=ARDufKrgem7pl3mml035qKKEnd4fSCAawMM3foowrbLJ5Ps9aVJxGxl5-vroITzl-cGwNv-tyvOh\\_C.](https://www.facebook.com/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D1%82%D0%B0-%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8-%D0%9D%D0%9C%D0%90%D0%A3-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%9F%D0%86%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-2280285632022168/?eid=ARDufKrgem7pl3mml035qKKEnd4fSCAawMM3foowrbLJ5Ps9aVJxGxl5-vroITzl-cGwNv-tyvOh_C.)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні:

- предметна область ОП «Музична культурологія» чітко зорієнтована на подолання однотипності та одноманітності підготовки здобувачів вищої освіти, формуючи кадрову політику сучасного ринку культурно-мистецьких інституцій, організацій та комерційних структур (студенти вже під час навчання працевлаштовані за фахом у провідних культурно-мистецьких й наукових установах Києва та України);
- структура ОП чітко виражена своєю соціальною направленістю - студенти перебувають у епіцентрі музичного академічного життя України, ведуть активну комунікацію із професійною мистецькою спільнотою, набуваючи необхідний теоретичний та практичний досвід культуролога-дослідника та культуролога-практика в галузі музичної культури;
- міждисциплінарність «Музичної культурології» є основним трендом програми в науково-дослідній діяльності, викладанні та навчанні;
- основа стратегії програми – прогрес, який передбачає створення та динамічне впровадження інноваційних курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам гуманітарної й культурно-мистецької галузі, синергічне поєднання їх із традиційними музикознавчими та музично-виконавськими дисциплінами;
- контрастна багатозначність наукової компоненти ОП «Музична культурологія» є актуальною, новаторською, міждисциплінарною, а її опанування на кафедрі теорії та історії культури формує у здобувачів позитивний досвід наукової діяльності в середовищі інтелектуалів-однодумців;
- системність і послідовність програми «Музична культурологія» узагальнюється третім освітньо-науковим рівнем «Доктор філософії», повною мірою розкриваючи етапність становлення творчої особистості у просторі науково-мистецької рефлексії.

Слабкі:

- неможливість вдосконалювати міжнародну та міжуніверситетську академічну мобільність студентів та викладачів ОП;
- обмежена кількість компонентів програми із викладанням іноземними мовами;
- відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення ОП (у завершальній стадії розробки).

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- створення асоціації випускників ОП «Музична культурологія» всіх рівнів вищої освіти (бакалаврів, магістрів, аспірантів, докторантів);
- розробка спільного із випускниками проекту профорієнтаційної роботи;
- розширення формату міжкафедральної співпраці із випусковою кафедрою європейського університету відповідного освітнього ступеня та фахового профілю;
- розширення міжнародних творчих, партнерських програм та проектів (особливо з КНР) у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики) студентів та викладачів
- активне залучення потенційних роботодавців до викладання на ОП, оцінювання результатів навчання;
- впровадження як обов'язкової процедури ліцензованої перевірки всіх кваліфікаційних робіт студентів на плагіат;
- планування введення в ОП навчальних дисциплін іноземною мовою викладання;
- обґрунтування доцільності впровадження в межах магістерської програми блоків навчальних дисциплін для отримання кваліфікації «Музичний антрепринер»;
- долучення до ініційованого адміністрацією Академії процесу створення музею Мирослава Скорика, розширення в цьому напрямку науково-пошукової, музично-просвітницької та організаційної діяльності студентів.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Тимошенко Максим Олегович**

