


«Затверджую»
ректор Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського
доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України
М. О. Тимошенко
"....." _____ 2021 р.

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та
практичне значення результатів дисертації

Че Чао

на тему «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи
формування» на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»

ВИТЯГ

з протоколу №5

засідання кафедри теорії та історії музичного виконавства
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від «1» березня 2021 року

ПРИСУТНІ: члени кафедри теорії та історії музичного виконавства
доктор мистецтвознавства, професор В. Г. Москаленко (зав. кафедри) (*науковий керівник*); доктор мистецтвознавства, професор В. П. Качмарчик; доктор
пед. наук, професор Д. Г. Юник; доктор пед. наук, професор А. В. Козир; доктор
мистецтвознавства, в. о. доцента (секретар кафедри) Т. П. Іванніков (*рецензент*);
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. А. Безбородько; кандидат
мистецтвознавства, в. о. доцента Б. Ю. Стронько; кандидат мистецтвознавства, ст.
викладач В. М. Артеменко; кандидат пед. наук, доцент П. В. Харченко.

Запрошені фахівці: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного
ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,
доцент О. А. Жукова (*рецензент*).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Обговорення наукової доповіді аспіранта кафедри теорії
та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені

П. І. Чайковського Че Чао за результатами дисертації «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» була затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 24 лютого 2017 року (протокол № 9).

Тема дисертаційної роботи була уточнена в редакції «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 25 вересня 2020 року (протокол №2).

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Г. Москаленко.

СЛУХАЛИ: наукову доповідь аспіранта кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Че Чао за матеріалами дисертації «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Че Чао доповів основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Поставили запитання:

доктор мистецтвознавства, професор (зав. кафедри) В. Г. Москаленко; доктор мистецтвознавства, професор В. П. Качмарчик; доктор пед. наук, професор Д. Г. Юник; доктор пед. наук, професор А. В. Козир; доктор мистецтвознавства, в. о. доцента (секретар кафедри) Т. П. Іванніков; кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Жукова; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. А. Безбородько; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Б. Ю. Стронько; кандидат мистецтвознавства, ст. викладач В. М. Артеменко; кандидат пед. наук, доцент П. В. Харченко.

Рецензенти: (1) доктор мистецтвознавства, в.о. доцента Т.П. Іванніков (*рецензент*) (відгук позитивний);
(2) кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Жукова (*рецензент*) (відгук позитивний).

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – мистецтвознавство), професор В. Г. Москаленко (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи: доктор мистецтвознавства, професор (зав. кафедри) В. Г. Москаленко (*науковий керівник*); доктор мистецтвознавства, професор В. П. Качмарчик; доктор пед. наук, професор Д. Г. Юник; доктор пед. наук, професор А. В. Козир; доктор мистецтвознавства, в.о. доцента (секретар кафедри) Т. П. Іванніков (*рецензент*); кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Жукова (*рецензент*); кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О. А. Безбородько; кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Б. Ю. Стронько; кандидат мистецтвознавства, ст. викладач В. М. Артеменко; кандидат пед. наук, доцент П. В. Харченко (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступів наукового керівника й рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Че Чао «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Че Чао «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

Актуальність теми дисертаційної роботи пов'язана з визначенням індивідуального музичного стилю видатного китайського піаніста Лан Лана в ракурсі його поетапного становлення, комплексний підхід до вивчення якого розкрив значущі питання: нагальної необхідності аналізу сучасних музично-виконавських процесів; художнього значення музично-виконавської творчості китайського піаніста Лан Лана в контексті розвитку музичної культури останньої третини XX – початку XXI століття; відсутності у вітчизняному музикознавстві наукових розробок, що спеціально призначені музично-виконавській творчості Лан Лана, зокрема, стилю його фортепіанної творчості; необхідності подальшого розвитку теорії індивідуального музично-виконавського стилю.

Метою дослідження є характеристика індивідуального музично-виконавського стилю Лан Лана в ракурсі його поетапного формування.

Для досягнення цієї мети в роботі поставлені та вирішені такі **завдання**:

- 1) проаналізувати існуючі на даний час концепції загально-музичного і музично-виконавського стилю;
- 2) віднайти відповідну до мети дослідження методику аналізу становлення індивідуального музично-виконавського стилю Лан Лана;
- 3) розвинути можливості компаративного аналізу в ракурсі аналізу формування музично-стильових явищ;
- 4) визначити періодизацію творчості Лан Лана в аспекті формування та еволюції його музично-виконавського стилю;
- 5) виявити особливості розвитку національної, романтичної, віртуозної традицій розвитку китайського піанізму у музичному мисленні та музичному стилі Лан Лана;
- 6) прослідкувати наскрізну тенденцію глобалізації у творчому доробку і музичній діяльності Лан Лана;
- 7) дослідити параметри публічності у суспільній діяльності і музично-виконавському стилі Лан Лана.

Об'єкт дослідження – індивідуальний музично-виконавський стиль.

Предмет дослідження – особливості становлення індивідуального музично-виконавського стилю Лан Лана.

Методи дослідження. Для вирішення поставлених завдань у роботі використовувались системний метод і спеціальні методи, сформовані у сучасному вітчизняному історичному та теоретичному музикознавстві, зокрема:

- теоретико-аналітичний – для концептуалізації ключових ідей і положень теорії музично-виконавського стилю;
- біографічний – для дослідження творчого шляху Лан Лана;
- компаративний аналіз – для порівняння стильових прикмет й індивідуальних особливостей видатних піаністів XX – XXI століть.

