

## ВИМОГИ ДО МАТЕРІАЛІВ (ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ) КОНФЕРЕНЦІЇ

До друку приймаються матеріали, які раніше не були опубліковані, не є перекладом опублікованих текстів, не запропоновані до друку в інші видання. Рівень унікальності авторського тексту перевірятиметься за допомогою програмного забезпечення «Unicheck».

Матеріали конференції (тези доповідей) публікуються українською мовою, зарубіжних авторів — англійською або українською.

Текст подавати в електронній формі. Файл має бути створений у редакторі Word і збережений у форматах *doc*, *docx* або *rtf*. У назві файлу вказати прізвище учасника й ініціали. Наприклад: «Тези\_Петренко.О.В.».

### СТРУКТУРА ПУБЛІКАЦІЇ

**ПРІЗВИЩЕ Й ІНІЦІАЛИ АВТОРА (АВТОРІВ) ПУБЛІКАЦІЇ** українською і англійською мовами.

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА (АВТОРІВ) ПУБЛІКАЦІЇ** (українською і англійською мовами): прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, посада.

Міжнародний індивідуальний алфавітно-цифровий код науковця — **ORCID iD** (zareestruvatись на сайті <https://orcid.org/signin>).

**НАЗВА ПУБЛІКАЦІЇ** (українською і англійською мовами) має бути стисла (до 10 слів) і відповідати змісту доповіді. У назві слід уникати словосполучень «Дослідження питання...», «Деякі питання...», «До проблеми...», «До питання...». **Скорочення слів у назві не допускаються.**

**ТЕКСТ ПУБЛІКАЦІЇ.** Обсяг (без інформації про автора і списку використаної літератури і джерел) — 0,15–0,3 обл.-вид. арк. (6000–12000 знаків із проміжками), 3–6 сторінок формату А4.

**Прізвища** в тексті слід писати із зазначенням ініціалів (імені чи імені і по батькові) перед прізвищем (наприклад: *М. В. Лисенко, Микола Леонтович*). В україномовних матеріалах **імена і прізвища маловідомих зарубіжних митців, назви програмних творів, навчальних закладів, установ писати українською**, дотримуючись чинного правопису (<https://drive.google.com/file/d/1p0moU61Yrg4RskpJYtIjxkiAa5vrd0mM/view>) (Правопис слів іншомовного походження. § 121–§ 139, с. 155–164) і Постанови Кабінету Міністрів України від 27 січня 2010 р. № 55 «[Про впорядкування транслітерації українського алфавіту латиницею](https://ips.ligazakon.net/document/КР100055?an=7)» (<https://ips.ligazakon.net/document/КР100055?an=7>), та (в дужках) мовою оригіналу (після першого згадування в тексті).

**Порядкові числівники й цифри** (до десяти) в тексті писати словами.

**Дефіс** (-), **довге** (—) і **коротке** (–) **тире** вживати правильно. Дефіс уживається у складному слові, а тому без проміжків (наприклад, *соціально-культурний*), довге тире — між словами, а тому з проміжками. **Коротке тире** (–) використовується для позначення діапазону (без проміжків): *1920–1980 роки, С. 10–25*.

**Абревіатури** обов'язково розшифровувати після першого згадування в тексті.

**Лапки** — типографські: «», усередині цитат — “”.

**Нерозривний проміжок** (комбінація на клавіатурі — Ctrl+Shift+проміжок) ставити між ініціалами і прізвищем (*I.°B.°Петренко*), числом і словом, з яким воно пов'язане (*2022°рік, XX°століття, 235°с., С.°12–25*), у загальноприйнятих скороченнях (*i°т.°д., до°н.°е., та°ін.*).

**Спеціальні музичні терміни** писати мовою оригіналу (*staccato, rubato, diminuendo*) і виділяти курсивом. Тональності (*до мажор, сі мінор, фа-дієз мажор*) і звуки (*ре, мі-бемоль*) писати кирилицею і виділяти курсивом. Порядкові номери симфоній, концертів, сонат тощо писати словами.