Дата: 12.02.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	VVS-10-Silabus-Ukrayinska-mova-za-profesijnim-spryamuvannnyam.pdf	iftyvZGIzUAPyNwjdlNiFgUo/tffEGEn8wvVGnDk2kY=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Музика Срібного віку	навчальна дисципліна	VVS-9-Silabus-Musyka-sribnogo-viku.pdf	XCxiBZOIpyQvrLrVOOkW7p8qdxD5DQrdW3X9CLPWfp8=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	навчальна дисципліна	VVS-8-Silabus-Osnovi-menedzhmentu-u-sferi-kulturi-i-mistetstv.pdf	ve5ZX+CRNpmsPHEmKbHAXImBjEfrMZcKpe8gGSnFXU=	Навчально-методичні матеріали
Культурно-мистецька політика в Україні	навчальна дисципліна	VVS-7-Silabus-Kulturno-mistetska-politika.pdf	tva/NlpIuaMnQJGHHEbHXUic2johitAi/tLJRvgCSiE=	Навчально-методичні матеріали; Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	VVS-6-Silabus-Inozemna-mova.pdf	RmsSCoS69RTomO663ySL3VcTgXjrW+MjLn3wV3emDLk=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Інфраструктура музичного життя	навчальна дисципліна	VVS-5-Silabus-Infrastruktura-muzichnogo-zhittya.pdf	mOZXoPbBtm/yWw4wvo4LRX8pP+e2HbVQb/z+AFNOs/4=	Навчально-методичні матеріали
Кіномузика	навчальна дисципліна	VVS-4-Silabus-Kinomuzika-kulturologi.pdf	toFrn28MiB7IO/BOWJrqb/oDot3ZBYUObiRHM8+b3Ms=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Лінгвокультурологія	навчальна дисципліна	VVS-3-Silabus-Lingvokulturologiya.pdf	MVyLXuLTGiplfBiFpA1k8zqLSO4swmr8QLnoTRgyud4=	Навчально-методичні матеріали
Українське фортепіанне мистецтво	навчальна дисципліна	VVS-2-Silabus-Ukrayinske-forteplanne-mistetstvo.pdf	FuzLRnIAfcYzTAD2lQCyv9iRfdmPWDxCRoRV4T7MJBk=	Навчально-методичні матеріали
Психологія творчості	навчальна дисципліна	VVS-1-Silabus-Psihologiya-tvorchosti.pdf	WhggF5NtPksbsI4so61KiciE8t7/L2ZOpiJuTmB827c=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для



				проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Педагогічна практика	практика	<i>P-1-Silabus-Pedagogichna-praktika.pdf</i>	3sim5AShcmaoiXKVuybSKkO21KVOnSYm8koCbDW19cs=	Навчально-методичні матеріали
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	навчальна дисципліна	<i>ZP-10-Silabus-Sintez-mistetstv-u-svitovih-kulturotvorchih-protsesah-istoriya-sogodennya.pdf</i>	w9vpgDqY+AOaV1VyokJrDukHkRxEYY+2eohKPzU4bMM=	Навчально-методичні матеріали
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>ZP-9-Silabus-Muzika-u-svitovij-kulturi-HH-HHI-st.pdf</i>	+KRq22sgMHc6e3W Wxe8c/q1v+rchOBjJnbjfaqMHmWs=	Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.
Українська музична культура XX ст.	навчальна дисципліна	<i>ZP-8-Silabus-Ukrayinska-muzichna-kultura-HH-st.pdf</i>	m4k7yY+lqbsqLpbssNMp2lsdkSqM5oG+j a2XB2yCE9E=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	навчальна дисципліна	<i>ZP-7-Silabus-Tendentsiyi-oro-zvitku-suchasnogo-opernogo-teatru.pdf</i>	oE9bP7YQ2Mk58bejL7FIJ7TDkPaxOR8t1s7obEvvFVU=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Історія світових культурологічних вчень	навчальна дисципліна	<i>ZP-6-Silabus-Istoriya-svitovih-kulturologichnih-uchen.pdf</i>	1NnryI5XJU/7OAC9fzmGeWxWRmoKFPWNvoo/ZKCbHsE=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали
Семіотичний аналіз музичного тексту	навчальна дисципліна	<i>ZP-5-Silabus-Semiotichnij-analiz-muzichnogo-tekstu.pdf</i>	fMdCaOP6Lwoxhl/T7H71veicjiAAv7x4fRgss5gRcc=	Навчально-методичні матеріали
Новітні тенденції сучасної культурології	навчальна дисципліна	<i>ZP-4-Silabus-Novitni-tendentsiyi-such-kulturologiyi.pdf</i>	xsxTsaqpXoWJecb9lmjh877o/WY5wIMG+JonGsNCd9s=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>ZP-3-Silabus-Pidgotovka-magisterskoyi-naukovo-doslidnoyi-roboti.pdf</i>	j8mGfz1dp9E16hjVLSJuWEoP2VX7kPOgjTBoHHsIH4Y=	Навчально-методичні матеріали
Фах	навчальна дисципліна	<i>ZP-2-Silabus-FAH.pdf</i>	wAovWzNIv537goRjtPP+AcC8HKurcS7+s oV8kkYKoo=	Навчально-методичні матеріали
Культурологічна педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>ZP-1-Silabus-Kulturologichna-pedagogika-vishhoyi-shkoli.pdf</i>	NpCRJnAdi1KQhHJdVkyndCD9A3X67iOhdV1PYw/YFao=	Навчально-методичні матеріали
Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	навчальна дисципліна	<i>FP-2-Silabus-Mistetstvo-mediakulturi-v-svitovomu-hudoznomu-prostori.pdf</i>	odOjXZKq7EEazMII Gtze4VPZip37izhL4E bRqr+kZ14=	Навчально-методичні матеріали
Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	навчальна дисципліна	<i>FP-1-Silabus-Metodologiya-muzichnoyi-kulturologiyi.pdf</i>	b1HBnK56OnE6o7IdoIySV3dP1MS6BXboWcRwiseN7M=	Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали

