

Вимоги до оформлення заявки на участь
у IV Міжнародній науково-творчій конференції
«Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»
20–21 травня 2023 року

1. Контактні дані учасника конференції	
➤ необхідно заповнити анкету	
Прізвище	
Ім'я	
По батькові	
Місто	
Контактний телефон	
E-mail	
ПІБ (повністю), науковий ступінь, вчене звання наукового керівника	
Контактний телефон наукового керівника	
2. Реєстраційні дані учасника конференції	
<p>1. Усі дані вказуються у відповідній послідовності:</p> <p>1) повна назва доповіді; 2) ПІБ (повністю); 3) науковий ступінь, вчене звання, посада / рівень здобуття освіти; 4) місце роботи / навчання (повна назва установи, організації, закладу освіти, кафедри / факультету; 5) інформація про наукового керівника: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання/посада, регалії; 6) назви міста та країни (вказуються в дужках)</p> <p>2. Вищезазначена інформація надається обов'язково українською та англійською мовами.</p> <p><i>Увага! Англomовна версія реєстраційних даних щодо ім'я та прізвища має бути точним перекладом з мови оригіналу, або відповідати даним, що вказано в закордонному паспорті учасника.</i></p>	

Зразок оформлення :

➤ **для магістрантів:**

Тема космосу в симфонічно-вокальних творах Кш. Пендерецького та В. Мужчиля

Конохова Тетяна Олексіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Мужчиля В. С., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)

The Theme of Cosmos in the choral and symphonic music of Krz. Penderecki and V. Muschil

Tetiana Konokhova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Victor Muzchil, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

➤ **для аспірантів:**

Стильові виміри творчості М. - А. Амлена у взаємодії виконавського та композиторського аспектів

Ніколенко Роксана Вікторівна, аспірантка кафедри інтерпертології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Олександрова О. О., доктор мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Stylistic dimensions of M.-A. Amlen's work in the interaction of performing and compositional aspects

Roksana Nikolenko, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Aleksandrova O.O., Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

➤ для викладачів:

До питання формотворення у композиційному процесі

Малий Дмитро Миколайович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Music form building within composition process

Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, senior lecturer of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Заявку просимо надсилати в електронному вигляді: назва файлу – прізвище автора (наприклад, **Petrenko_zayavka.docx.**)