

ВИМОГИ ДО ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

Тези доповідей публікуються українською мовою, зарубіжних авторів — англійською, українською або російською.

До друку приймаються раніше неопубліковані матеріали.

Текст подавати в електронній формі. Файл має бути створений у редакторі Word і збережений у форматах *doc*, *docx*, або *rtf*.

СТРУКТУРА ПУБЛІКАЦІЇ

ПРИЗВИЩЕ Й ІНІЦІАЛИ АВТОРА (АВТОРІВ) ТЕЗ ДОПОВІДІ українською, для зарубіжних авторів — російською або англійською мовами.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА (АВТОРІВ) ПУБЛІКАЦІЇ: прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, посада — українською, для зарубіжних авторів — російською (українською) або англійською мовами.

Міжнародний індивідуальний номер науковця — **ORCID iD** (zareestruvatys' na сайті <https://orcid.org/signin>).

НАЗВА ТЕЗ ДОПОВІДІ має бути стисла (до 10 слів) і відповідати змісту доповіді. У назві слід уникати словосполучень «Дослідження питання...», «Деякі питання...», «До проблеми...», «До питання...». **Скорочення в назві не допускаються.**

ТЕКСТ ТЕЗ ДОПОВІДІ. Обсяг (без списку використаної літератури і джерел) — 0,1–0,2 обл.-вид. арк. (4000–8000 знаків із проміжками), 2–4 сторінки формату А4.

Прізвища у тексті слід писати із зазначенням ініціалів (імені чи імені і по батькові) перед прізвищем (наприклад: *М. В. Лисенко, Микола Леонтович*). Імена і прізвища маловідомих зарубіжних митців, назви програмних творів писати українською та (в дужках) мовою оригіналу (після першого згадування в тексті).

Порядкові числівники й цифри (до десяти) в тексті писати словами.

Дефіс (-) і тире (—) вживати правильно. Дефіс уживається у складному слові, а тому без проміжків (наприклад, *соціально-культурний*), тире — між словами, а тому з проміжками. Коротке тире (–) використовувати для позначення діапазону (без проміжків): *1920–1980 роки, С. 10–25*.

Абревіатури обов'язково розшифровувати після першого згадування в тексті.

Лапки — так звані типографські: «», усередині цитат – “”.

Нерозривний проміжок (комбінація на клавіатурі — Ctrl+Shift+проміжок) ставити між ініціалами і прізвищем (*І.°В.°Петренко*), числом і словом, з яким воно пов'язане (*2016°рік, ХХ°століття, 235°с., С.°12–25*), у загальноприйнятих скороченнях (*і°т.°д., і°т.°н., до°н.°е., та°ін.*).

Спеціальні музичні терміни писати мовою оригіналу (*staccato, rubato, diminuendo*) і виділяти курсивом. Тональності (*до мажор, сі мінор, фа-дієз мажор*) і звуки (*ре, мі-бемоль*) писати кирилицею і виділяти курсивом. Порядкові номери симфоній, концертів, сонат писати словами.

Виноски — внизу сторінки. Нумерація виносок — посторінкова. Застосовувати функцію «Виноска» у програмі «Word». Знак виноски (арабську цифру з верхнім індексом) ставити перед комою чи крапкою, але після знаків запитання, оклику, трьох крапок.

ПОСИЛАННЯ на літературу — у квадратних дужках із зазначенням номера джерела за списком та сторінки цитати, наприклад: [1, с. 23].

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ДЖЕРЕЛ (ДО ШЕСТИ ВКЛЮЧНО). Писати мовою оригіналу, за алфавітом. Список оформляти згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (http://library.nlu.edu.ua/Biblioteka/sait/DSTU_8302-2015.pdf). До списку вносити **лише цитовані та згадувані праці.**

У **бібліографічному описі** статті зі збірника наукових праць, словника чи енциклопедії вказати прізвище й ініціали автора і назву тільки використаної статті, надавши опис збірника (довідника, енциклопедії), у якому її опубліковано, з усіма вихідними даними. В описі листування вказувати лише цитований (згадуваний) лист із зазначенням адресанта й адресата, часу написання, а також

зібрання, у якому опубліковано лист, з усіма вихідними даними. В описі монографії (дисертації, автореферату) вказати загальну кількість сторінок, а в описі статті або листа — сторінки (від першої до останньої) тільки використаної статті або листа. В описі багатотомного видання вказувати не лише номер використаного тому, а й загальну кількість томів. В описі дисертації чи автореферату дисертаційної праці зазначити шифр і назву спеціальності та назву установи, у якій відбувся захист. **Не скорочувати назв книг, збірників статей, періодичних видань. Матеріали з мережі Інтернет (використовувати тільки ті, що опубліковані виключно в електронному вигляді і не мають друкованої версії)** супроводжувати назвою публікації із зазначенням її автора. Не посилатись на електронні ресурси неофіційного та ненаукового характеру, а також на підручники і науково-популярну літературу (вікіпедію).

За достовірність фактів, цитат, власних імен і посилань відповідають автори публікацій.

Тези доповідей, що не відповідають зазначеним вимогам, розглядатись не будуть.

Рівень унікальності авторського тексту перевірятиметься за допомогою відповідного програмного забезпечення «UNICHECK» і не повинен бути меншим 85%. У разі виявлення плагіату тези доповіді повторній подачі не підлягають.

ЗРАЗКИ БІБЛОГРАФІЧНОГО ОПИСУ

Монографія:

Козицький П. О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ : Муз. Україна, 1971. 148 с.

Стаття зі збірника:

Волосатих О. Ю. Матвій Гозенпуд. Становлення митця // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1923–1941 роки) : зб. ст. і матеріалів. Київ, 2015. С. 154–175.

Стаття з періодичного видання:

Грінченко А. М. Спогади про батька // Музика. Київ, 1988. № 5. С. 28.

Пясковський І. Б. Історико-біографічний нарис діяльності педагогів кафедри теорії музики // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 1911. № 1 (10). С. 132–153.

Стаття з багатотомного видання:

Семененко Н. Ф., Шевчук О. В. Музична освіта // Історія української музики : у 6 т. Т. 4 : 1917–1941 / АН України. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: Л. О. Пархоменко (відп. ред.), О. У. Литвинова, Б. М. Фільц ; ред. Н. М. Рожкова. Київ : Наук. думка, 1992. С. 484–502.

Автореферат дисертації:

Кутасевич А. В. Сильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. 18 с.

Архівні матеріали:

Грінченко М. О. Історія української музики [Рукопис] // Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Фонд М. О. Грінченка. Ф. 36–3. Од. зб. 139. I–IX. 1064 арк.

Епістолярні матеріали:

Ландовская В. Письмо Франсису Пуленку от 02.08.1928 г. // Пуленк Ф. Письма. Ленинград ; Москва : Сов. композитор, 1970. С. 95.

Стаття з мережі Інтернет:

Сокол О. В., Сергієва О. В. Історія ОНМА / ред. Л. І. Дузь // Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Офіційний сайт. URL: <http://odma.edu.ua/rus/about> (дата звернення: 10.06.2020).