Еволюція художніх стилів в мистецтві	навчальна дисципліна	<i>GE-2-SILABUS-Evolyutsiya-hudozhnih-stiliv-u-mistetstvi.pdf</i>	cH/O78FZtXFGjrv mNFhXG38RkDsx/a 8rKsAJRLMKbw=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Мистецтво як естетичний феномен	навчальна дисципліна	<i>GE-1-SILABUS-Mistetstvo-yak-estetichnij-fenomen.pdf</i>	r8BQHpvUmKNBW JS5DeYUPzDqJrKJO FkJA4MhnfjHWTg=	Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.
Музичне мислення у культурі сучасності	навчальна дисципліна	<i>VVS-11-Silabus-Muzychne-myslennja-v-culturi-suchasnosti.pdf</i>	npilaMoa/f68S7bYL +TjdvawJtkzh+hjvgj WrQwGWWI=	Навчально-методичні матеріали

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Аттестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7, 8,10,11,13,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних	Диплом магістра, Національна музична академія	10	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та

		кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	студентів	України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012			програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Українська музична культура XX ст.	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17)
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	10	Музичне мислення у культурі сучасності	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,11, 15,16,17)
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор кафедри теорії музики,	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Атестат	29	Семіотичний аналіз музичного тексту	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних

		Основне місце роботи		професора ПР 010233, виданий 26.02.2015			результатів навчання, що засвідчується виконанням 12 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,14,17,18)
26978	Котляревська Олена Іванівна	Доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук КН 013654, виданий 26.02.1997, Атестат доцента ДЦ 003908, виданий 26.02.2002	27	Психологія творчості	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 3 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.4,8,17)
376856	Куш Євген Вадимович	Доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020048, виданий 03.04.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044881, виданий 15.12.2015	1	Кіномузика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,4,5,11,13,17)
181585	Чекан Юрій	Професор,	Історико-	Диплом	33	Інфраструктур	Академічна та

