

ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого діяча мистецтв України,
професора кафедри старовинної музики
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського
ШАБАЛТІНОЇ СВІТЛАНИ МАРКІВНИ
та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства,
доцента, який не має вченого звання доцента,
завідувачки кафедри старовинної музики
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського
ШАДРІНОЇ-ЛИЧАК ОЛЬГИ ВІТАЛІЇВНИ
на творчий мистецький проєкт
творчого аспіранта кафедри старовинної музики
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського
КІЛЬЧИЦЬКОЇ АННИ ОРЕСТІВНИ
**«Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в
контексті французьких традицій інструментального виконавства
першої половини XVIII століття»**,
поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва,
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі реалізації творчого мистецького проєкту «Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII століття» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» А.О. Кільчицька проявила себе творчо обдарованою виконавицею, вмотивованою і вдумливою дослідницею.

Творча аспірантка А.О. Кільчицька у повному обсязі та на високому професійному рівні виконала індивідуальний навчальний план і на відмінно опанувала знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми.

Наукова складова творчого мистецького проєкту А.О. Кільчицької представляє перше в українському музикознавстві цілісне дослідження доробку композиторів-гамбістів Антуана і Жана-Батіста Форкере, що зумовлює безперечну новизну проєкту. В роботі було систематизовано наявні відомості щодо діяльності Антуана та Жана-Батіста Форкере та досліджено п'ять клавесинних сюїт їх авторства.

Досвід історично-поінформованого виконавства та опанування сучасних наукових праць дозволили А.О. Кільчицькій глибоко зануритися в неповторний світ французької клавесинної музики першої половини XVIII століття. На підставі аналізу транскрипцій виявлено певні закономірності та визначено риси індивідуального стилю Форкере, розглянуто мистецький бекграунд цих творів. Аналітичне дослідження даних п'єс та практичний досвід у класі клавесина дозволили сформулювати методику виконавської роботи над творами Форкере. Робота складається зі вступу, трьох розділів основної частини дослідження, висновків та додатків.

Протягом дворічного навчання у творчій аспірантурі А.О. Кільчицька брала активну участь у концертах та творчих проектах кафедри («Бах єднає», «Витоки. Бах, Бортнянський, Березовський»), в процесі проведення практичних занять зі студентами класу клавесину зарекомендувала себе як талановитий педагог.

Стажування А.О. Кільчицької в Центрі барокової музики у Версалі (*Centre de musique baroque de Versailles*, червень 2023 р.) зумовило можливість наукової роботи з першоджерелами та найсучаснішими європейськими дослідженнями, зокрема, присвяченими творчості Форкере.

Враховуючи актуальність і новизну наукового обґрунтування проекту, перспективність і всебічність розробки дослідницької теми, а також практичну значущість та втілення результатів дослідження у виконавській діяльності, вважаємо, що творча і наукова складова мистецького проекту «Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII століття» виконані на високому професійному рівні.

Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України до проєктів такого рівня і може бути рекомендований до захисту в спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник

Заслужений діяч мистецтв України, професор
кафедри старовинної музики
Національної музичної академії
України ім. П.І. Чайковського

С.М. Шабалтіна

Науковий консультант

кандидат мистецтвознавства, доцент,
який не має вченого звання доцента,
завідувачка кафедри старовинної музики
Національної музичної академії
України ім. П.І. Чайковського

О.В. Шадріна-Личак



С.М. Шабалтіна
Підпис О.В. Шадріна-Личак
Засвідчую, начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І. Чайковського