**Виноски** — внизу сторінки. Нумерація виносок — посторінкова. Застосовувати функцію «Виноска» у програмі «Word». Знак виноски (арабську цифру з верхнім індексом) ставити перед комою чи крапкою, але після знаків запитання, оклику, трьох крапок.

**ПОСИЛАННЯ** на цитовані чи згадувані праці оформити згідно з чинним ДСТУ 8302:2015 (<https://drive.google.com/file/d/1nvn6qugHFKDIZKeevaFhFFW5SWJjNvqy/view>), застосовуючи внутрішньотекстове посилання: у квадратних дужках надати відомості, достатні для ідентифікування об'єкта посилання — прізвище автора або назву праці, якщо прізвище автора не вказано, рік видання, за потреби сторінку цитати. Наприклад: [Копиця, 2013, с. 12], [Гусарчук, 2019]. Якщо текст цитовано не за першоджерелом, то навести пояснювальні слова: «наведено за:», «цит. за:» («цитовано за») і зазначити прізвище автора, рік видання праці, з якої запозичено текст, і сторінку цитати.

**Ілюстрації.** Нотні приклади (обов'язково набрані в нотному редакторі) та ілюстрації (фото, схеми, рисунки тощо), крім вставлених у статтю, надавати ще й окремими файлами у форматах TIFF чи JPEG (JPG) з роздільною здатністю не менш ніж 300 dpi. До кожної ілюстрації (таблиці, нотного прикладу, схеми, рисунка, фото тощо) вказати назву і порядковий номер, на який має бути посилання в тексті статті. Не посилатись на ілюстрацію окремим реченням. Не об'єднувати назву рисунка з ілюстрацією в одному графічному файлі. Таблиці виконувати лише в редакторі Microsoft Word.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ДЖЕРЕЛ (ДО ДЕСЯТИ ВКЛЮЧНО).** Писати мовою оригіналу, за алфавітом. Список оформляти згідно з ДСТУ 8302:2015 (<https://drive.google.com/file/d/1nvn6qugHFKDIZKeevaFhFFW5SWJjNvqy/view>). До списку вносити лише цитовані і згадувані праці.

У **бібліографічному описі** статті зі збірника наукових праць, словника чи енциклопедії вказати прізвище й ініціали автора і назву тільки використаної статті, надавши опис збірника (довідника, енциклопедії), у якому її опубліковано, з усіма вихідними даними. В описі листування вказувати лише цитований (згадуваний) лист із зазначенням адресанта й адресата, часу написання, а також зібрання, у якому опубліковано лист, з усіма вихідними даними. В описі монографії (дисертації, автореферату) вказати загальну кількість сторінок, а в описі статті або листа — сторінки (від першої до останньої) тільки використаної статті або листа. В описі багатотомного видання вказувати не лише номер використаного тому, а й загальну кількість томів. В описі дисертації чи автореферату дисертаційної праці зазначити шифр і назву спеціальності та назву установи, у якій відбувся захист. **Не скорочувати назв** книг, збірників статей, періодичних видань. **Матеріали з мережі Інтернет** (використовувати тільки ті, що опубліковані лише в електронному вигляді і

не мають друкованої версії) супроводжувати назвою публікації із зазначенням її автора. Не посилайтесь на електронні ресурси неофіційного та ненаукового характеру, а також на підручники і науково-популярну літературу (вікіпедію).

За достовірність фактів, дат, цитат, власних імен і посилань відповідають автори публікацій.

Матеріали, що не відповідають зазначеним вимогам, або ті, у яких виявлено плагіат, редколегія розглядати не буде.

### **ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ МАТЕРІАЛІВ (ТЕЗ) КОНФЕРЕНЦІЇ**

DOI: <https://doi.org/>

**ГУСАРЧУК Т. В.**

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

**Husarchuk, Tetjana.** Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music. Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology (Kyiv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8067-4010>

© Гусарчук Т. В., 2023.