	Іванович	який не має вченого звання професора кафедри історії світової музики, Основне місце роботи	теоретичний, композиторський та іноземних студентів	доктора наук ДД 009200, виданий 23.02.2011, Атестат доцента ДЦ 000701, виданий 06.10.1994		а музичного життя	професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,8,10,11,15,16,17)
181585	Чекан Юрій Іванович	Професор, який не має вченого звання професора кафедри історії світової музики, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 009200, виданий 23.02.2011, Атестат доцента ДЦ 000701, виданий 06.10.1994	33	Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,8,10,11,15,16,17)
170236	Сахарова Ольга Вікторівна	Доцент кафедри мов, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Російська мова і література	33	Лінгвокультурологія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,14, 17)
215128	Юрова Інна Юріївна	Старший викладач кафедри мов, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література	12	Українська мова за професійним спрямуванням	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,5,13,15)
11605	Редя Валентина Яківна	Професор кафедри історії світової музики, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 008925, виданий 22.12.2010, Атестат професора ПР 007481, виданий 23.12.2011	39	Музика Срібного віку	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 11 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,11,13,14,16,17)

207758	Набокова Наталія Миколаївна	Старший викладач кафедри мов, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів		18	Іноземна мова	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5,13,14,15,17,18)
222217	Лисенко Любов Володимирів на	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри мов, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом магістра, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 045202, виданий 12.12.2017	14	Іноземна мова	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,5,11,16,17)
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	Підготовка магістерської науково- дослідної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,17)
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторськ ий та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	41	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,7,8,10,11,13,17)
195447	Кутасевич Андрій Валентинович	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри спеціально о фортепіано №2,	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковс ького, рік закінчення: 1996,	20	Українське фортепіанне мистецтво	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів

		Основне місце роботи		спеціальність: Фортепіано			професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,5,6,8,14,17)
14485	Швець Наталя Олександрівна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів		18	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5, 7, 8,11,13,17)
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри теорії та історії культури, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	14	Новітні тенденції сучасної культурології	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри теорії та історії культури, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	14	Історія світових культурологічних вчень	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)
7372	Скорик Адріана Ярославівна	Проректор з наукової роботи, професор кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Аттестат професора АП 000462, виданий 05.06.2018	9	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8, 11,13,14,15,17)
7372	Скорик Адріана Ярославівна	Проректор з наукової роботи, професор кафедри теорії та історії культури, Основне місце	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Аттестат професора АП 000462, виданий 05.06.2018	9	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів

		роботи					професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8, 11,13,14,15,17)
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри теорії та історії культури, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Атестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	14	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)
14485	Швець Наталія Олександрівна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів		18	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5, 7, 8,11,13,17)
124387	Андрущенко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри суспільних наук, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора філософії ДД 006678, виданий 02.07.2008, Атестат професора 12ПР 007217, виданий 10.11.2011	44	Мистецтво як естетичний феномен	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,11,17)
49017	Шевчук Олена Юрївна	Доцент кафедри старовинної музики, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 005270, виданий 08.12.1999, Атестат доцента ДЦ 003898, виданий 26.02.2002	30	Еволюція художніх стилів в мистецтві	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 11 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,4,5,8,10,11,13, 14,15,16,17)
7372	Скорик Адріана Ярославівна	Проректор з наукової роботи, професор кафедри теорії та історії культури,	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Атестат професора АП 000462,	9	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується



		Основне місце роботи		виданий 05.06.2018			виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8, 11,13,14,15,17)
92010	Антонюк Олександр Васильович	Професор кафедри суспільних наук, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет, рік закінчення: 1975, спеціальність: історія	23	Культурно-мистецька політика в Україні	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13)
185791	Губаренко Марина Романівна	Професор кафедри історії світової музики, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ІС 000090, виданий 03.02.1984, Аттестат професора ПР 012361, виданий 12.04.1985	56	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,4,5,8,11,15,16,17)
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17, 18)
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	18	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17, 18)
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента кафедри	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені	18	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних

		теорії та історії культури, Основне місце роботи		П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,8,13,14,15,16,17,18)
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри теорії та історії культури, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	14	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія	17	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент кафедри теорії та історії культури, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія	17	Фах	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17)
244222	Харченко Поліна Вагифівна	Доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів		15	Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.2,3,5,7,8,10,11,13,17,18)
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Доцент кафедри теорії та історії культури,	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса	17	Культурологіч на педагогіка вищої школи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та