В роботі використано концепцію «стилю музичної творчості» В. Г. Москаленка.

Дисертація виконана на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського і відповідає темі № 25 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (2015-2020).

2.Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.

Дисертацію Че Чао «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» присвячено вирішенню актуального наукового завдання – розробці оригінальних параметрів компаративного аналізу індивідуального

музично-виконавського стилю на прикладі творчості видатного китайського піаніста Лан Лана.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.

Наукова новизна результатів дослідження, отриманих особисто здобувачем, полягає у тому, що:

Вперше:

- музично-виконавський стиль розглянуто як комплексне явище, що включає музично-виконавський доробок піаніста та його суспільну діяльність;
- запропонована періодизація становлення індивідуального музично-виконавського стилю Лан Лана;
- в контексті періодизації проаналізовано динаміку становлення музично-виконавського стилю Лан Лана;
- розроблено методику аналізу музично-виконавського стилю Лан Лана, що поєднує продуктивні параметри поняття В. Москаленка «стиль музичної творчості» і пізнавальні можливості лінійного і генеруючого типу компаративного аналізу.
- в руслі характеристики індивідуального музично-виконавського стилю Лан Лана введені поняття «музично-виконавської картинності» і «публічності в музично-виконавській діяльності».

Дістала подальшого розвитку:

- методика компаративного аналізу музичного стилю – порівнювальні складові розглянуто у статусі відповідних до музично-слухових уявлень.

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів дослідження (зокрема, теоретико-аналітичного, біографічного, компаративного), а також співставленням одержаних результатів із широким колом наукових першоджерел з історії і теорії музики; історії, теорії і практики виконавства на фортепіано тощо.

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших учених.

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження складають фундаментальні праці вітчизняних та зарубіжних авторів: з теоретичного музикознавства (Є. Назайкінський, Л. Мазель); з проблем компаративістики (А. Гай-Воронська, К. Тимофеева); з загальної теорії музичного стилю (Ж. Бюффон, Є. Назайкінський, М. Михайлов, В. Москаленко, К. Царьова); з теорії музично-виконавського стилю (К Мартінсен, Д. Рабінович, О. Катрич, В. Чінаєв); з розвитку китайської культури (Л. Васильєв, В. Віноградов, Вей Дзюнь, Су Юйчен); з розвитку фортепіанного виконавства в Китаї і далекосхідному регіоні (С. Айзенштадт, Сюй Бо).

6. Теоретичне та практичне значення роботи.

Основні положення дисертації можуть використовуватися в практичній роботі композитора, у виконавській та педагогічній діяльності, зокрема в курсах «Історія фортепіанного мистецтва», «Методика викладання гри на фортепіано», «Музична психологія», «Музична інтерпретація».

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

Основні положення дисертації опубліковано в 3 наукових працях, серед яких 2 статті у наукових фахових виданнях України, 1 стаття у міжнародному періодичному науковому виданні.

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

публікації у наукових фахових виданнях України:

1. Че Чао. Публічна складова музично-виконавського стилю Лан Лана // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2019. Вип. 126. С. 102–111.
2. Че Чао. Становлення виконавського стилю Лан Лана // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2020. Вип. 129: Музичний твір: аналітичний погляд. С. 251–261.

публікація у періодичному науковому виданні держави-члена ЄС:

1. Che Chao. Lan Lan virtuose. Experience in comparative analysis // European Journal of Arts, Section 2: Music. Vienna, 2020. P. 110–115.

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

1. Про публічну складову музично-виконавської творчості Лан Лана (*наукова доповідь*) // Вісімнадцята науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Механізми новачки у музичній творчості: Проблеми інтерпретації», Київ, 25 листопада 2018;
2. Про національну основу музично-виконавського стилю Лан Лана (*наукова доповідь*) // Дев'ятнадцята науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха», Київ, 6.квітня 2019;
3. Музично-виконавський образ китайської піаністичної традиції (*наукова доповідь*) // Двадцята міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Київ, 9 січня 2020.

Результати дисертаційної роботи повністю відображено в публікаціях.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи unichек. com), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота **Че Чао** на тему «**Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування**» є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

8. Апробація матеріалів дисертації. Робота обговорювалася на засіданнях кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського. Найбільш суттєві положення дисертації представлені у виступах на конференціях Українського товариства аналізу музики:

- Вісімнадцята науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Механізми новачки у музичній творчості: Проблеми інтерпретації», Київ, 25 листопада 2018;

- Дев'ятнадцята науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха», Київ, 6.квітня 2019;

- Двадцята міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Київ, 9 січня 2020.

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Че Чао «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Че Чао «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 9, 10, 11 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 р. № 167), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, засідання кафедри теорії та історії музичного виконавства рекомендує дисертацію Че Чао «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» до захисту в спеціалізованій вченій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:

присутні 10 осіб:

«3a» – 10,

«проти» – немає,

«утримались» – немає.

Рецензент

доктор мистецтвознавства,
в.о. доцента кафедри теорії та
історії музичного виконавства

ms

Т.П. Іванніков

Рецензент

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри камерного ансамблю



О. А. Жукова

Завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства,
доктор мистецтвознавства, професор

B. Muse

В. Г. Москаленко

Секретар кафедри теорії та історії музичного виконавства,
доктор мистецтвознавства,
в.о. доцента

ms

Т.П. Іванніков



Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського