

ВИСНОВОК

творчого та наукового керівника, кандидата мистецтвознавства професора
кафедри народних інструментів Національної музичної академії імені

П.І. Чайковського

МИХАЙЛЕНКА МИКОЛИ ПЕТРОВИЧА

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування

творчого аспіранта кафедри народних інструментів

Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

ГОНЧАРОВА МИХАЙЛА ОЛЕГОВИЧА

«КОНЦЕРТ ДЛЯ ГІТАРИ З ОРКЕСТРОМ: СУЧАСНИЙ СТАН, ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ»,

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі реалізації творчого мистецького проєкту «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». М.О. Гончаров проявив себе творчо обдарованим виконавцем із розвиненим науково-аналітичним мисленням, має високий інтелектуальний рівень та професійну виконавську зрілість. Виконавський досвід та репертуар М.О. Гончарова поєднують у собі різні жанрово-стильові концерти для гітари з оркестром, таких композиторів як Хоакін Родріго, Ейтор Вілла-Лобос, Маріо Кастельнуово-Тедеско, Мануеля Понсе. Значний досвід концертного виконавця, високий рівень гри стали підґрунтям для втілення на високому художньому рівні творчого мистецького проєкту, присвяченого жанру концерту для гітари з оркестром.

Підготовка концертної програми з творів Хоакіна Родріго, Ейтора Вілла-Лобоса та Маріо Кастельнуово-Тедеско стали яскравим прикладом популяризації творчості цих композиторів. Вперше у одному концерті виконано три концерти для гітари з оркестром у супроводі фортепіано. Варто зазначити майстерність виконання та раціональне опрацювання аспірантом усіх технічних

складнощів творів, які були написані видатними композиторами, котрі вдосталь не володіли гітарою.

За час роботи над проектом та у процесі проходження педагогічної практики зі студентами мого класу Гончаров Михайло проявив себе в якості талановитого педагога: опрацював та доцільно відредагував гітарну партію концерту для гітари з оркестром ре-мажор Маріо Кастельнуово-Тедеско. Варто відмітити, що автор проекту поставив собі за мету розкрити доцільність та практичне значення виконання концертів для гітари з оркестром у сфері інструментального виконавства.

Дослідницька складова творчого мистецького проекту М.О. Гончарова відповідає вимогам і виконана у формі наукового обґрунтування. У Вступі сформульовано предмет, мету й завдання роботи, обґрунтовано актуальність і новизну, узагальнено висновки. Структура наукового обґрунтування, згідно вимог, складається з анотації, вступу, трьох розділів та підрозділів, висновків та списку використаних джерел. Дослідження виконано на належному професійному рівні, відзначається лаконічною науковою мовою, стислими і змістовними висновками, чітко структурованою будовою розділів. Наукове обґрунтування доповнюється методичною розробкою спеціального курсу за темою мистецького проекту.: «Жанрово-стильова панорама гітарної музики XIX-XX століть» Творчо-дослідницький мистецький проєкт має практичне значення і може бути реалізований в навчальному процесі вищих навчальних мистецьких закладів України. Спеціальний курс навчальної дисципліни за темою творчого мистецького проєкту відкриває перспективи подальшої наукової розвідки.

Творчий аспірант М.О. Гончаров у повному обсязі успішно виконав індивідуальний навчальний план та на «відмінно» опанував знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми.

Апробації творчого мистецького проєкту М.О. Гончарова відбулися на концертах:

- 19.10 – 29.11.2021 - участь в міжнародному конкурсі «Budapest International Guitar Competition»;
- 23.06.2022 – участь у концерті до Дня державної служби та Дня Конституції України Центру культури Святошин;
- 20.06.2022 – сольний концерт у 36 аудиторії НМАУ імені П. І. Чайковського;
- 08.09.2022 – сольний концерт у залі імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П.І.Чайковського;
- 23.03.2023 – участь у концерті-пам'яті Г. М. Любімова, зала КДМШ №7 ім. І.Шамо;
- 2.05.2023 – участь у концерті камерної музики Національної бібліотеки України для дітей;
- 8.05.2023 - участь у концерті камерної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- 27.08.2023 - участь у концерті «Сонати, танці, коломийки» Львівської органної зали.