		Основне місце роботи	студентів	Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія		програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.1,2,3,5,8,11,13,15,17)
--	--	----------------------	-----------	---	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 7: Планувати та реалізовувати наукову роботу та прикладні дослідження в сфері музичної культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.</i>	☒	Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, мистецьких подій, художніх фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Інфраструктура музичного життя	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Фах	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
<i>ПРН 1: Розуміти специфіку та способи реалізації теоретичних та</i>	☒	Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел,	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять

практичних культурних ідей, образів та смислів, а також вільно визначати та критично оцінювати актуальні проблеми сучасної музичної культури для розв'язання суспільно-значимих проблем.

	проблемно-орієнтовний, діалогічний	та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; державний іспит
Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік

			явищ	
		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи). Підсумковий контроль (звіт, заліки).
		Психологія творчості	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Інфраструктура музичного життя	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Музика Срібного віку	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
<i>ПРН 2: Вільно володіти культурологічним та музикознавчим категоріально-поняттєвим апаратом.</i>	☒	Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Українська музична культура ХХ ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, екзамен
		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки,	Поточний контроль (співбесіда, обговорення; текстовий аналіз самостійної роботи).

	ілюстрації);аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами);проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації);ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Підсумковий контроль (звіт, участь у проведенні уроку), заліки.
Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, заліки
Інфраструктура музичного життя	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Музика Срібного віку	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Підготовка	Дослідницький (проектно-	Виконання завдань, відгук

		магістерської науково-дослідної роботи	орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямута тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямута тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; державний іспит
<p><i>ПРН 3:</i> Опрацювати та інтерпретувати текстуальні та візуально-аудіальні джерела, наукові, музичні та літературно-художні тексти, залучати відповідну методологію їх верифікації</p>	☒	Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; державний іспит
		Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямута тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік

Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, екзамен
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Педагогічна практика	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, мистецьких подій, художніх фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи
Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Лінгвокультурологія	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік



		Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, заліки
		Інфраструктура музичного життя	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Музика Срібного віку	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, проектний, робота з ІКТ, аналітичний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
		Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
<p><i>ПРН 4: Рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати та створювати оригінальні тексти (наукові, науково-популярні, публіцистичні, художні) з проблем культури. Вільно володіти різноманітними жанрами написання наукових текстів, застосовувати необхідні редагувальні процедури.</i></p>	☒	Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу митецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Інфраструктура музичного життя	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік

	спеціалізованої літератури за напрямом	
Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, заліки
Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік

		Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
<i>ПРН 5: Вільно володіти державною та іноземною мовами усно та письмово на достатньому для професійного спілкування рівні.</i>	☒	Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; державний іспит
		Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Педагогічна практика	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання

				виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи
		Лінгвокультурологія	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Культурно-мистецька політика в Україні	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
<i>ПРН 6: Володіти основними стратегіями та методиками викладання культурологічних дисциплін, розуміти гуманітарні моделі культурологічних аспектів освітнього процесу.</i>	☒	Лінгвокультурологія	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; державний іспит
		Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проєктів, залік та іспит
<i>ПРН 8: Усвідомлювати та давати фахову експертну оцінку культурним (зокрема музичним) процесам сьогодення та минулого.</i>	☒	Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
		Музика Срібного віку	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік

Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
Фах	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
Українська музична культура ХХ ст.	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
Синтез мистецтв у світових культуротворчих	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань

		процесах: історія і сьогодення	аналізу музикознавчої літератури, мистецьких подій, художніх фактів	семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Психологія творчості	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, заліки
		Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
<i>ПРН 9: Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач сучасного культурного (зокрема музичного) середовища в категоріях локальної самобутності та глобальності залученості.</i>	☒	Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
		Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел,	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та

			проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Психологія творчості	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Лінгвокультурологія	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
<p><i>ПРН 10: Організовувати та управляти діяльністю закладів культури та відповідними підрозділами підприємств та установ.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний, індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Педагогічна практика	Вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); наочний (плани, графіки, ілюстрації); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами); проблемний (визначення і вирішення проблемної ситуації); ігровий (ігрове моделювання, ділові ігри).	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи
		Психологія творчості	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
		Інфраструктура музичного життя	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Культурно-мистецька	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

		політика в Україні	ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
<i>ПРН 11: Організувати та підтримувати комунікацію із органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової комунікації з питань культури та музичної культури зокрема.</i>	☒	Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; державний іспит
		Фах	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Інфраструктура музичного життя	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, проблемний, евристичний, аналіз і діагностика ситуації, дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, проведення аналізу навчальної та спеціалізованої літератури за напрямом	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
<i>ПРН 12: Вміти вести наукову дискусію, в діалогічній формі доводити власну дослідницьку позицію, а також, демонструючи широкую ерудицію, аргументувати</i>	☒	Мистецтво як естетичний феномен	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен.
		Еволюція художніх стилів в мистецтві	Пояснювально-ілюстративний, наочний,	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування);



<p>усвідомленість в галузі культурології з метою найповнішого розкриття творчої індивідуальності, стимулювання творчої ініціативи, вдосконалення професіоналізму.</p>		діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури виконання вправ, робота в парах	оцінювання виконання завдань практичних занять, самостійної роботи, письмових вправ; залік
	Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
	Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
	Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
	Українська музична культура ХХ ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів, явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої літератури, мистецьких подій, художніх фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік
	Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
	Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний,	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї,

			оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	презентація, залік
		Музика Срібного віку	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, опрацювання рекомендованої літератури, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
<i>ПРН 13: Моделювати та реалізовувати культурно-мистецькі проекти, спрямовані на популяризацію українського музичного мистецтва, вміти їх репрезентувати та просувати у суспільному, міжособовому та медійному вимірах.</i>	☒	Лінгвокультурологія	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний, діагностика ситуації	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
		Кіномузика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, музичних подій, музичних явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, заліки
		Культурно-мистецька політика в Україні	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
		Музичне мислення у культурі сучасності	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, проектний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу мистецьких подій та явищ	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, заліки
		Українське фортепіанне мистецтво	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу музикознавчої	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік

			літератури, музичних подій, музичних явищ	
		Українська музична культура ХХ ст.	Робота з джерелами, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу літератури, подій, фактів	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
		Новітні тенденції сучасної культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проектів, залік та іспит
		Фах	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; державний іспит
ПРН 14: Вільно володіти інформаційно-комунікативними технологіями у науковій, викладацькій, лекторській, управлінській, організаторській діяльності.	☒	Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); залік, екзамен.
		Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; індуктивні та дедуктивні; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи; письмове оцінювання (реферат); екзамен, залік.
		Культурологічна педагогіка вищої школи	Пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, виконання вправ, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування); оцінювання виконання завдань, самостійної роботи, письмових вправ; державний іспит
		Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування з метою визначення напрямку тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження	Виконання завдань, відгук керівника, рецензування, презентація, захист кваліфікаційної роботи
		Новітні тенденції	Пояснювально-	Поточне оцінювання (усне

	сучасної культурології	ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проєктів, залік та іспит
	Семіотичний аналіз музичного тексту	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, залік
	Історія світових культурологічних вчень	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, проєктів, залік та іспит
	Українська музична культура XX ст.	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, реферат, залік, екзамен
	Педагогічна практика	Наочний, діалогічний, робота в парах	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи
	Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративний, діалогічний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань практичних, семінарських занять та самостійної роботи, залік
	Фах	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний	Виконання завдань, відгук керівника, звіт студента, залік
	Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік
	Музика Срібного віку	Пояснювально-ілюстративний, наочний; діалогічний; аналіз та коментар джерел, проблемно-орієнтовний	Поточне оцінювання (усне опитування); оцінювання виконання завдань семінарських занять та самостійної роботи, есеї, презентація, залік