### **ПОГЛЯДИ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ У СВІТЛІ ГУМАНІСТИЧНОЇ ПСИХОЛОГІЇ**

#### **THE VIEWS OF HRYHORIY SKOVORODA THROUGH THE PRISM OF HUMANISTIC PSYCHOLOGY**

Над людством нахилився, як над потоком,  
В якому видно воду аж до дна.

*Д. Павличко. Сковорода. 1967 р.*

Велична постать Григорія Сковороди незмінно перебуває в центрі уваги багатьох науковців різних профілів, що й не дивно, адже він, досягнувши висот творчості в різних галузях, залишив нам у спадщину безцінний філософський і літературний скарб — поетичний і прозовий, а ще — помітний слід у музиці, а ще — не менш цінний дар — легенду свого життя як практичне втілення своєї теорії.

...

Ще один із засновників гуманістичної психології — Карл Роджерс (Carl Ransom Rogers, 1902–1987) — створює свою «клієнт-центровану» терапію (1951), розвиваючи ідеї гештальт-психології і Карла Густава Юнга. ... У найпопулярнішій праці К. Роджерса «Становлення особистості» [Rogers, 1961] ...

### **Список використаної літератури**

1. Гусарчук Т. В. Феномен особистості Григорія Сковороди в дзеркалі його творчої спадщини // Сковорода Григорій: ідейна спадщина і сучасність / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України ; відп. ред. І. П. Стогній. Київ, 2003. С. 554–565.

2. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 ч. Ч. 2 : Друга половина XVIII ст. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць. 1998. 387 с.

3. Попович М. В. Григорій Сковорода на тлі філософсько-релігійних рухів «раннього Модерну» // Сковорода Григорій: ідейна спадщина і сучасність / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України ; відп. ред. І. П. Стогній. Київ, 2003. С. 30–50.

4. Черпухова К. М. Читаючи Сковороду (Перебування в Придворній співацькій капелі. Перші музичні твори) // Сковорода Григорій: ідейна спадщина і сучасність / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України ; відп. ред. І. П. Стогній. Київ, 2003. С. 584–591.
  5. Шреєр-Ткаченко О. Я. Григорій Сковорода — музикант. Київ : Муз. Україна, 1972. 94 с.
  6. Maslow A. Motivation and Personality. New York : Harper & Brothers, 1954. 412 p.
  7. Rogers C. R. On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy. London : Constable, 1961. 420 p.
- DOI: <https://doi.org/>

## **ШАМАЄВА К. І.**

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального і спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна).

**Shamayeva, Kira.** Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music. Doctor of Art Criticism, Professor, Professor of the General and Specialized Piano Department (Kyiv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1869-5029>

© Шамаєва К. І., 2023.

### **МИКОЛА ЛИСЕНКО — ФУНДАТОР УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

#### **MYKOLA LYSENKO — FOUNDER OF UKRAINIAN NATIONAL MUSIC EDUCATION**

У багатій спадщині Миколи Лисенка, композитора, фольклориста, музично-громадського діяча, піаніста-виконавця, диригента, історично визначною були педагогічні здобутки митця. Авторські «Репертуарні зошити» [Музей-квартира М. Лисенка в Києві. Р. Д.-108/Кн. 2393; Р. Д.-108/Кн. 2393; Р. Д.-120/Кн. 2395] і фольклорний збірник «Молодощі» [Лисенко М. В., 1875], створені на народній основі дитячі опери, листи і спогади сучасників характеризують М. Лисенка як фундатора національної музичної педагогіки. ...

У передмові до першого випуску збірника «Початкові вправи-пісні» зазначено: мета видання — «задовольнити потребу, що відчувається у початковому навчанні дітей фортепіанної гри» [Лисенко М. М., 1930, с. 1].

### **Список використаної літератури і джерел**

#### **Література**

1. Лисенко М. В. Лист до рідних від 28 березня 1868 р. // Лисенко М. В. Листи / упоряд. Р. М. Скорульська. Київ : Муз. Україна, 2004. С. 50–52.
2. Пчілка Олена. Микола Лисенко (Спогади й думки) // М. В. Лисенко у спогадах сучасників / упоряд. О. М. Лисенко, ред. Р. Я. Пилипчук. Київ : Муз. Україна, 1968. С. 63–182.

#### **Нотні джерела**

1. Беркович І. Я. Школа гри на фортепіано. Вид. 2-ге. Київ : Держ. вид. образотв. мистец. і муз. літ., 1962. 215 с.
2. Лисенко М. В. Збірка народних пісень в хоровому розкладі, пристосованих до учнів молодшого і підстаршого віку у школах народних. Київ, 1908. VIII, 72 с. Друге видання: Київ : Муз. Україна, 1994. 96 с.
3. Лисенко М. В. Молодощі. Збірка танків та веснянок. Київ, 1875. 62 с. Друге видання: Молодощі. Збірка танків та веснянок. Збірка народних пісень в хоровому розкладі. Київ : Муз. Україна, 1990. 144 с.
4. Лисенко М. В. Репертуарні зошити // Музей-квартира М. Лисенка в Києві. Репертуарний зошит № 1. Р. Д.-108/Книга 2393. Репертуарний зошит № 2. Р. Д.-109/Книга 2394. Репертуарний зошит № 3. Р. Д.-120/Книга 2395.

5. Лисенко М. М. Педагогічна збірка п'ес-пісень для фортепіана : у 3 вип. Харків : Держвидав України, 1930. Вип. 1 : Початкові вправи-п'еси. 28 с.; Вип. 2 : Маленькі п'еси-пісні для тих, що починають. 44 с. Вип. 3 : П'еси, різні на трудність. 10 с.

## ЗРАЗКИ БІБЛОГРАФІЧНОГО ОПИСУ

### **Монографія:**

Козицький П. О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ : Муз. Україна, 1971. 148 с.

### **Стаття зі збірника:**

Волосатих О. Ю. Матвій Гозенпуд. Становлення митця // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1923–1941 роки) : зб. ст. і матеріалів. Київ, 2015. С. 154–175.

### **Стаття з періодичного видання:**

Грінченко А. М. Спогади про батька // Музика. Київ, 1988. № 5. С. 28.

Пясковський І. Б. Історико-біографічний нарис діяльності педагогів кафедри теорії музики // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2011. № 1 (10). С. 132–153.

### **Стаття з енциклопедії:**

Азарова А. О., Фільц Б. М. Естонсько-українські музичні зв'язки // Українська музична енциклопедія. Т. 2 : Е — К / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Т. Рильського; редкол.: Г. А. Скрипник (гол.), А. П. Калениченко (заст. гол.), І. М. Сікорська (відп. секретар). Київ, 2008. С. 37–40.

### **Стаття з багатотомного видання:**

Семененко Н. Ф., Шевчук О. В. Музична освіта // Історія української музики : у 6 т. Т. 4 : 1917–1941 / АН України. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка, 1992. С. 484–502.

### **Автореферат дисертації:**

Кутасевич А. В. Сильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. 18 с.

### **Епістолярні матеріали:**

Лисенко М. В. Лист до М. С. Грушевського. 14 січня 1922 р. // Лисенко М. В. Листи / упоряд. Р. М. Скорульська. Київ : Муз. Україна, 2004. С. 446.

### **Архівні матеріали:**

Грінченко М. О. Історія української музики [Рукопис] // Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Фонд М. О. Грінченка. Ф. 36–3. Од. зб. 139. I–IX. 1064 арк.

### **Стаття в мережі Інтернет (електронні видання):**

Сокол О. В., Сергієва О. В. Історія ОНМА / ред. Л. І. Дузь // Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Офіційний сайт. URL: <http://odma.edu.ua/rus/about> (дата звернення: 10.06.2021).