Концерт-презентація на здобуття освітньо-творчого ступеня доктор мистецтва «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку», що відбувся 22 червня 2023 року в Малій залі імені О. С. Тимошенка Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, показав високу професійну майстерність виконавця. У програмі прозвучали твори: Хоакіна Родріго – Концерт для гітари з оркестром «Аранхуес» , Маріо Кастельнуово-Тедеско – Концерт для гітари з оркестром ре-мажор, Ейтора Вілла Лобоса – Концерт для гітари з оркестром.

Протягом дворічної підготовки творчого мистецького проєкту М.О. Гончаров виявив творчу обдарованість, виконавську майстерність та риси професійного зростання. У класі з фаху, окрім концертів для гітари з оркестром Е.Вілла-Лобоса, Х.Родріго та М.Кастельнуово-Тедеско було опрацьовано твори Мануеля Понсе «Південний концерт», А. Барріоса, Л. Брауера, А. Джинастери,

А. Діабеллі, тощо. Під час навчання М.О. Гончаров проявив, крім природної музичної обдарованості, необхідні для виконавця якості: ініціативність, креативність мислення, наполегливість. професійну чесність та відповідальність, які були реалізовані у мистецькій та науковій роботі.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту М.О. Гончарова пройшло апробацію в наукових фахових виданнях та конференціях. За вимогами до здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, було видано дві статті:

1. Гончаров М.О. Феномен концертності на прикладі концерту для гітари з оркестром «Аранхуес» Хоакіно Родріго. «Fine Art and Culture Studies»: наук.журнал / Волинського нац. ун-т ім. Л.Українки. Факультет культури і мистецтв. Вип.2 С.10-15.

<https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-2>

2. Гончаров М.О. Концерт для гітари з оркестром в музичному просторі ХХ-ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика,2023. Вип 62 (Том І). С. 89-93.

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-12>

Апробація наукової складової творчого мистецького проекту пройшла шляхом участі здобувача у семи наукових конференціях:

1. 21.10.2022р. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей (до 100-річчя від дня народження видатного композитора ХХ-го ст. К. О. Мяскова) , м. Київ. Доповідач: *Тема доповіді: «Гітарна творчість Ейтора Вілла-Лобоса»;*

2. 16-17.11.2022р. - IV Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології.(м.Київ) Доповідач: *Тема доповіді: «Специфіка звуковедення гітариста в роботі з творами у супроводі оркестру з творами у супроводі оркестру або фортепіано»;*

3. 1-2.03.2023р. - VIII міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації (м. Львів).

Доповідач: *Тема доповіді: «Сучасний концерт для гітари з оркестром: феномен концертності»;*

4. 18.05.2023 - Всеукраїнської науково-практичної конференції «Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи». (м. Київ).

Доповідач: *Тема доповіді: «Жанр концерту для гітари з оркестром як результат взаємодії творчих інтенцій композитора та виконавця»;*

5. 20-21.05.2023 - IV Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (м. Харків). Доповідач: *Тема доповіді: «Концерт для гітари з оркестром в музичному просторі ХХ-ХХІ століття»;*

6. 1-2.06.2023 - Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (м. Київ). Доповідач. *Тема доповіді: «Жанр концерту для гітари з оркестром у контексті музичної культури ХХ-ХХІ століть»;*

7. 08.06.2023 - Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу» (м. Київ) Доповідач. *Тема доповіді: «“Аранхуезький концерт” Хоакіна Родріго як приклад втілення феномену концертності».*

Отже, кваліфікаційну наукову працю Гончарова Михайла Олеговича написано й оформлено згідно існуючих вимог, на належному науково-теоретичному рівні; тему розкрито й обґрунтовано з необхідною детальністю. Дослідження доповнено методичною розробкою спеціального курсу: «Жанрово-стильова панорама гітарної музики ХІХ-ХХ століть» (спеціалізація «Музичне мистецтво»). Враховуючи актуальність і новизну наукового обґрунтування проекту, наукову ґрунтовність і творчу всебічність розробки теми, перспективність і практичну значимість, вважаю, що творча та дослідницька складова мистецького проекту «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» М.О. Гончарова виконані на високому професійному та науковому рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України і може бути рекомендований до

захисту в спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня
доктора мистецтва.

Творчий керівник та
науковий консультант
кандидат мистецтвознавства,
професор
Кафедри народних інструментів
НМАУ ім. П.І. Чайковського



Михайленко М.П.

